

GUÍA N°1

ESCUELA: ERNESTINA ECHEGARAY DE ANDINO

DOCENTES: MARÍA BELÉN OCHOA – ANA GABRIELA ÁVILA MIRANDA

GRADO: 1° “A” Y “B” **CICLO:** PRIMERO **NIVEL:** PRIMARIO

TURNO: JORNADA COMPLETA

AÑO: 2021

TÍTULO: “RIMANDO ANDO, MI NOMBRE DANDO”

ÁREAS CURRICULARES: LENGUA – FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA – MATEMÁTICA.

PROPÓSITO: TRABAJAR EL NOMBRE PROPIO COMO INICIACIÓN EN LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DE UN TEXTO SIGNIFICATIVO.

DESAFÍO: ARMAR RIMAS DIVERTIDAS CON NOMBRES PROPIOS.

CAPACIDADES:

COMUNICACIÓN:

- COMPRENDER RELATOS Y CUENTOS.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

- DESCRIBIR, COMPARAR, ANALIZAR Y RESOLVER PROBLEMAS MEDIANTE DIFERENTES HABILIDADES Y DESTREZAS.

APRENDER A APRENDER:

- BUSCAR Y SOLICITAR AYUDA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJES.

CONTENIDOS:

MATEMÁTICA: -NÚMEROS NATURALES. REGULARIDADES NUMÉRICAS.

LENGUA: -ESCRITURA DE PALABRAS. EL NOMBRE PROPIO. RIMAS.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA: -DERECHO A UNA IDENTIDAD: EL NOMBRE PROPIO.

GUÍA N°1

ESCUELA: ERNESTINA ECHEGARAY DE ANDINO

GRADO: 1° "A" Y "B"

FECHA: SEMANA DEL 31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

TÍTULO: "RIMANDO ANDO, MI NOMBRE DANDO"

UNA VEZ FINALIZADAS LAS ACTIVIDADES, TE PROPONGO ARMAR RIMAS DIVERTIDAS CON NOMBRES PROPIOS.

CRITERIOS:

- ESCRIBIR EL NOMBRE PROPIO.
- INVENTAR RIMAS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESCRITURA.
- IDENTIFICAR REGULARIDADES NUMÉRICAS.
- VALORAR EL DERECHO A LA IDENTIDAD.

INDICADORES	L.A (LO HICE SOLO/A)	L (LO HICE CON AYUDA)	E.P.P.A (EN PROCESO)
-ESCRIBO CORRECTAMENTE MI NOMBRE.			
-INVENTO RIMAS A PARTIR DE UN NOMBRE PROPIO.			
-IDENTIFICO EL ORDEN DE LOS NÚMEROS.			
-VALORO LA IMPORTANCIA DE TENER MI PROPIA IDENTIDAD.			

ACTIVIDADES

LENGUA -FORMACIÓN ÉTICA.

1- UN ADULTO LEE EL SIGUIENTE CUENTO:

SOBRE NOMBRES

LAS COSAS ANDABAN MUY MAL. PORQUE ANA DECÍA QUE SU NOMBRE ERA MUY CORTO. Y, PARA COLMO, CAPICÚA. Y ÁNGEL VIVÍA FURIOSO PENSANDO QUE CON ESE APELATIVO SOLO PODÍA SER BUENO, LO QUE PARA TODA UNA VIDA ERA MUCHO.

Y DOMINGO ESTABA HARTO DE QUE EN TODAS PARTES SU NOMBRE APARECIERA ESCRITO EN ROJO.

Y SOLEDAD OPINABA QUE SU FALTA DE AMIGOS ERA CULPA DE LLAMARSE ASÍ.

Y BÁRBARA, LA POBRE, ERA TAN TÍMIDA QUE CUANDO DECÍA "SOY BÁRBARA", NI SU MAMÁ LE CREÍA.

