

GUÍA PEDAGÓGICA N° 20 DE RETROALIMENTACIÓN

ESCUELA: GABRIEL ALBARRACÍN

CUE: 7000422-00_

DOCENTE: PÉREZ MARISA

GRADO: SEGUNDO

TURNO: JORNADA COMPLETA

ÁREAS: MATEMÁTICA, LENGUA, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ÉTICA, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, EDUCACIÓN FÍSICA.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “**CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA**”

CONTENIDOS SELECCIONADOS:

-LENGUA: LECTURA COMPARTIDA DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO) Y COMPRENSIÓN LECTORA. EL RECONOCIMIENTO DE PALABRAS QUE CALIFICAN ALGÚN ELEMENTO DEL TEXTO. LA ESCRITURA AUTÓNOMA DE PALABRAS Y ORACIONES QUE CONFORMAN UN TEXTO. USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN. EL PUNTO. EL USO DE LA MAYÚSCULA. **MATEMÁTICA:** SITUACIÓN PROBLEMÁTICA CON NÚMEROS NATURALES. ESTRATEGIAS DE CÁLCULO: CÁLCULO ESTIMATIVO PARA LA SUMA Y LA RESTA. MITAD Y DOBLE DE UN NÚMERO. **CIENCIAS NATURALES:** LOS SERES VIVOS: CARACTERÍSTICAS, RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE. **CIENCIAS SOCIALES:** PAISAJE URBANO Y RURAL. **FORMACIÓN ÉTICA:** LOS VALORES Y SU PUESTA EN PRÁCTICA

CONTENIDOS DE LAS ÁREAS DE ESPECIALIDADES:

ARTES VISUALES: COLOR PURO Y MEZCLAS. PRIMARIOS Y SECUNDARIOS. LA LÍNEA EN EL PLANO. IMAGEN ABSTRACTA. **TEATRO:** EXPRESIÓN CORPORAL Y VOCAL. PERSONAJE. **MÚSICA:** SONIDOS DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL. CUALIDADES DEL SONIDO. **EDUCACIÓN FÍSICA:** SU CUERPO Y POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO. HABILIDADES MOTRICES.

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN

- EXPLORA LOS ELEMENTOS PARATEXTUALES DEL CUENTO PARA INTERPRETAR LO LEIDO.
- LEE CON AYUDA EL TEXTO (CUENTO) Y COMPARA CON LAS APROXIMACIONES REALIZADAS POR ÉL A TRAVÉS DE LA LECTURA PARATEXTUAL. DESCUBRE MARCAS TEXTUALES QUE LE PERMITEN CLASIFICAR EL TEXTO COMO UN CUENTO.
- EXPRESA SU OPINIÓN PERSONAL SOBRE EL FINAL DEL RELATO.
- ORGANIZA TEMPORALMENTE SUS IDEAS PARA NARRAR EN FORMA ESCRITA.

- EMPLEA ELEMENTOS PROPUESTOS EN LAS CONSIGNAS PARA PRODUCIR UNA NARRACIÓN.

- USA, LEE, ESCRIBE Y COMPARA NÚMEROS HASTA EL 900 PARA RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

- EMPLEA OPERACIONES DE SUMA Y RESTA CON DISTINTOS SENTIDOS EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- OBTIENE RESULTADOS ESTABLECIENDO RELACIÓN DE DOBLE Y MITAD CON CIFRAS DADAS.

- CLASIFICA LOS SERES VIVOS POR SUS CARACTERÍSTICAS

- COMPARA ESTABLECIENDO LA RELACIÓN ENTRE LOS SERES VIVOS Y EL AMBIENTE.

- CARACTERIZA CADA PAISAJE RELACIONANDO CLIMA, VIVIENDA, ETC.

- DESTACA LAS DIFERENCIAS ENTRE ELEMENTOS NATURALES Y CONSTRUIDOS.

- LISTA CONSEJOS PARA CUIDAR EL AMBIENTE.

ÁREA TEATRO:

- REALIZA UNA REPRESENTACIÓN UTILIZANDO SU CUERPO Y SU VOZ.

- CREA PERSONAJES A PARTIR DEL ESTÍMULO VISUAL, HACIENDO USO DE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

ÁREA ARTES VISUALES:

- DESARROLLA UNA PRODUCCIÓN PLÁSTICA ABSTRACTA, PONIENDO EN EVIDENCIA LOS CONCEPTOS PLÁSTICOS DESARROLLADOS COMO LA LÍNEA EN EL PLANO, EL USO DEL COLOR PURO Y SUS MEZCLAS.

- EMPLEA COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS PARA LA CREACIÓN.

ÁREA MÚSICA:

- PARTICIPA EN AUDICIONES IDENTIFICANDO CUALIDADES DEL SONIDO.

