

Guía pedagógica N°7

ETOA – Escuela Técnica Obrero Argentino

Área curricular: Lengua

Docente: Juan M. Navas – Filomena Caputo

Curso 1° - 1°, 2°, 3°

Turno: Mañana - Tarde

Tema: Organización de las ideas en el texto expositivo

Objetivo: Definir la organización de las ideas en el texto expositivo

Actividad

1) Leer el siguiente cuadro que define el tema a estudiar.

Ya dijimos que **los textos expositivos es transmitir información y explicarla**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos. Cada uno de estos textos tienen una organización de las ideas. Nosotros en primer año veremos: La secuencialidad y la descripción.

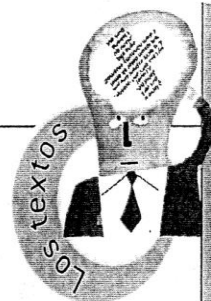
Organización descriptiva

Se describen las características de seres, hechos o cosas. Se utilizan verbos copulativos (ser, estar). Se visibiliza el Presente. Constantemente se describe el objeto de estudio.

Organización secuencial

Este tipo de organización obedece a una secuencia de la información que el emisor va entregando, de modo que ésta aparece progresivamente dentro del texto, una idea tras otra que se van encadenando, con el fin de brindar una óptima explicación al destinatario. Los verbos aparecen en Pretérito y deja ver el paso del tiempo en el objeto de estudio.

2) Leer el siguiente texto expositivo



La atmósfera

La atmósfera es la capa de aire que envuelve a la Tierra. Esta capa es imprescindible para la vida, ya que contiene el oxígeno necesario para respirar, permite mantener una temperatura adecuada para el desarrollo de los seres vivos y filtra los rayos de luz solar que resultan perjudiciales.

El aire atmosférico es una mezcla de gases: el nitrógeno, el oxígeno, el dióxido de carbono y el vapor de agua. También contiene partículas suspendidas; por ejemplo, de polvo.

Las partes de la atmósfera

Los meteorólogos (científicos que estudian la atmósfera y las características generales del clima) han descubierto que la envoltura de la atmósfera se divide en cinco partes fundamentales. Se conocen con los nombres de *troposfera*, *estratosfera*, *mesosfera*, *termosfera* o *ionosfera* y *exosfera*.

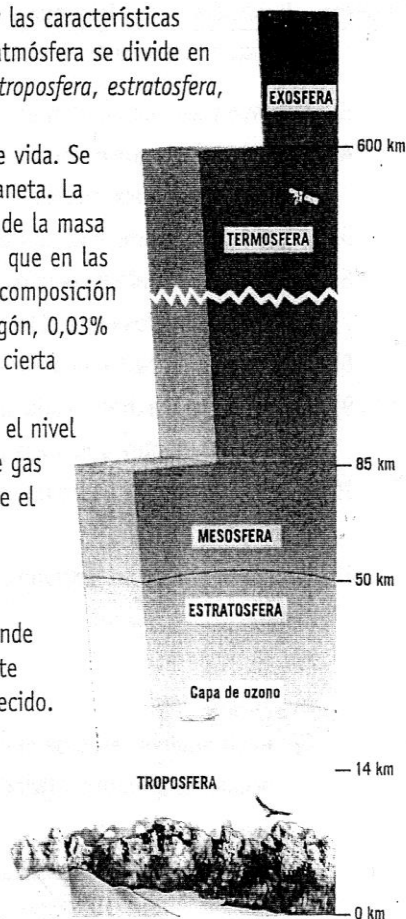
La *troposfera* es la capa inferior, sostén de toda forma de vida. Se extiende desde los 14 km de altura hasta la superficie del planeta. La composición de la troposfera no es uniforme: la mayor parte de la masa de aire se concentra cerca de la superficie terrestre, en tanto que en las zonas más elevadas se hace progresivamente más escasa. La composición del aire es: 78% de nitrógeno, 21% de oxígeno, 0,93% de argón, 0,03% de dióxido de carbono y vestigios de otros gases, además de cierta cantidad de vapor de agua.

