

ESCUELA: CENS ULLUM – CURSO: 3AÑO – DIVISIÓN ÚNICA - LITERATURA

ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

CURSO: 3º AÑO - DIVISIÓN ÚNICA

TURNO: NOCHE

ÁREA: LITERATURA

TÍTULO: EL GÉNERO LÍRICO.

Contenido: Julio Cortázar. Biografía. Lectura del poema *Bolero*.

Julio Florencio Cortázar nace en Bruselas en 1914. El propio Cortázar relata los primeros años de su vida en una carta enviada desde París en 1963: “Nací en Bruselas en agosto de 1914. Signo astrológico, Virgo; por consiguiente, asténico, tendencias intelectuales, mi planeta es Mercurio y mi color el gris (aunque en realidad me gusta el verde). Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia; a mi padre lo incorporaron a una misión comercial cerca de la legación argentina en Bélgica, y como acababa de casarse se llevó a mi madre a Bruselas. Me tocó, nacer en los días de la ocupación de Bruselas por los alemanes, a comienzos de la primera guerra mundial. Tenía casi cuatro años cuando mi familia pudo volver a la Argentina; hablaba sobre todo francés, y de él me quedo la manera de pronunciar la «r», que nunca pude quitarme. Crecí en Banfield, pueblo suburbano de Buenos Aires, en una casa con un gran jardín lleno de gatos, perros, tortugas y cotorras: el paraíso. Pero en ese paraíso yo era Adán, en el sentido de que no guardo un recuerdo feliz de mi infancia; demasiadas servidumbres, una sensibilidad excesiva, una tristeza frecuente, asma, brazos rotos, primeros amores desesperados.” En 1938 publica su primera colección de poemas, Presencia con el seudónimo de Julio Denis. En julio de 1939 fue trasladado a la Escuela Normal de Chivilcoy. En 1941, con el seudónimo Julio Denis, publica un artículo sobre Rimbaud en la revista Huella, que junto con la revista Canto fueron importantes vehículos de expresión para los jóvenes escritores. Se traslada a Cuyo, Mendoza, y en su Universidad imparte cursos de Literatura Francesa. Publica su primer cuento, Bruja, en la revista Correo Literario. Participa en manifestaciones de oposición al peronismo. Reúne un primer volumen de cuentos, La otra orilla. Regresa a Buenos Aires, donde comienza a trabajar en la Cámara Argentina del Libro. En 1946 publica el cuento Casa tomada en la revista Los Anales de Buenos Aires,

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

dirigida por Jorge Luis Borges. Ese mismo año publica un trabajo sobre el poeta inglés John Keats, La urna griega en la poesía de John Keats en la Revista de Estudios Clásicos de la Universidad de Cuyo. Colabora en varias revistas, Realidad, entre otras. Publica un importante trabajo teórico, Teoría del Túnel. En 1948 obtiene el título de traductor público de inglés y francés, tras cursar en apenas nueve meses estudios que normalmente insumen tres años. El esfuerzo le provoca síntomas neuróticos, uno de los cuales (la búsqueda de cucarachas en la comida) desaparece con la escritura de un cuento, Circe, que junto con Casa Tomada y Bestiario (aparecidos en Los anales de Buenos Aires) será incluido más adelante en Bestiario. Publica su primer libro de cuentos Bestiario. Obtiene una beca del gobierno francés y viaja a París, con la firme intención de establecerse allí.

Trabaja como escritor en la UNESCO.

En 1953 se casa con Aurora Bernárdez.

En 1959 publica Las armas secretas (Ed, Sudamericana), que incluye el cuento largo El perseguidor. Este cuento supone un sesgo en la narrativa de Cortázar.

En 1961 publica Historias de cronopios y de famas, en la editorial Minotauro, de Buenos Aires y en 1963 aparece Rayuela (Ed. Sudamericana), de la que se vendieron 5.000 ejemplares en el primer año.

Ese mismo año participa como jurado en el Premio Casa de las Américas, en La Habana. Viaja a Chile, en 1970, invitado a la asunción del gobierno del presidente Salvador Allende.