- CREA PRODUCCIONES EMPLEANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO.

ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA:

- EMPLEA SU CUERPO PARA CREAR SECUENCIAS MOTRICES EXPRESIVAS, SENCILLAS Y COMUNICATIVAS.

-TRABAJA EN HOJAS APARTE LAS ACTIVIDADES, AL TERMINAR ABRÓCHALAS A LA GUÍA CUANDO ESTÉN LISTA. ¡MUCHA SUERTE!

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

- **LEÉ** CON ENTUSIASMO ESTA LINDA HISTORIA

“EL HORNERO SERAFÍN”

EL HORNERO SERAFÍN PUSO UN ENORME CARTEL FRENTE A SU NIDO, QUE DECÍA: “ARQUITECTO SERAFÍN “, CONSTRUYE SU CASA A MEDIDA.

ENSEGUIDA CORRIÓ LA NOTICIA. EMILIA LA NUTRIA FUE LA PRIMERA EN ENCARGARLE UNA CASA NUEVA, PORQUE YA ESTABA CANSADA DE QUE SE INUNDARA LA SUYA. SERAFÍN SE PUSO A TRABAJAR, PRIMERO HIZO MUCHOS CÁLCULOS, DESPUÉS LOS PLANOS Y, POR ÚLTIMO, ¡UNA CASA JUNTO AL AGUA Y A PRUEBA DE INUNDACIONES! ERA DE MADERA, SOBRE CUATRO PATAS Y CON UNA ESCALERA. TAMBIÉN EL PUMA MATÍAS QUISO UNA CASA MEJOR, EN EL INVIERNO LA CUEVA ERA MUY FRÍA Y HÚMEDA. ÉL LE CONSTRUYO UNA CABAÑA CON PAREDES DE PIEDRAS, RESISTENTE Y UNA ESTUFA A LEÑA.

ÉL SE HIZO TAN FAMOSO, UN DÍA RECIBIÓ UNA CARTA NADA MENOS QUE DEL ¡POLO NORTE! CAROLINA LA FOCA, LE ENCARGABA UNA CASA. ESTA VEZ EL HORNERO TUVO QUE CONSULTAR UN ENORME LIBRO. PARA SABER CÓMO SE EDIFICABAN ESTAS VIVIENDAS. TENÍAN FORMA REDONDA, SE HACÍAN CON BLOQUES DE HIELO Y SE LLAMABAN” IGLÚES”. ÉL HABÍA TRABAJADO CON LADRILLOS, PIEDRAS, MADERAS, ADOBES, COMO EN SU NIDO ¡PERO NUNCA CON HIELO! A PESAR DE TODO PUSO MANOS A LA OBRA Y CONSTRUYÓ UN BONITO IGLÚ IGUALITO AL DE LA FOTO DEL LIBRO. CONSTRUYÓ UN CAJÓN ENORME PARA COLOCARLO Y ENVIÁRSELO A SU CLIENTA. EL VIAJE FUE MUY LARGO Y PASÓ POR LUGARES DONDE HACÍA MUCHO CALOR Y FUE POR ESO QUE EL IGLÚ SE DERRITIÓ.

CUANDO CAROLINA RECIBIÓ EL CAJÓN VACÍO ¡EXCLAMÓ ENTUSIASMADA! - ¡PERO, QUÉ MODERNO! UN IGLÚ MODERNO Y SE INSTALÓ ADENTRO, LOS PINGÜINOS ADMIRARON EL IGLÚ “ÚLTIMO MODELO” DE LA FOCA CAROLINA.

LECTURA COMPRENSIVA:

- **LEÉ** EN COMPAÑÍA VARIAS VECES EL TEXTO, **TRABAJÁ** EN LO SIGUIENTE:

1) **SEÑALÁ** CON UNA BURBUJA LA RESPUESTA CORRECTA

LA HISTORIA QUE LEÍSTE ES UN:

- **POEMA** -**LEYENDA** -**FÁBULA** -**CUENTO**

2) **ENCERRÁ** EN UNA BURBUJA. EN LA HISTORIA SERAFÍN ¿QUÉ HACE?

-**CONSTRUYE CASAS** -**PINTA** -**DISEÑA PLANOS** -**HACE CÁLCULOS**

3) LAS CASAS QUE CONSTRUYÓ SERAFÍN SON DISTINTAS: **ESCRIBÍ** A QUÉ ANIMAL CORRESPONDE CADA UNA:

- **CABAÑA DE PIEDRAS, CON ESTUFA A LEÑA**-----

-**IGLÚ DE HIELO**-----

-**CASA DE MADERA, DE CUATRO PATAS, Y ESCALERA.** -----

4) LA CASA DEL HORNERO ES DE:

-CEMENTO -BARRO -PIEDRAS -BARRO Y PAJA

-5) -EL FINAL DEL CUENTO ES INESPERADO ¿QUÉ SENTIRÍAS VOS SI TE PASARÍA LO MISMO QUE A LA FOCA?

