

ETOA -1º año, 1º, 2º y 3º división. Lengua – Mañana y Tarde.

Guía pedagógica N° 11

Docentes: Filomena Caputo ((filomenacaputo04@hotmail.com 1º 1º y 1º 2º)

Juan M. Navas (jmnnavasechegaray@gmail.com 1º 3º o al Whatsapp)-

GUIA PEDAGOGICA N°11

ETOA – Escuela Técnica Obrero Argentino

Área curricular: Lengua

Docentes: Filomena Caputo ((filomenacaputo04@hotmail.com 1º 1º y 1º 2º)

Juan M. Navas (jmnnavasechegaray@gmail.com 1º 3º)-

Curso 1º año - 1º, 2º y 3º división

Turno: Mañana – Tarde

Tema: Literatura.

Objetivos: Definir el concepto de literatura. Clasificar textos literarios. Reconocer elementos de la cohesión léxica.

Actividades:

1) Definimos el término Literatura

Según la Real Academia Española (RAE), **literatura** es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

A) ¿Qué texto está relacionado con el arte de la expresión verbal? Tildar.

"El dragón"

El problema es que el dragón no sabe hacer nada. Está demasiado viejo para volar y logra apenas un patético revoloteo de gallina. Aunque un par de columnas de humo se elevan débilmente de sus narinas escamosas, ya no es capaz de expeler su fuego vengador. Es interesante, le dice el director, muy interesante, pero más apropiado para un zoológico que para un circo. Embalsamado, en su momento, podrá vendérselo por una buena suma a cualquier museo. Y el dueño, o tal vez el representante del dragón, se va del circo desalentado.

Ana María Shua. Microcuento adaptado.

☐ **Texto literario**

☐ **Texto Expositivo**

El dragón (del latín *draco*, y este del griego δράκων , *drákon*, ‘serpiente’) es un ser vivo que aparece de diversas formas en varias culturas de todo el mundo, con diferentes simbolismos asociados.

Hay dos tradiciones principales sobre dragones: los dragones europeos, derivados de las tradiciones populares europeas y de la mitología de Grecia y Oriente Próximo. Además, encontramos los dragones orientales, de origen chino, pero conocidos también en Japón, Corea y otros países asiáticos. Las dos tradiciones surgieron probablemente de forma independiente, pero en su desarrollo se han influido mutuamente.

Texto adaptado. Wikipedia.

☐ **Texto literario**

☐ **Texto Expositivo**

B) Justificá la respuesta.

El texto literario:

.....
.....

El texto expositivo:

.....
.....

2) Querés saber más sobre el concepto de literatura mirá este video...

<https://www.youtube.com/watch?v=1vEf3eggxDI>

3) Ahora, veremos la clasificación de los cuentos.

¿Cómo se clasifican los cuentos?

Según el mundo representado los cuentos se pueden clasificar en:

- **CUENTOS REALISTAS:**

Son aquellos que presentan situaciones que **pueden ocurrir en la vida real**. Se pueden clasificar a su vez en:

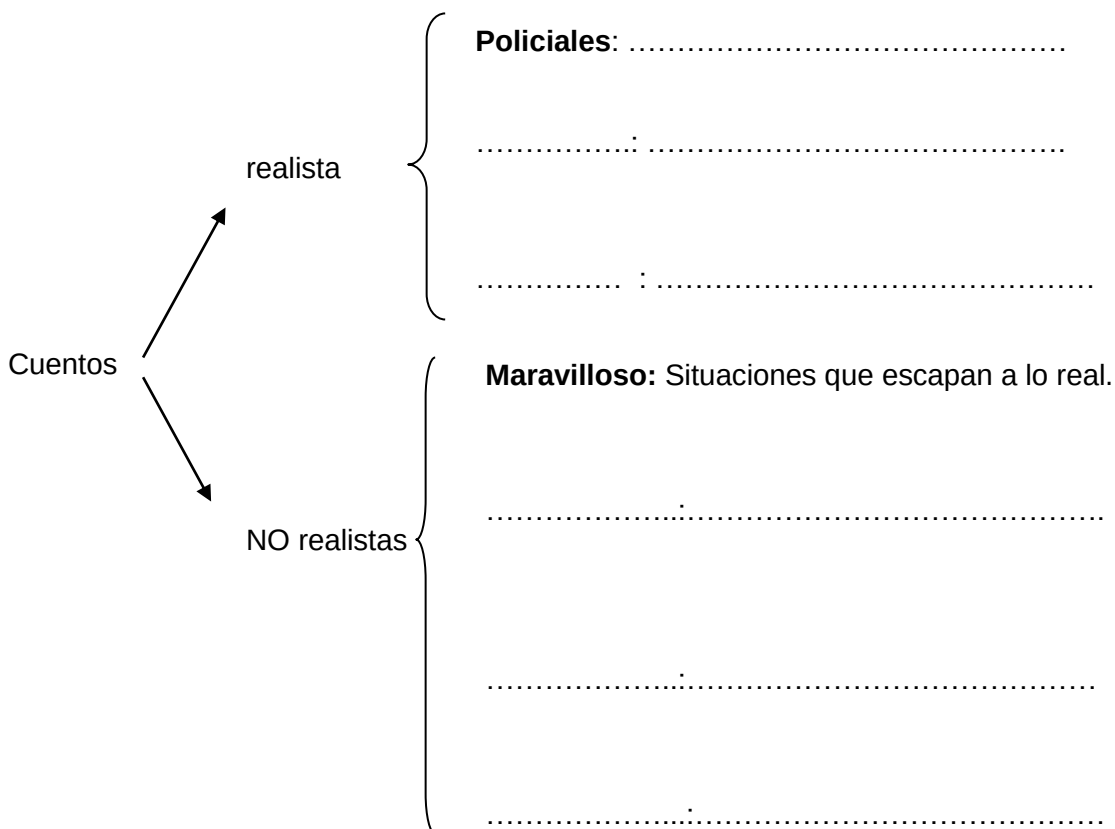
1. **Policiales:** Todo relato policial contiene dos historias. La primera es la del crimen: qué sucedió, quién lo hizo, cómo, etcétera. La segunda es la historia de la investigación. Muchas veces el lector sabe qué ocurrió y cómo a medida que el detective realiza su pesquisa. En estos casos, el narrador solo nos permite acceder a la primera historia a partir de lo que nos relata en la segunda. De esa manera, el relato policial presenta una alteración en el tiempo de las historias. Mientras el detective avanza en su investigación, el lector va conociendo algunos detalles sobre los móviles del crimen. En un policial siempre vamos a encontrar: Un enigma, misterio o crimen que debe ser resuelto o descifrado, un detective encargado de hacerlo, e indicios o pistas que llevan a develar la verdad del crimen.
2. **Humorísticos:** En un cuento el humor puede estar basado en las situaciones presentadas, en la caracterización de los personajes y en el lenguaje. En la mayor parte de los casos, estos aspectos se mezclan. Es frecuente, por ejemplo, que la situación se vuelva risible (que da risa) porque los personajes que la constituyen lo son; o que se logren efectos que producen risa a partir de las palabras porque la situación lo determina. Algunos procedimientos o recursos humorísticos son: La exageración, el absurdo, la ironía y la parodia.
3. **Sentimentales:** Se presenta un tema amoroso, orientado hacia un idealismo a veces exagerado, basado en el convencimiento de un único amor, puro y sublime. Pero este amor es obstaculizado por un viaje inesperado, una enfermedad, la muerte u otro inconveniente vivido por uno de los dos amantes. (Escenas de amor y también de sufrimiento no faltan en estos relatos).

