

GUÍA PEDAGÓGICA - NIVEL SECUNDARIO

PROFESORAS: Claudia Báez, Analía Carbajal, Liliana Ahumada, Sonia Gutiérrez

CURSO: 2º Año

TURNO: Mañana - Tarde

ÁREA CURRICULAR: Lengua

TÍTULO: La Comunicación Escrita: Texto Narrativo

CONTENIDOS

- TIPOLOGÍA TEXTUAL: NARRATIVA
- SUPERESTRUCTURA: INTRODUCCIÓN, COMPLICACIÓN Y RESOLUCIÓN
- FUNCIÓN DEL LENGUAJE
- TIPOS DE TRAMAS
- TIPO DE NARRADOR
- TEMA PRINCIPAL - SECUNDARIO
- CLASE DE PALABRA: VERBO
- GRAMÁTICA:
 - SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
 - ACENTUACIÓN.
 - USO DE B Y V
 - ORACIÓN Y PÁRRAFO.
 - DIPTONGO.

CAPACIDAD A DESARROLLAR

- COGNITIVO
- PROCEDIMENTAL
- ACTITUDINAL

EVALUACIÓN: SOCIALIZACIÓN DE LA TAREA CUANDO SE RETOMEN LAS ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES

1). Lea atentamente el siguiente cuento de Silvia Schujer:

Marilin se ramifica

Se dirige a la empleada que le ha salido al encuentro. Le pide un pantalón elastizado y da su talle.

La empleada entrega a Marilin la prenda. La invita de inmediato a trasladarse al probador.

Los probadores están al final del negocio. Son pequeñísimos cuartos separados entre sí por biombos y están distribuidos en dos hileras enfrentadas. Una hilera de probadores hacia la derecha. Otra, a la izquierda.

Cada probador tiene un puf donde apoyar los bártulos, un espejo grande en el frente, una cortina pesada y oscura que oficia de puerta.

Cuando una cortina está abierta, en general, el probador está desocupado.

Cuando dos probadores enfrentados están libres, los espejos se reflejan entre sí.

Marilin elige un probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella.

Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones. El fácil deslizamiento del cierre corrobora el acierto en el cálculo del talle.

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

Marilin descorre la cortina y dando pasos hacia atrás se observa desde otra perspectiva. Se aleja, se acerca. Se agacha. Se vuela a parar.

En esto está, cuando una mujer que abandona el probador exactamente enfrentado al suyo deja abierta la cortina. Y es ahí cuando su imagen frente al espejo (la de Marilin) aparece seguida de una hilera de seres iguales a ella. Una fila infinita de ella misma que repite sus gestos y sus movimientos como si ensayaran una coreografía.

Marilin se entusiasma con la multiplicación de su persona. Al compás de una música que recién ahora escucha, se pone a bailar. Fuera del probador, pero siempre frente al espejo, su cuerpo hace muecas y contorsiones que, alineados tras ella, otros cuerpos repiten a la perfección.

No puede sacarse la vista de encima.

Las empleadas la miran con indiferencia.

Por fin se acerca la que estaba atendiendo y le explica que van a cerrar.

Marilin decide la compra. Se queda con el vaquero elastizado. Entra al probador. Recoge su cartera y la pollera que traía puesta. En el espejo, infinitas Marilin recogen su cartera y la pollera que traían puesta.

Sale del probador en busca de la caja. Tras ella, infinitas Marilin salen del espejo y la siguen hacia la caja. La hilera es ordenada e interminable.

Marilin paga y con su mano derecha agarra la bolsa donde alguien ha guardado su pollera vieja. Tras ella, otra. Y otra tras la anterior. Las vendedoras despachan de prisa. Sin darse vuelta, Marilin camina hacia la puerta de salida. La abre. Encara la calle y, a sus espaldas, una hilera de Marilin la encara también. Primero, sus cuerpos la siguen en fila. A las pocas cuerdas, se desparraman entre la multitud. Algunas Marilin miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas

descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en una esquina.

Marilyn llega a su casa. Es de noche y está cansada. Trabajó mucho ese día y también caminó.

Busca la llave en su cartera. Saluda al portero en el hall. Toma el ascensor. Baja en el quinto piso. Se detiene ante la letra B. Hace girar la llave. Por fin entra a su departamento y se saca los zapatos. Tira sobre un sillón la cartera y la bolsa donde han guardado su pollera vieja. Recuerda que tiene pantalones nuevos y se dirige al espejo del living. Se está mirando de frente cuando de pronto escucha que alguien abre la puerta de su departamento. Es ella que entra y se saca los zapatos. Enseguida se oye el ruido de una llave que se mete en su cerradura. Es ella que está abriendo la puerta. Al instante, se oye un ruido de pasos que viene por el pasillo desde el ascensor.