-6) TE ANIMAS A ESCRIBIR UNA HISTORIA:

✚ ANTES DE ESCRIBIR HACE LO SIGUIENTE.

- ORDENA LAS SECUENCIAS CON UN NÚMERO, DALE NOMBRES A LOS PERSONAJES. ELIGE UN LUGAR, DETERMINA EL MOMENTO, UN PROBLEMA, UNA SOLUCIÓN. EMPLEA CUALIDADES PARA CARACTERIZAR LOS PERSONAJES.



-LOS PERSONAJES DEL CUENTO SON ANIMALES: **FLEGÍ** TRES DE ELLOS Y **COMPLETÁ** EL CUADRO, CON SUS CARACTERÍSTICAS

ANIMAL	SE ALIMENTA DE	POR LO QUE COME ES	VIVE EN	SE DESPLAZA CON

- “**TODOS LOS ANIMALES CUMPLEN UNA FUNCIÓN EN EL MEDIO AMBIENTE**”.

1) **COLOREÁ** QUÉ FUNCIÓN CUMPLEN EL HORNERO Y OTRAS AVES EN LA GERMINACIÓN DE LAS SEMILLAS:

-**DISPERSIÓN DE LAS SEMILLAS -BRINDAR LOS FACTORES (LUZ, AGUA...)**

2) “**REFLEXIONA**”: QUE PASA SI LAS PERSONAS DAÑAMOS A LAS AVES, ESTO LE FAVORECE A LA NATURALEZA. TE IMAGINAS UN PLANETA SIN AVES. ESCRIBÍ TU OPINIÓN SOBRE LO PLANTEADO.

- SERAFÍN YA LLEVA CONSTRUIDO MÁS DE **800** NIDOS.

DESCUBRÍ LOS NÚMEROS: ENCERRÁ LA CANTIDAD CORRECTA:

1) -SERAFÍN CONSTRUYÓ EL NIDO NÚMERO **825** CUÁNTOS NIDITOS LE FALTAN PARA ALCANZAR EL **840**.

20

10

15

8

2) **OBSERVÁ** LOS NÚMEROS DE LOS NIDITOS E **INDICÁ** QUÉ VALOR TIENE EL 8 EN CADA UNO DE ELLOS, TENÉ EN CUENTA LOS **UNOS, DIECES Y CIENES**.



8 3 2



8 8 2



8 3 8

3) **IDENTIFICÁ** Y **ORGANIZÁ** LOS NÚMEROS MAYORES Y MENORES QUE EL NIDITO **815**: -809 -824 -866 -810 -814 -817 -832 -802

4) **ESCRIBÍ** TRES NÚMEROS ANTERIORES Y POSTERIORES DEL NIDITO NÚMERO **846**.

5) -SERAFÍN PARTE DEL NIDITO NÚMERO **870** Y DA SALTITOS DE 5 EN 5.

DESCUBRÍ CONTANDO A QUE NÚMERO DE NIDITO LLEGÓ.



870 ⇌

“LA IMAGEN DEL HORNERO APARECE IMPRESA EN EL BILLETE DE \$ 1.000”

OBSERVÁ LOS BILLETES QUE TRABAJAS EN MATEMÁTICA Y **RESOLVÉ**

- A SERAFÍN LE GUSTA HACER CÁLCULOS **LEÉ** LOS GASTOS QUE HIZO PARA CONSTRUIR CADA CASITA Y **RESOLVÉ**:

-CASA DE MADERA \$ 625 -CASA DE PIEDRA: \$576- -CASA DE HIELO \$768

6) **ORGANIZÁ** AGRUPANDO LOS BILLETES QUE NECESITAS PARA PAGAR LOS GASTOS DE SERAFÍN. **DIBÚJALOS**

7) ÉL TIENE UN BILLETE DE **\$1.000** PARA PAGAR LOS GASTOS DE LAS CASAS POR CUÁL DE ELLAS OBTENDRÁ MÁS VUELTO. ¿CUÁNTO? -----

8) SERAFÍN ESPÍA LOS HUEVOS DE LOS NIDITOS QUE HAY EN EL BOSQUE, ÉL LOS ENUMERA PARA HACER CÁLCULOS, **DESCUBRÍ** LA CANTIDAD DE HUEVOS DE CADA NIDO TENIENDO EN CUENTA LA MITAD Y EL DOBLE:

NIDO N° 1: TIENE LA MITAD DE 10

NIDO N° 2: EL DOBLE DE 10

NIDO N° 3: LA MITAD DE 30

NIDO N° 4: EL DOBLE DE 20

-LEÉ CON ATENCIÓN LO QUE TE PLANTEA SERAFÍN: RESPONDÉ SUS INTERROGANTES:

-COMO SOY SERAFÍN EL CARPINTERO, VIAJÉ Y EXPLORÉ DIFERENTES LUGARES DEL PAÍS Y OBSERVÉ DIFERENCIAS EN LOS PAISAJES.

