

GUÍA PEDAGÓGICA N 7

CENS: 348 MADRE TERESA DE CALCUTA

DOCENTES: Torres, Candelaria- Vega, Claudia

ÁREA: Literatura III

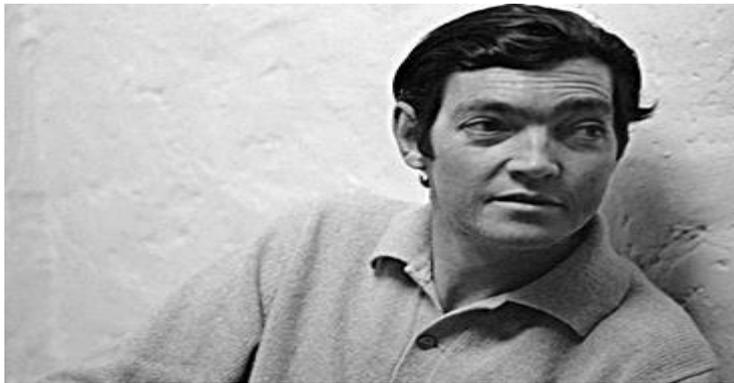
AÑO: 3er div. 1-2

TÍTULO DE LA PROPUESTA: La invención literaria de Julio Cortázar

CONTENIDOS: Biografía. Contexto. Análisis literario del cuento: “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar

➤ **BIOGRAFÍA**

Julio Cortázar Argentino: 1914-1984

Lea el siguiente Link <http://www.los-poetas.com/b/biocorta.htm> .

- Elabore una línea de tiempo, explicando la biografía de Julio Cortázar.

 **Lo fantástico en la obra de Cortázar**

“La técnica del relato fantástico consiste en introducir uno o varios acontecimientos insólitos en un entorno realista y cotidiano. En la literatura de ficción, este desarreglo en el encadenamiento supuestamente normal de los hechos tiene su origen en uno de los siguientes factores desencadenantes: 1) alucinación del personaje que vive la experiencia;

2) irrupción efectiva de elementos sobrenaturales en la vida cotidiana; 3) irrupción de un presunto invento técnico o científico que altera inesperadamente circunstancias habituales”

Rest, Jaime “Novela, cuento, teatro y crisis”, Buenos Aires. Centro Editor de América Latina, 1971.

Prelectura

Cuento: “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar

➤ ¿Qué le sugiere el título?

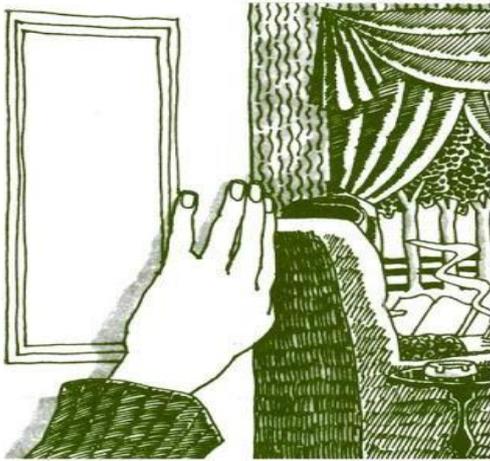
.....

- Para completar información, observe la imagen y deduzca por escrito, cuál podría ser el argumento del mismo.



.....

➤ **Lectura comprensiva del cuento: “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.**



Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el

cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.



Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Guía de comprensión lectora:

- 1-Busque en el diccionario el vocabulario desconocido. Anótelos en la carpeta.
- 2-Relea el fragmento del cuento donde dice: “la ilusión novelesca lo ganó enseguida”.
- 3-Qué significa esa expresión propongan más de un significado de acuerdo con lo que le sucede al personaje
- 4) Caracterice al personaje del cuento a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿A qué se dedica? ¿Qué tipo de vida lleva? Anota algún rasgo de su personalidad y de su pertenencia social. Indica qué partes del texto dan indicios sobre esto.
 - b) ¿Qué tipo de lector es?, ¿activo o pasivo? ¿Sigue el sentido lineal de la

lectura o intenta romperlo? ¿Se involucra con lo que lee o se siente ajeno?