Son las cuatro de la mañana y Marilyn ya no cabe en su propia cama.

En *Cuentos Argentinos. Antología para gente joven, Alfaguara, enos Aires, 1998.*

a) Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

Un punto de partida, presentación de personajes, lugar y tiempo	Introducción o Marco
Acciones narrativas que complican el desarrollo de la historia	Desarrollo o Complicación
La resolución de las complicaciones planteadas en el desarrollo	Desenlace o Resolución

b) Indica qué parte de la estructura falta en este cuento.

- Introducción o Marco
- Desarrollo o Complicación
- Desenlace o Resolución

c) Marca las partes presentes en el texto “*Marilin se ramifica*”

RECUERDA

Función poética:
• Reúne todas las funciones del lenguaje. Un texto puede ser: poético - expresivo; poético - apelativo o poético - informativo. • El emisor tiene la intención de producir placer estético en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la belleza. • Se utilizan recursos expresivos (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.). • Aparece en los textos literarios (líricos, narrativos y dramáticos) y en todos aquellos textos donde sea evidente que el autor se ha esmerado en trabajar estéticamente la lengua y el mensaje.

Función expresiva:
• La intención del emisor es transmitir sus propios sentimientos, emociones, valoraciones y opiniones. • Predomina la primera persona gramatical.
• Aparecen oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones. • Se manifiesta en el diario íntimo, la carta amistosa, el diálogo, la autobiografía, etc.
Función apelativa:
• El emisor tiene la intención de influir sobre el oyente. • Predomina la segunda persona gramatical. • Se utilizan oraciones imperativas que expresan orden, consejo, pedido, ruego, sugerencia. • Es frecuente en discursos políticos y publicitarios.
Función informativa:
El emisor tiene la intención de transmitir información para dar a conocer datos, hechos o ideas. • Predomina la tercera persona gramatical • Se utilizan oraciones enunciativas y con matiz impersonal. • El hablante asume una actitud objetiva. • Aparece en discursos científicos, periodísticos, textos escolares, etc.

2). Caracteriza el texto en:

-  Tipología textual:
-  Trama:.....
-  Función:.....

3). Enumera las acciones llevadas a cabo por la protagonista según el orden en el que se producen en el relato.

4). Teniendo en cuenta los criterios de redacción, reescriba el cuento sin transcribir los diálogos y teniendo en cuenta sólo las acciones principales.

5).Elija un episodio narrativo y determine:

a) ¿Cuál es la complicación?

b) ¿Cuál es la resolución y señala en qué párrafo está?

6) Enumera los párrafos, titúelos y transcríbalos respetando el orden en que se producen las acciones.

RECUERDA

Nunca debemos, por ello, confundir autor (quien escribe el libro, la historia) y narrador (quien cuenta esa historia). Ambos sólo coinciden en la **autobiografía**. El narrador, a veces, es uno de los personajes y narra en primera persona. En este caso, se llama narrador **protagonista**. "...Apenas subí (yo) al auto me di cuenta (yo) de que había alguien atrás ()... Arranqué (yo). Encendí (yo) las luces..."

Otras veces, es un narrador en **tercera persona** que parece saberlo todo:
a) lo que ocurrió en el pasado y también lo que va a ocurrir en el futuro;
b) parece conocer a fondo las **emociones** y las **ideas** de los personajes;
c) también parece conocer los lugares donde suceden las cosas que cuenta porque las describe perfectamente.

Ej: "...Apenas si habían (ellos) intercambiado algunas frases. El afecto de los dos (ellos) no buscaba las palabras. Estaban (ellos) tan acostumbrados al silencio..."

Pero Naomi sabía que quería (también el narrador lo sabe porque es quien lo dice) a ese muchachito delgado que más de una vez se quedaba (él) sin almorzar por darle a **ella** la ración de batatas que había traído (él) de su casa..."

Fragmento del cuento "Mil grullas" de Elsa Bornemann

Este último tipo de narrador se llama narrador en tercera persona **omnisciente**, palabra compuesta derivada del latín.

omni → significa "todo"

sciente → significa "conocimiento"

y se aplica en literatura a ese narrador que "lo sabe todo".

Otras veces, el narrador puede estar en primera o en tercera persona, pero sólo cuenta lo que ve, no dice nada acerca de los sentimientos de los personajes:

Ej: Durante los siguientes días los hombres recorrieron Paso del Rey en las vecindades del río Reconquista, buscando la calle Tronador y una casa humilde con pilares rosados. Una tarde fueron atacados por unos lugareños levantiscos y dos noches después cayeron presos por sospechosos.

7). Observa y determina el tipo de narrador elegido por el autor y transcriba algunas expresiones que fundamenten su determinación.