1) - EL PAISAJE DÓNDE TÚ VIVES QUÉ NOMBRE RECIBE. -----

2) PIENSAS QUE LOS HORNEROS PUEDEN VIVIR EN OTRO ESPACIO DIFERENTE AL TUYO ----- . QUÉ NOMBRE RECIBE ESE ESPACIO O PAISAJE -----

3) -. **ESCRIBÍ** CUATRO CARACTERÍSTICA DE CADA PAISAJE QUE NOMBRASTE.

4)- EN TU LOCALIDAD QUÉ ELEMENTOS OBSERVAS QUE SON NATURALES Y CUÁLES SON CONSTRUIDOS POR LA SOCIEDAD. **ESCRIBÍ** TRES EJEMPLOS.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE LAS ÁREAS DE ESPECIALIDADES:

1) CIERRA LOS OJOS, ESCUCHA LA CANCIÓN, SONIDOS Y RITMOS. A PARTIR DE LO QUE SIENTAS MIENTRAS ESCUCHAS LA MÚSICA DEBES PINTAR SOBRE EL AFICHE, (CON LOS OJOS CERRADOS).

2) USA AMBAS MANOS PARA PINTAR (IZQUIERDA Y DERECHA). MUEVE TUS MANOS SEGÚN EL RITMO DE LA MÚSICA. TE PROPONEMOS QUE REALICES SONIDOS CON TU VOZ O PARTES DEL CUERPO MIENTRAS ESCUCHAS Y DIBUJAS.

TAMBIÉN PUEDES USAR TÉMPERAS, PLASTICOLAS O ACRÍLICOS Y PINTAR CON MANOS, PIES, RODILLAS, CODOS, HOMBROS, RECUERDA RELACIONAR EL MOVIMIENTO CON LA MÚSICA.

CIERRE: UNA VEZ TERMINADA LA CANCIÓN Y LA PINTURA, DEBES OBSERVARLA Y REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

TEATRO: OBSERVA LA PINTURA, IMAGINA UN PERSONAJE A PARTIR DE LO QUE VES. DIBÚJALO EN TU CUADERNO, ESCRIBE SU NOMBRE, SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, LO QUE MÁS LE GUSTA HACER Y LO QUE NO LE GUSTA HACER.

MÚSICA: ESCRIBE QUE TIPOS DE SONIDOS ESCUCHASTE O SUS ONOMATOPÉYAS, ¿PUEDES DISTINGUIR ALGUNAS CUALIDADES DE LOS MISMOS? INTENSIDAD (GRADO FUERTE Y SUAVE), TIMBRE (FOCOS SONOROS DIFERENTES), DURACIÓN (LARGO Y CORTO) Y ALTURA (REGISTRO GRAVE AGUDO) ANOTA ALGUNOS EJEMPLOS.

ARTES VISUALES: DESCRIBE QUÉ TIPO DE MOVIMIENTO REALIZASTE. MENCIONA QUÉ COLORES UTILIZASTE Y QUÉ MEZCLAS OBTUVISTE. PARTIR DEL USO DE COLORES PRIMARIOS.

EDUCACIÓN FÍSICA: OBSERVA LA PINTURA Y REALIZA UNA SECUENCIA DE CINCO MOVIMIENTOS INTERPRETANDO LA IMAGEN. POR EJEMPLO, SI OBSERVAS UN REMOLINO EN LA PINTURA, PUEDES RELACIONARLO CON UN GIRO SOBRE TU EJE, SI VES UNA LÍNEA RECTA, PUEDES RELACIONARLO CON DESPLAZARTE MANTENIENDO EL EQUILIBRIO EN LÍNEA RECTA. UN PUNTO PUEDE SIMBOLIZAR UN SALTO, ABRE TU IMAGINACIÓN Y MUÉVETE. LUEGO ESCRIBE LA SECUENCIA.

MODO DE PRESENTACIÓN: EN EL CASO DE QUE TENGAS UN DISPOSITIVO (POR EJ.: CELULAR) DEBERÁS FILMARTE MIENTRAS REALIZAS LA ACTIVIDAD NÚMERO. 1 Y 5. Y ENVIAR AL DOCENTE CORRESPONDIENTE.

DEBES ENVIAR FOTO DE LA PINTURA TERMINADA EN LA ACTIVIDAD 1, Y DE LAS ACTIVIDADES 2, 3, 4, 5.

DIRECTORA: IRENE TEJADA