La editorial Sudamericana publica el libro Relatos, en el que se incluye una selección de cuentos de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas y Todos los fuegos el fuego. En abril del 74 participa en una reunión del Tribunal Russell II reunido en Roma para examinar la situación política en América Latina, en particular las violaciones de los derechos humanos.

En 1981 uno de sus primeros decretos, el gobierno socialista de François Mitterrand le otorga la nacionalidad francesa, el 24 de julio. Entre el 30 de noviembre y el 4 de diciembre de 1983 viaja a Buenos Aires, para visitar a su madre después de la caída de la dictadura. El 12 de febrero Julio Cortázar muere y es enterrado en el cementerio de Montparnasse, en la tumba donde yacía Carol Dunlop, su última esposa. En 1986 la editorial Alfaguara emprende la publicación de las obras completas de Julio Cortázar, incluso aquella que habían permanecido inéditas hasta su muerte.

PREMIOS

Premio Médicis, 1974, por Libro de Manuel

Premio Orden Rubén Darío de la Independencia Cultural, otorgado por el gobierno de Nicaragua, 1983.

LEEMOS EL POEMA BOLERO

BOLERO

Qué vanidad imaginar
que puedo darte todo, el amor y la dicha,
itinerarios, música, juguetes.

Es cierto que es así:
todo lo mío te lo doy, es cierto,
pero todo lo mío no te basta
como a mí no me basta que me des
todo lo tuyo.

Por eso no seremos nunca
la pareja perfecta, la tarjeta postal,
si no somos capaces de aceptar
que sólo en la aritmética
el dos nace del uno más el uno.

Por ahí un papelito
que solamente dice:

Siempre fuiste mi espejo,
quiero decir que para verme tenía que mirarte.

Y este fragmento:

La lenta máquina del desamor
los engranajes del reflujo
los cuerpos que abandonan las almohadas
las sábanas los besos

y de pie ante el espejo interrogándose
cada uno a sí mismo
ya no mirándose entre ellos
ya no desnudos para el otro
ya no te amo,
mi amor.

ACTIVIDADES:

Leemos el análisis del poema y respondemos las preguntas que vamos encontrando, siempre teniendo en cuenta lo que entendemos del poema.

“Bolero” es uno de los poemas más conocidos de Cortázar.

1-El poema bolero. ¿Contiene una serie de reflexiones sobre las relaciones de pareja más que sustanciosas?

2-El primer verso de este “Bolero” introduce una palabra que sobrevuela el resto de la pieza: vanidad. ¿Cuánto hay de vanidad en una relación de pareja? ¿Nos gusta nuestro novio o novia porque nos vemos reflejados en él, porque “nos completa”, porque “sin él o ella, no somos nada”?

Hay muchas frases hechas en el amor, demasiadas, tantos y tantos tópicos... Cortázar siempre rehuyó los tópicos y aquí pasa por delante de ellos, jugando con algunos de esos conceptos tan repetidos, para darle la vuelta a sus significados. En “Bolero”, el yo lírico afirma que puede darle todo a su pareja, pero eso no será suficiente, porque en el amor el resultado final no es la suma de sus partes...

El amor no tiene nada que ver con las matemáticas

3-En la segunda estrofa, Cortázar val grano: nunca serán una estupenda pareja de revista de moda. Porque una pareja realmente perfecta nunca lo es del todo. En el amor es imposible la simetría, la igualdad, la armonía. Como bien dice Cortázar en este poema, lo que constituye uno de sus grandes hallazgos, el amor no tiene nada que ver con las matemáticas.

¿Toda una declaración romántica o un acto más de vanidad? ¿Por qué necesitamos a nuestra pareja para vernos mejor? ¿Por qué no mirar de verdad a nuestra pareja y dejar de vernos a nosotros reflejados en ella?

¿El desamor llega cuando la vanidad se apodera de una relación?

Aunque es un poema que puede interpretarse desde otros prismas, ofrece al lector diferentes percutores desde los que disparar las reflexiones sobre el siempre complicado (y demasiado reflexionado) arte de amar.

DIRECTORA: VALERIA, GIL