Y MAXIMILIANO FEDERICO ESTABA ENAMORADO DE ENRIQUETA JORGELINA, PERO TARDABA TANTO EN HACER UN CORAZÓN CON LOS NOMBRES QUE ABANDONABA EN EL INTENTO MUCHO ANTES DE EMPEZAR.

Y ROSA YA NO SOPORTABA QUE LA LLAMARAN CLAVEL. TANTO PEOR PARA JACINTO FLOREAL, A QUIEN LOS GRACIOSOS LLAMABAN NOMEOLVIDES O JAZMÍN.

ELSA YA SE HABÍA ACOSTUMBRADO A SER EL SAPO. PERO ELENA NO QUERÍA QUE LA LLAMEN EL ENANO.

LAS COSAS ANDABAN MUY MAL. NADIE EN EL BARRIO ESTABA CONFORME CON EL NOMBRE QUE LE HABÍA TOCADO EN SUERTE Y, QUIÉN MÁS QUIÉN MENOS, LA MAYORÍA SE LO QUERÍA CAMBIAR POR OTRO.

EL INTENDENTE ABRIÓ UN GRAN LIBRO DE QUEJAS PARA QUE LOS VECINOS EXPLICARAN SU PROBLEMA POR ESCRITO.

SE SUPO ASÍ DEL SUFRIMIENTO DE TOMÁS, A QUIEN TODOS PREGUNTABAN "¿QUÉ TOMÁS?". SE ACLARARON LAS RABIETAS DE REMEDIOS, A QUIEN TODOS CONOCÍAN POR DOLORES. HUBO NOTICIAS DE LAS PENURIAS DE UNA TÍA ANGUSTIAS. EN FIN...

IRINEO HERMENEGILDO PÉREZ, POETA, HOMBRE DE LUCES, PENSÓ EN EL PROBLEMA COMO CUARENTA Y OCHO MINUTOS SEGUIDOS HASTA QUE DE PRONTO TUVO UNA IDEA.

REUNIÓ A CIENTOS DE VECINOS DISCONFORMES EN LA PLAZA Y LES PROPUSO ENTREVISTARSE PÚBLICAMENTE CON CADA UNO.

—A VER, ANA —EMPEZÓ DICIÉNDOLE A LA CHICA—. ¿QUÉ NOMBRE QUERRÍAS TENER?

—ZULEMA —LE DIJO ELLA.

—¿ZULEMA? ¿CARA DE FLAN CON CREMA?

—BUENO... MEJOR SERÍA MARÍA.

—¿MARÍA? ¿LA DE LA BARRIGA FRÍA?

—¡ESPERE!... PREFIERO LLAMARME ROMINA.

—¡ROMINA! ¡¡CACHETES DE MANDARINA!!!

—¡BASTA! —DIJO LA NENA Y VOLVIÓ A MEZCLARSE CON LOS DEMÁS.

PORQUE LA GENTE QUE SE HABÍA REUNIDO EN LA PLAZA, PRIMERO EMPEZÓ A REÍRSE CON DISIMULO, PERO AL RATO LAS CARCAJADAS SE ESCUCHABAN HASTA EL OBELISCO.

ESO SÍ. CON LO QUE HABÍAN PRESENCIADO, DECIDIERON

QUEDARSE CON EL NOMBRE QUE TENÍAN. NUNCA LES PARECIÓ MÁS HERMOSO.

SILVIA SCHUJER, EN EL MONUMENTO ENCANTADO,
EDITORIAL SUDAMERICANA (PENGUIN RANDOM HOUSE).

2-COMENTARIO SOBRE LO LEÍDO EN EL CUENTO. ¿POR QUÉ ESTAN MOLESTOS LOS CHICOS? ¿QUÉ HIZO DON IRINEO EL POETA? ¿QUÉ DECIDIERON FINALMENTE LOS CHICOS?

