

GUIA PEDAGOGICA N.º 20 DE RETROALIMENTACION

Escuela: Alejandro Fleming

CUE:7000406-00

Docente: Malvina Diaz

Grado: Sexto

Turno: Jornada Completa

Áreas: Lengua. Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Teatro, Agropecuaria, Industrialización y Tecnología

Título de la propuesta: “Algo más que solo leyendas”

Desafío: Realizar folletos con recetas de comidas que se realizan con maíz o choclo, y enviar foto de la tarea a la seño.

Propósitos:

- ✓ Propiciar el interés por producir textos orales y escritos que pongan en juego su creatividad y se incorporen los recursos propios del discurso literario.
- ✓ Promover la comunicación de los conocimientos a través de argumentaciones orales, producciones escritas y graficas.

Contenidos de Lengua: Cuentos Tradicionales: la leyenda. Párrafo y oración. Sustantivos, verbos y adjetivos. Secuenciación cronológica. Recursos de la cohesión. Producción de textos.

Contenidos de Ciencias Sociales: América: división geográfica y sociocultural. División política. Relieve. Hidrología.

Contenidos de Formación Ética y Ciudadana: Los valores. Normas de convivencia. Buen trato.

Contenidos de Ciencias Naturales: Soluciones heterogéneas y homogéneas.

Nutrición de las plantas.

Contenidos de Matemática: Numeración.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

- ✓ Identifica párrafos, oraciones, sustantivos, adjetivos y verbos. Produce textos cortos teniendo en cuenta la coherencia y sus recursos. Redacta secuencia cronológica Comprende soportes de información.
- ✓ Diferencia sustancias heterogéneas y homogéneas. Describe procesos de nutrición en las plantas.

✓ Lee, escribe, compara y ordena números de diferentes tamaños usando las propiedades del sistema de numeración decimal. Descompone y compone aditivamente números de diferentes tamaños.

Actividades Áreas Integradas

➤ Lee con atención el siguiente texto.

La leyenda del maíz

Hace varios siglos, en México vivían los aztecas. Cuenta la leyenda que se alimentaban de raíces de plantas que iban encontrando y de los animales que conseguían cazar cada día.

Su mayor deseo era comer maíz, **pero** no podían porque crecía escondido detrás de unas altas y escarpadas montañas, imposibles de atravesar.

Un día, pidieron ayuda a varios dioses y éstos, deseando prestar ayuda a los humanos, probaron a separar las gigantescas montañas para que pudieran pasar y llegar hasta el maíz. No sirvió de nada, pues ni los dioses, utilizando toda la fuerza que tenían, lograron moverlas.

Pasó el tiempo y, estaban tan desesperados, que suplicaron al gran dios Quetzalcóatl que hiciera algo. Necesitaban el maíz para hacer harina, y con ella poder fabricar pan. El dios se comprometió a echarles una mano, pues su poder era inmenso.

A diferencia de los otros dioses, Quetzalcóatl **no** quiso probar con la fuerza, sino con el ingenio. Como era un dios muy inteligente, decidió transformarse en una pequeña hormiga negra. Nadie, ni hombres ni mujeres, ni niños ni ancianos, comprendían para qué se había convertido en ese pequeño insecto.

Sin perder tiempo, invitó a una hormiga roja a acompañarle en la dura travesía de cruzar las altas montañas. Durante días **y** con mucho esfuerzo, las dos hormiguitas subieron juntas por la dura pendiente hasta llegar a la cumbre nevada. Una vez allí, iniciaron la bajada para pasar al otro lado. Fue un camino muy largo y llegaron agotadas a su destino, pero mereció la pena ¡Allí estaban las doradas mazorcas de maíz que su pueblo tanto deseaba!

Se acercaron a la que parecía más apetitosa y de ella, extrajeron uno de sus granos amarillos. Entre las dos, iniciaron el camino de regreso con el granito de maíz bien sujeto entre sus pequeñas mandíbulas. Si antes el camino había sido fatigoso, la vuelta lo era mucho más. La carga les pesaba muchísimo y sus patitas se doblaban a cada paso, pero por nada del mundo podían perder ese granito del color del sol.

Los aztecas recibieron entusiasmados a las hormigas, que llegaron casi arrastrándose y sin aliento ¡Qué admirados se quedaron cuando vieron que lo habían conseguido!

La hormiga negra, que en realidad era el gran dios, agradeció a la hormiga roja el haberle ayudado y prometió que sería generoso con ella. **Después** entregó el grano de maíz a los aztecas, que corrieron a plantarlo con mucho mimo. De él salió, en poco tiempo, la primera planta de maíz y, de esa planta, muchas otras que en pocos meses poblaron los campos.

A partir de entonces, los aztecas hicieron pan para alimentar a sus hijos, que crecieron sanos y fuertes. En agradecimiento a Quetzalcóatl comenzaron a adorarlo y se convirtió en su dios más amado para el resto de los tiempos.

- Ordena numerando la secuencia de la leyenda.

..... los aztecas plantaron el grano de maíz.

..... el maíz crecía escondido detrás de unas altas montañas.

..... invitó a una hormiga roja a acompañarlo en la dura travesía.

..... alimentaban de raíces de plantas y de los animales que cazaban cada día.

..... los aztecas hicieron pan para alimentar a sus hijos.

..... Quetzalcóatl decidió transformarse en una pequeña hormiga negra.

- Marca en el texto los párrafos con corchetes. Después escribe cuantos párrafos tiene la leyenda.

- Trabajamos con el sexto párrafo de la leyenda.