Tema principal y secundario

La información de las obras literarias es muy numerosa y, a veces, difícil de entender. Es posible "perdersé" en la historia contada, confundir algunos hechos o no encontrar el sentido de los textos. Ud. puede utilizar un recurso que le permitirá comprender y disfrutar los textos de ficción.

Este procedimiento se refiere a la identificación del **tema principal** y de los **temas secundarios**.

La definición más común de **tema principal** dice: "es el **asunto** del que trata una obra".

Una vez identificado ese **asunto**, usted, como lector, establecerá el tema principal teniendo en cuenta que:

- ☐ se expresa en una sola oración unimembre,
- ☐ esa oración debe ser corta y clara,
- ☐ no debe contener los nombres de los personajes,
- ☐ debe nombrar la idea principal que el autor quiere transmitir

- 8). Identifica el tema principal del cuento y por lo menos un tema secundario.
- 9) De los personajes del cuento, especifique cuál es el protagonista y descríbalos.
- 10). Identifica en el cuento, y transcriba, palabras o expresiones que haya utilizado la autora para evitar repeticiones (elementos cohesivos).

Reglas generales de tildación

Si la sílaba tónica es la		última		aguda
	anteúltima		grave	
	antepenúltima		esdrújula	

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en **n, s o vocal**.

Las **graves** llevan tilde cuando terminan en **consonante** que no sean **n** ni **s**.

Las **esdrújulas** siempre llevan tilde.

Los **monosílabos** no llevan tilde (salvo los que tienen tilde para diferenciar funciones).

- La mayoría de las palabras del español son graves terminadas en **n, s o vocal**, por lo que no llevan tilde.
- Para evitar confusiones, se debe mantener la tilde sobre las letras mayúsculas si la palabra así lo requiere, siguiendo las normas generales de acentuación.

- 11). Extraiga del cuento: • tres palabras agudas • tres palabras graves • tres esdrújulas

Para disipar sus dudas, deberá recordar que existen dos clases de vocales:

a) **abiertas** : a - e - o

b) **cerradas**: i - u

El diptongo se forma con la combinación de:

a) una vocal **abierto** y una **cerrada**
naipes - virreina - clausura

b) una vocal **cerrada** y una **abierto**:
viajan - piedad - partieron

c) dos vocales **cerradas**
huidizos -buitre - viuda

Cuando la mayor "fuerza de voz" cae sobre una vocal **cerrada** como en el caso de:

oídos - días

el diptongo no se forma, las vocales no se unen y pasan a formar parte de sílabas diferentes.

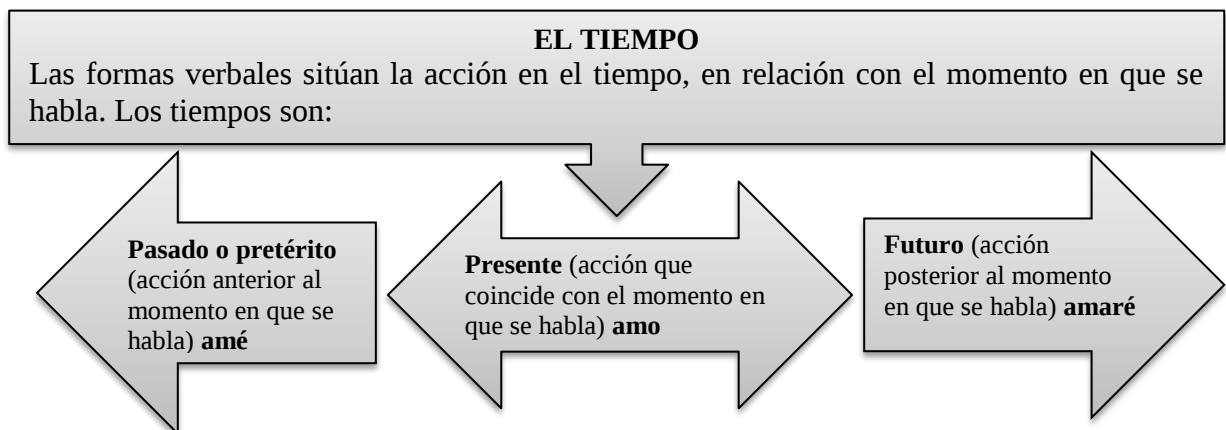
o - í - dos dí - as

En estos casos se ha producido "**hiato**"

Si la vocal acentuada es la **abierta** el diptongo se mantiene:

Subió: su - bió

12). Separe en sílabas dos palabras del cuento que lleven tilde (acento escrito) en la vocal cerrada o débil al lado de una abierta o fuerte.
¿Cómo se llama el fenómeno que se ha producido?



13). Determina y fundamenta con ejemplos, el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) predominante en el cuento.

14). Extraiga:

- dos palabras con b
- dos palabras con v

a). Justifica el uso de esas letras.

Sr. Director Sergio Montero