5) Explicar el significado de la frase:

« [...] la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida [...] »

6) - ¿Cómo es la relación entre los amantes? Usen alguna cita que justifique su respuesta.

7) - ¿Qué significa “una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos”? Elijan opción correcta y justifica tu respuesta:

- a) - Que la pareja solía encontrarse secretamente en ese bosque
- b) - Que la pasión de la pareja estaba protegida por alguien más.
- c) - Que los amantes se encontraban en otra parte del mundo.

8) - ¿Qué había planeado la pareja? Expliquen el significado de la siguiente frase:

“Debajo latía la libertad agazapada”

9) Explique cuál es el “entorno realista y cotidiano” y cuáles son los “acontecimientos fantásticos” en el cuento de Cortázar.

10) Determine cuál sería el “factor desencadenante” que rompe con el transcurso normal del relato, justifiquen su respuesta.

11) Explique cuál es la relación del título con los elementos o desencadenantes fantásticos.

12) Cortázar utiliza a lo largo del relato una serie de palabras que connotan el campo semántico de "la pasión". Busca y transcribí estas palabras.

13) Jerarquizar los temas de este cuento. ¿Cómo ordenarías esta lista?

El triángulo amoroso.... la comunicación entre dos mundos....

lo fantástico en lo cotidiano el destino la muerte.....

14-¿Les sorprendió el final del cuento? ¿Por qué?

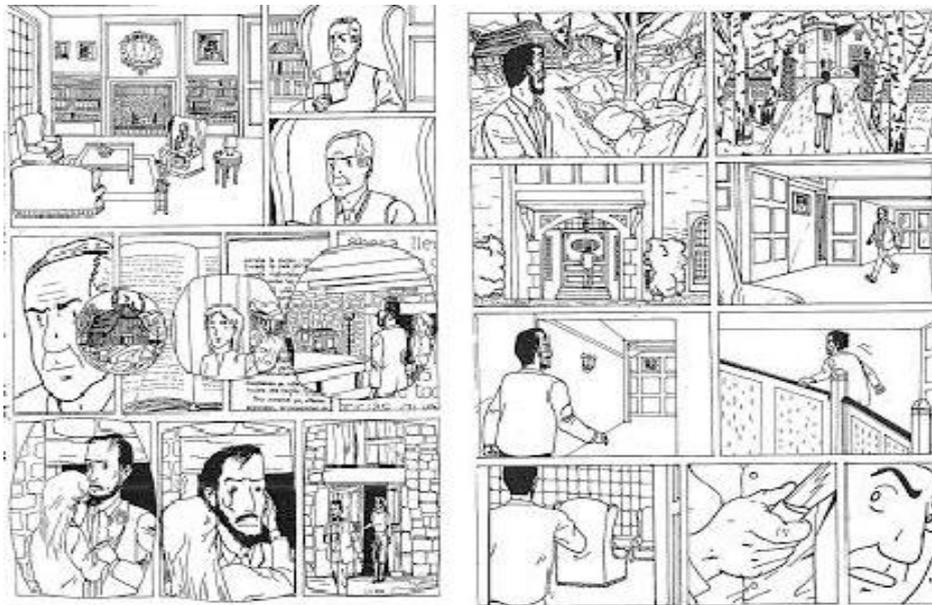
15-Comentar qué efecto tuvo el cuento sobre cada uno de ustedes. ¿Se sintieron interpelados como lectores? ¿Por qué?

➤ **Producción.**

Imaginen distintos finales para el cuento “Continuidad de los parques”.

Escriba uno de los finales que haya imaginado.

➤ De acuerdo a las imágenes de la siguiente historieta, redacte con sus palabras la historia del cuento: “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.



DIRECTORA: SANDRA GRANADOS