- Indica cuantas oraciones hay.
- Subraya de color rojos los sustantivos, con color azul los adjetivos y con verde los verbos.

- ¿Qué recurso de la cohesión se utiliza en este fragmento de la leyenda?

Quetzalcóatl no quiso probar con la fuerza, sino con el ingenio. Era un dios muy inteligente.

- ¿Qué función cumplen las palabras destacadas en el texto? Marca con una cruz la opción correcta.

Sustantivos

Conectores

Adjetivos

- Coloca el hiperónimo de las palabras: maíz y hormigas.

- ¿En qué país transcurre la leyenda?

- Marca la opción correcta con una (x).

- México según la división geográfica del continente americano pertenece a:
 América del Sur. América Central América del Norte.
- Según su división socio- cultural del continente americano, México es parte de:
 América Latina América Anglosajona.

➤ Completa las siguientes afirmaciones y busca la respuesta en la sopa de letras.

- La cadena montañosa más extensa de América.....
- País más grande de América.....
- Río más largo del mundo.....
- Montaña más alta de América.....
- Desierto más extenso.....



➤ Completa el crucigrama con las capitales de:

| | | | | | | | |
|---------|--|--|----------|--|--|----------|-----------|
| | | | A | | | | VENEZUELA |
| URUGUAY | | | M | | | | |
| MEXICO | | | E | | | | |
| BRASIL | | | R | | | | |
| | | | I | | | ECUADOR | |
| | | | C | | | PARAGUAY | |
| | | | A | | | COLOMBIA | |

- ¿Qué valores se destacan en la leyenda del maíz?
- Detalla acciones de buen trato que favorecen la convivencia dentro de una comunidad.
- Trabaja con la siguiente tabla.

| SUPERFICIES | | |
|---|-------------------------|--|
| AMERICA DEL SUR | AMERICA CENTRAL | AMERICA DEL NORTE |
| Diecisiete millones ochocientos diecinueve mil cien km ² | 522.000 km ² | Veinticuatro millones setecientos diez mil km ² |

➤ Escribe con número las superficies de América del Sur y América del Norte.

- Indica el valor absoluto y valor relativo del número 8 en la superficie de América del Sur.
- Ordena las superficies de menor a mayor.
- Descompone de forma sumativa la superficie de América del Norte y América Central.
- Piensa y escribe dos ejemplos de comidas que se realicen con maíz o choclo, una que sea heterogénea y otra que sea homogénea.
- Dibuja una planta de maíz, identifica sus partes.
- Explica el proceso de nutrición de las plantas.

Agropecuaria e Industrialización. Profesoras: Rosana Contrera- Muñoz Dahiana

Contenido: producción y consumo

Propósito: generar conocimientos en relación con la época actual.

Indicadores de evaluación para la nivelación: capacidad de comprensión lectora, empleos de recursos teóricos.

Actividad:

1- ¿Qué es una chacra?

Llamamos así a un modelo de producción donde los cultivos no crecen aislados, sino que lo hacen asociados. Estos cultivos pueden ser: maíz, zapallo y poroto.

2- ¿Por qué comenzar por una chacra?

- Es una manera rápida de sembrar
- No necesita tierras buenas
- No requiere mucho trabajo
- Se hace con pocos recursos
- Es el modelo orgánico más simple

3- Lee las distintas recetas que se hacen con maíz, son muy ricas y nutritivas.

- ✓ locro
- ✓ cocho
- ✓ palomitas de maíz
- ✓ pan con harina de maíz
- ✓ api
- ✓ humita

4- En casa investigo alguna de ellas y las escribo en el cuaderno.

Área: Teatro. Profesora: Viviana Orellano

Contenido: Estructura Dramática: Personajes, Acción. Historia, Entorno, Conflicto.

Propósito: Abordar en forma sistemática los elementos de la estructura dramática y sus respectivas denominaciones: personajes, entorno, conflicto, historia.

Actividades:

➤ Lee con mucha atención nuevamente la leyenda del Maíz y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos personajes tiene esta leyenda?
- ¿En qué lugar suceden los hechos?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Cómo lo resuelven?

Ahora imagina que tú eres Quetzalcóatl.

. ¿En qué te convertirías para ayudar a los aztecas?

Piensa ¿cómo sería ese personaje? - ¿cómo sería tu vestimenta? - ¿cómo sería tu voz? - cómo caminarías? - Descríbelo a ese personaje

Área: Tecnología. Docente: Mariela Riveros.

Contenidos: Necesidades Básicas, Materiales, Medios Técnicos, Factores de Producción.

Actividades:

1. Investiga a tus abuelitos, Mamá y Papá ¿cómo se hacía antiguamente la sémola de forma artesanal? Ten en cuenta sus pasos y el proceso. ¿Qué herramientas e Instrumentos se empleaban para obtener la sémola? ¿Es un alimento importante que aporta muchos nutrientes en la dieta de los seres humanos por qué? Redacta y escríbelo en el cuaderno.

2. Con mucha creatividad me animo a construir una pequeña maqueta en miniatura representando el sembradío del maíz y la obtención de la sémola artesanal (realizado con las propias manos) con todos los recursos reutilizables que tengo en mi casa: como cartón, engrudo, papel madera o de bolsa, cajitas de cartón, trocitos de madera, botellitas plásticas, tapas, chirolas, tapas de botellas, piedritas, trozos de tela.

(Para esta actividad se recomienda no comprar ningún elemento y no utilizar elementos cortantes y punzantes para cuidar y proteger a los niños por su seguridad).

Maestro a cargo de dirección: Juan Andrés Laciari