

CENS SAN MARTÍN

GUÍA N° 10

DOCENTES: Olivares Graciela- Molina Olga

TURNO: Noche

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura III

CONTENIDOS: Literatura del Romanticismo Americano. Características, Corriente Social y Sentimental.

Textos: El matadero. Análisis

Capacidades:

- **Análisis e interpretación crítica de la información.**
- **Interpretación de textos del romanticismo.**

ACTIVIDADES

1- Leer y copiar la siguiente información

El matadero: civilización y barbarie

Considerado el primer cuento de la literatura argentina, “El matadero” circunscribe las acciones a un espacio geográfico ubicado en la zona intermedia o fronteriza entre la ciudad y el campo. La dicotomía “civilización y barbarie”, que recorrió la literatura argentina del siglo XIX, ya aparece en la elección de este ambiente, porque el matadero era el lugar por donde lo rural- la barbarie, según la visión de algunos intelectuales de la época- penetraba en la ciudad: las reses eran traídas desde el campo para servir de alimento a la gente de la ciudad. En ese mundo vivían los pialadores, los matarifes, los descuartizadores, las achuradoras, las mulatas, que estaban en contacto con las vísceras y la carroña, con la grasa y con la sangre.

Lo que desencadena la anécdota inicial del relato es la falta de reses en el matadero de la Convalecencia, debido a las intensas lluvias. Luego de una descripción minuciosa del ambiente, el relato se detiene en el día en que reinicia la faena: un toro se escapa y huye por las calles de la ciudad, un lazo le cercena la cabeza a un niño, un unitario se acerca al lugar y es torturado y asesinado por los mazorqueros.

Leído desde la perspectiva del Romanticismo, “El matadero” es un relato de denuncia política y social que muestra hasta qué punto, en esa época, la superación del enfrentamiento entre unitarios y federales era impensable. Los jóvenes del matadero,

entrenados en el cuchillo y en la pelea, difícilmente podrían ser la cabeza pensante de una nación.

Esta representación del conflicto político propio de la época enfrenta dos mundos: el del joven unitario y el de la Mazorca, el de la civilización y el de la barbarie, el de la ciudad y el del campo, el del espíritu y el del materialismo. Esta brutal oposición sólo pudo producir violencia y muerte.

- 2- Lee el texto “El matadero” (para los que asisten a clase trabajaran con fotocopia, los estudiantes que continúen con la virtualidad, trabajaran con la imagen del texto compartida en el grupo de whatsapp, o lo descargaran de alguna página de Internet).
- 3- Realizar las actividades de análisis del texto. Responde en tu cuaderno:
- a) ¿Quién representa en el texto a la 2chusma”? ¿Y a la “gente decente”?
 - b) ¿Qué aspectos del régimen rosista denuncia el autor?
 - c) ¿Por qué, según el narrador, “el foco de la federación estaba en el matadero”?
 - d) Marca con una X a qué grupo se atribuyen en el texto cada uno de estos atributos.

Concepto	Unitarios	Federales
Ilustración		
Salvajismo		
Religiosidad		
Libre albedrío		
Refinamiento, belleza		
Vulgaridad, fealdad		

- e) Transcribí ejemplos de rasgos románticos presentes en el fragmento que leíste.

Contactos

graciela valle@live.com.ar (3° 1°) olgadelrosariomolina@gmail.com (3° 2°)

Director: Fabián Maldonado