REFLEXIONAR: ¿ES IMPORTANTE QUE CADA PERSONA TENGA UN NOMBRE? ¿POR QUÉ? ESCRIBIR CON AYUDA LA RESPUESTA.

PARA INFORMARNOS: EL PRIMER ABECEDARIO DE LOS NIÑOS ESTÁ FORMADO POR LAS LETRAS QUE CONFORMAN SU NOMBRE. DENTRO DE LOS TEXTOS ENUMERATIVOS, EL NOMBRE PROPIO ES EL PRIMER TEXTO QUE UN NIÑO QUIERE RECONOCER (LEER) Y ESCRIBIR. TAMBIÉN SE INTERESA POR EL NOMBRE DE SUS PADRES Y HERMANOS, DE SUS COMPAÑEROS Y PROFESORES, DE LOS ANIMALES DE COMPAÑÍA, DE LOS OBJETOS PREDILECTOS, ETC. EL NOMBRE PROPIO ES PARTE DE SU IDENTIDAD.



3-ESCRIBIR EN EL RECUADRO EL NOMBRE PROPIO.

4-EL POETA DEL BARRIO HACÍA RIMAS CON LOS NOMBRES DE LOS VECINOS, ¿CON QUÉ FRUTA PENSÓ QUE RIMABA ESTE NOMBRE? RODEAR LA RESPUESTA CORRECTA.

ROMINA RIMA CON...



RECUERDA: LAS PALABRAS RIMAN CUANDO TERMINAN CON EL MISMO SONIDO. POR EJEMPLO, LA PALABRA **GATO** RIMA CON LA PALABRA **PATO**, PORQUE AMBAS TERMINAN CON EL SONIDO "ATO." GATO TAMBIÉN RIMA CON PLATO, ZAPATO Y PATO.

5-TENIENDO EN CUENTA LO LEÍDO EN EL CUENTO, COMPLETAR.

ZULEMA, CARA DE FLAN _____

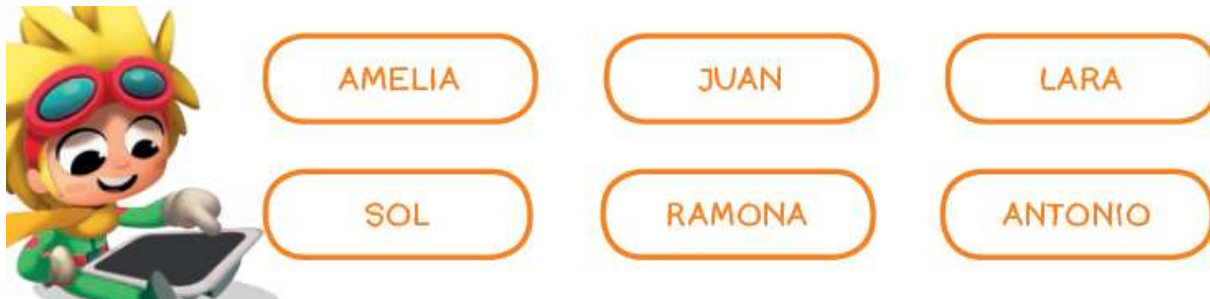
MARÍA, LA DE LA _____

A PARTIR DE LA LECTURA DEL CUENTO, ADEMÁS DE CONVERSAR EN FAMILIA SOBRE EL MISMO, PENSAR UNA RIMA CON TU NOMBRE, EL NOMBRE DE UN INTEGRANTE

DE LA FAMILIA Y EL NOMBRE DE TU MAESTRA. ESCRIBIRLAS EN UN PAPEL O CARTULINA. SACAR FOTOS Y ENVIARLAS POR SMS A TU MAESTRA.

MATEMÁTICA.

1- **¡MÁS NOMBRES!** CONTAR LAS LETRAS Y ESCRIBIR EL NÚMERO (CANTIDAD) AL LADO DE CADA UNO.