- **CUENTOS NO REALISTAS:**

Son aquellos que presentan elementos que **no son posibles en la vida real**. Se clasifican en:

1. **Maravillosos:** Presentan sucesos y personajes que escapan a lo real: dragones, hadas, príncipes encantados, etc., hechos extraordinarios (encantamientos, metamorfosis) y objetos mágicos (varitas, alfombras, lámparas). Los hechos ocurren en un mundo remoto sin precisiones temporales ni espaciales. Este recurso nos permite acceder a un espacio mágico donde todo es posible y creíble. En los cuentos maravillosos los personajes desean algo o deben resolver algo y para cumplirlo tienen que realizar determinadas acciones. Deben sortear obstáculos diversos pero también encuentran colaboración de personajes u objetos. Lo maravilloso incluye los cuentos de hadas, las leyendas, los mitos, etc.
2. **Fantásticos:** En un mundo creado con apariencia real, de todos los días, sucede un acontecimiento fuera de lo común al que no se le encuentra explicación. Sus temas son: metamorfosis de seres humanos en animales, la invisibilidad, la mezcla de sueño y realidad, los personajes son seres extranaturales como el lobizón, vampiros, fantasmas, etc.
3. **de Ciencia-Ficción:** Generalmente transcurren en el futuro y se basan en los avances científicos (por ejemplo, viajes a otros planetas o a las estrellas, etc.) Los personajes pueden ser humanos (astronautas, científicos), seres de otros planetas (marcianos, venusinos), o robots, computadoras, humanoides, etc.
4. **de Terror:** Aparecen situaciones que provocan miedo, seres horribles, fantasmas, muertos que resucitan, monstruos, etc. Su objetivo es asustar al lector.

4) Realizá un esquema de clasificación de los textos



5) Clasificá estos cuentos según el marco teórico visto.

La calle

El Paria

Caminaba por la larga, sola y oscura calle. Le silbaron. Se detuvo, miró a su alrededor y no vio a nadie. Respondió con otro silbido. Inmediatamente, alguien susurró por detrás del hombro –Me llamaste.

.....

El mensaje

Thomas Bailey Aldrich

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

.....

Ángeles

Espido Freire

Apostados cada uno en una esquina de la cama le veían cada noche rezar y dormir. Una vez quisieron mostrarse. El niño rompió a gritar y su madre trató de convencerle de que los monstruos no existían. Ellos bajaron la cabeza, avergonzados, y ocultaron su fealdad tras sus alas.

Un grito entra por la ventana. Si lo dejo salir, volverá a molestarme. Rápidamente bajo las persianas y me entiendo con él. Le propongo sonar libremente en los horarios que prevé el reglamento. El es frugal. Yo soy generosa. Sin embargo, la convivencia resulta imposible. A la larga, dormir toda la noche con un grito reprimido suele traer dolores de cabeza.

Relato N°3. La sureña. Ana María Shua

6) Después de haber leído y clasificado estos microrrelatos. Realizá uno. Debe tener hasta 25 palabras.

Director : Téc. Jorge Grosso