

Guía pedagógica N°6

CENS 239

Área curricular: Lengua y Literatura

Docente: Juan M. Navas

Curso 3° - 1°, 2°

Turno: Noche

Tema: Literatura Argentina de principio de siglo XX

Objetivo: Reconocer la narrativa de Roberto Arlt.

Contenido: Literatura Argentina

Actividad

- 1) LEÉ el siguiente texto.

1) La calle Florida

He hablado tanto de las calles canallas, con sus mansardas asomadas al sol y sus tiestos de geranios que riega casi siempre una muchachita vestida de percal, que hoy, día decorado de nubes, con un crepúsculo que antorchan letreros luminosos, maravilla de lo pálido verde, de lo pálido azul y amarillo, siento necesidad de hablar de la calle Florida.

De la calle Florida y de sus petimetres; de la calle donde siempre hay «un día convaleciente» de claridad, con sus vidrieras que retuercen de deseos el alma de las mujeres, y con sus mujeres que se llevan los ojos de los hombres que pasan en busca del amor inesperado.

Multitud de gente bien vestida. Los desdichados evitan esta calle; los miserables que albergan un proyecto, la eluden; los soñadores que llevan un mundo adentro, la esquivan; todos aquellos que necesitan de la calle para desparramar su angustia o para recogerla en un ovillo nervioso, no entran en esta, que es el escaparate vivo del lujo, de las mujeres que cuestan mucho dinero y de la vida que pasa vertiginosamente.

- A) Buscar en el diccionario de la RAE las siguientes palabras: canallas, percal, convaleciente, etc. (Si ud. tiene dudas con otra palabra, búsquela).
- B) Buscar la “calle Florida” en Capital Federal. (Podés utilizar el Google Map para descubrirla) Numerar tres edificios importantes de esta calle.
- C) ¿Cuál es el primer adjetivo que encuentra el lector sobre esta calle?
- D) ¿Qué sienten las mujeres al caminar por ella?
- E) Descríbala. Numere cinco características.
- F) ¿Quiénes evitan esta calle? ¿Por qué lo hacen?

2) LEÉ el siguiente texto

2) Calle única

Calle única, calle absurda, calle linda. Calle para soñar, para perderse, para ir de allí a todos los éxitos y a todos los fracasos; calle de alegría; calle que las vuelve más gauchas y compadritas a las mujeres; calle donde los sastres le dan consejos a los autores y donde los polizontes confraternizan con los turros; calle de olvido, de locura, de milonga, de amor. Calle de las rusas, de las francesas, de las criollas que dejaron demasiado pronto el hogar para ir a correr la juerga tras de un malevito; calle de tango, de ensueño; calle que recuerdan los presos en el cuadro quinto; calle que al amanecer se azulea y oscurece porque la vida sólo es posible al resplandor artificial de los azules de metileno, de los verdes de sulfato de cobre, de los amarillos de ácido pícrico que le inyectan una locura de pirotecnia y celos.

- A) Analizar la primera oración. Extraer tres adjetivos. Extraer el sustantivo.
- B) ¿Para qué es esa calle?
- C) ¿Qué mujeres se encuentran allí? ¿Por qué están allí?
- D) El relato cuenta con un recurso narrativo ¿Cuál es? ¿Por qué está allí?
- E) Realizar un texto de tu calle. ¿Cómo la describirías? (Realizar el relato en dos párrafos de tres oraciones cada uno)

3) LEÉ el siguiente texto

3) Despersonalizada

Despersonalizada porque hay un poco de todo, como en farmacia. Y ese poco es pretencioso con tendencias al lujo. Y la enorme vulgaridad de sus tiendas con liquidaciones; esas liquidaciones manidas que sublevan a todas las dueñas de casa que, con un presupuesto de veinte para el tranvía y veinticinco centavos para el café con leche, piensan compensar los gastos que harán con las rebajas que obtendrán.

¡Formidable! Y el aburrimiento se pasea junto a los maniqués con ropa para hombres; esos maniqués que tienen la cara más pintada que una muchacha y cuyas patillas imitan los horteras con conmovedora fidelidad.

La gente va y viene, pero porque sí. Hace cola, se apretuja. Los rateros distinguidos dan manotones discretos a las posibles carteras rellenas, y las mamás se afanan al perder un miembro de su prole entre las brigadas de papanatas que abren ojos de platos frente a un soberbio collar de perlas que vale un peso y veinte, con opción a una rifa, en la que se regala un chalet amueblado, con piano, automóvil y perro.

Lo único que falta es que regalen también, los habitantes del chalet.

A) Analizar morfológicamente esta palabra: despersonalizada, vulgaridad, liquidaciones.

Recordá que una palabra está compuesta por un prefijo, base y sufijo

Reconstrucción: Re construc ción

Prefijo

Base

Sufijo

C) Entonces, ¿Por qué es despersonalizada esta calle?

Este texto fue escrito en “Aguafuertes Porteñas”

- 1) ¿Quién escribió Aguafuertes Porteñas?
- 2) ¿Cuál es el contenido del texto?
- 3) ¿En qué medio gráfico se publicó?
- 4) Nuevamente, leer la guía anterior. ¿A qué grupo literario pertenece el autor?
- 5) ¿En qué movimiento literario lo encuadraría?

Fecha de entrega: 06/07/2020
Contacto: jmnavasechegaray@gmail.com

Director: Juan Brizuela