2-ORDENAR LOS NÚMEROS ESCRITOS DE MENOR A MAYOR.

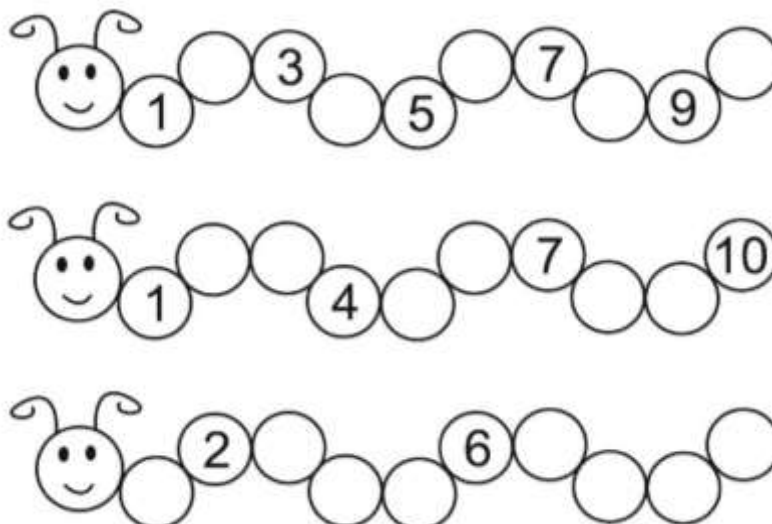
PARA INFORMARNOS: “**ES NECESARIO PODER ESTABLECER UN ORDEN DE LOS NÚMEROS, SABER CUÁL VA PRIMERO CUÁL VA DESPUÉS, YA QUE ESTO NOS PERMITE CONTAR, NOS PERMITE SABER QUE DÍA VIENE PRIMERO, POR EJEMPLO, SI NO EXISTIERA UN ORDEN EN LOS NÚMEROS NATURALES NO PODRÍAMOS DETERMINAR SI UNA PERSONA QUE TIENE 40 AÑOS ES MAYOR O MENOR QUE UNO QUE TIENE 30”**

3-PINTAR EN LA SIGUIENTE SERIE, LOS NÚMEROS ORDENADOS EN EL PUNTO ANTERIOR.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4- EN FAMILIA, ORDENAR LAS EDADES DE CADA INTEGRANTE, DESDE EL MENOR AL MAYOR. ESCRIBIRLAS.

5- **¡CON NÚMEROS PEQUEÑOS!** SEGUIR EL ORDEN ESCRIBIENDO LOS NÚMEROS QUE FALTAN EN LAS SIGUIENTES SERIES:



DE ACUERDO A LO REALIZADO Y CON AYUDA DE UN ADULTO, RESPONDER:

 1 ¿QUÉ SÉ?	 2 ¿QUÉ QUIERO SABER?	 3 ¿QUÉ HE APRENDIDO?
---	---	---

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA **DOCENTE:** BETTINA LINARES

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “SEGUIMOS EN MOVIMIENTO”

CONTENIDO: EXPLORACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS MANIPULATIVAS QUE INVOLUCREN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL U ÓCULO PODAL: LANZAMIENTO

CRITERIO: LANZAMIENTO, CON UNA Y/O DOS MANOS, CON PUNTERÍA. RECONOCIMIENTO DEL LADO HÁBIL.

INDICADORES: LANZA CON AMBAS MANOS. RECONOCE SU MANO MÁS HÁBIL PARA EL LANZAMIENTO. ADELANTA LA PIERNA OPUESTA A LA MANO DEL LANZAMIENTO.

ACTIVIDADES:

REALIZA 10 LANZAMIENTOS A UN BALDE, QUE ESTARÁ A 3 METROS DE DISTANCIA. PRIMERO CON TU MANO DERECHA Y LUEGO CON TU MANO IZQUIERDA. ¿CON CUAL MANO FUE MEJOR TU PUNTERÍA? RECUERDA ANOTAR CUANTOS ENTRARON EN EL BALDE



REALIZA 10 LANZAMIENTOS CON TU MANO DERECHA Y LUEGO CON TU MANO IZQUIERDA. APUNTANDO A UN CIRCULO SOBRE LA PARED (PODES HACERLO CON TIZA O CINTA DE PAPEL), QUE ESTARÁ A 3 METROS DE DISTANCIA. ¿CON CUÁL MANO FUE MEJOR TU PUNTERÍA? RECUERDA ANOTAR CUANTOS ENTRARON EN EL CIRCULO



JUEGO: CON ALGUIEN QUE TE ACOMPAÑE REALIZA DURANTE 5 MINUTOS LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE LANZAMIENTOS AL BALDE, SUMARAS UN PUNTO POR CADA ACIERTO AL BLANCO. RECUERDA LLEGAR SIEMPRE A TU LUGAR DE TIRO Y RESPETAR LA DISTANCIA DE 3 METROS

ÁREA: TEATRO

DOCENTE: FLAMINA MARIN

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “NOS TRANSFORMAMOS EN ESTATUAS.”

CONTENIDO: EL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN.

PROPOSITOS: UTILIZAR POSTURAS, GESTOS Y RITMOS CON INTENCIÓN COMUNICATIVA.

CRITERIOS E INDICADORES: UTILIZA POSTURAS, GESTOS Y RITMOS CON INTENCIÓN COMUNICATIVA.

ACTIVIDADES: UNO, DOS, TRES ¡ESTATUA!

INVITAMOS A LOS NIÑOS A MOVERSE NATURALMENTE AL RITMO DE CANCIONES INFANTILES Y DE RONDAS. LES INDICAMOS QUE CUANDO PARE LA MÚSICA DEBEN DETENER EL MOVIMIENTO Y QUEDAR COMO UNA ESTATUA.

PARAMOS LA MÚSICA Y ELLOS QUEDAN INMÓVILES, LUEGO HACEMOS SONAR LA MÚSICA DE NUEVO. ESTO SE REPITE VARIAS VECES. CUANDO SE PRODUCE LA ACCIÓN DE ESTATUA PODEMOS ELEGIR LA POSICIÓN MÁS BONITA, LA MÁS ALOCADA, LA MÁS RARA, LA MÁS ESPONTÁNEA, LOS NIÑOS PUEDEN DAR IDEAS SOBRE QUÉ ESTATUA SE ELEGIRÁ.

METACOGNICIÓN.: CON AYUDA DE UN ADULTO RESPONDE.

¿QUÉ HE APRENDIDO? ¿QUÉ ME COSTÓ? ¿QUÉ FUE FÁCIL? ¿QUÉ PUEDO MEJORAR?

ÁREA: ARTES VISUALES.

DOCENTE: SANDRA CARRIZO.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: SERES VIVOS EN ACCIÓN.

CONTENIDO: LA IMAGEN FIGURATIVA, BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL.

PROPÓSITO: ESTIMULAR EL CONOCIMIENTO DE LAS FIGURAS PLANAS Y VOLUMÉTRICAS, DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: RECONOZCO FORMAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES. REPRESENTO LAS FORMAS EN DISTINTAS DIMENSIONES. CUMPLO CON LOS MATERIALES.

ACTIVIDAD: BUSCAR EN GOOGLE. OBRA DE (HENRI ROSSEAU PARA NIÑOS). " FANTÁSTICA JUNGLA".

HACER LECTURA DE IMAGEN: (¿QUÉ ANIMAL OBSERVAS?, ¿QUÉ COMEN?, ¿QUÉ HACEN?, ¿EMITEN SONIDOS?, ¿QUÉ LES PARECE LA PINTURA?

DIRECTORA: SUSANA COSTELA -

VICEDIRECTORA: SUSANA ECHEVARRÍA