La *estratosfera* se extiende entre los 50 y los 14 km sobre el nivel del mar. Contiene, además de los gases señalados, una capa de gas ozono, que absorbe la mayor parte de los rayos ultravioleta que el Sol envía a la Tierra.

La *mesosfera* se extiende hasta los 85 km y presenta importantes cambios químicos en el aire.

Entre los 85 y los 600 km se encuentra la *termosfera*, donde los rayos solares ionizan el aire, esto es, cargan eléctricamente sus átomos y moléculas. En esta capa, el aire está muy enrarecido.

A partir de los 600 km se extiende la *exosfera*, que en su parte superior se confunde con el espacio exterior. Aunque es parte de la atmósfera, no está compuesta por el aire que conocemos. La mezcla de gases que la componen es muy tenue.



3) Responder según corresponda

A) Complete el siguiente cuadro:

Tipo de texto:

Función del lenguaje:

Trama textual:

Intención:

B) ¿Cuál es la idea central del texto? (Debe explicar el tema en una oración).

.....

C) ¿Qué organización de las ideas predomina en el texto?

☐ Descriptiva

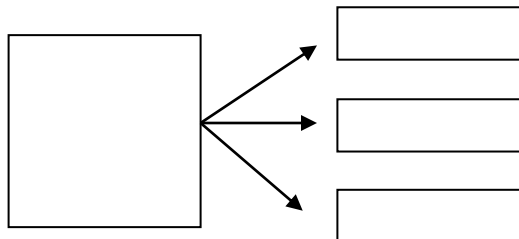
☐ Comparativa

☐ Secuencial

La organización de las ideas tiene su gráfico que lo podemos ir completando:

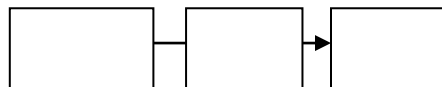
Descriptiva

En el cuadro grande se debe incorporar el tema de estudio. Debemos preguntarnos: ¿Qué estamos estudiando? Mientras, en los cuadros secundarios debemos realizar una descripción del objeto de estudio.



Secuencial

Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican en forma cronológica.



D) Definir los siguientes conceptos: Atmósfera, aire atmosférico, tropósfera.

E) ¿Qué verbos se utilizan para definir? ¿En qué tiempo verbal se presentan?

F) Definir meteorólogos.

G) Describir la tropósfera.

H) Realizar la organización de las ideas que corresponde.

4) Analizar el siguiente texto

Tipos textuales

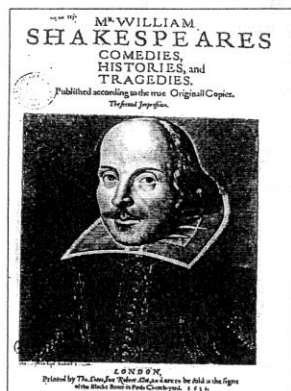
Los textos expositivo-explicativos

EL TEATRO EN LA ERA ISABELINA

Durante la era isabelina,¹ el teatro se consolidó debido, en gran parte, a su enorme repercusión entre el público de todas las clases sociales. La actividad escénica provocaba por igual el entusiasmo de la masa plebeya y la predilección de las clases más elevadas (incluida la propia reina).

Dada su popularidad, el teatro evolucionó en sus modos de organización. Por un lado, pasó de ser representado por compañías errantes, cuyos integrantes eran considerados poco más que vagos, a convertirse en una actividad comercial organizada: sus miembros formaban sociedades y compartían las ganancias. Este fue el caso de William Shakespeare, quien mediante su trabajo adquirió una desahogada posición económica. Por otra parte, la corona y algunos personajes de la aristocracia acostumbraban ejercer el mecenazgo,² para lo cual creaban sus propias agrupaciones dramáticas, cuyos miembros obtenían de este modo el acceso a la corte.

Finalmente, corresponde destacar que en el área de Londres se establecieron edificios permanentes destinados a las representaciones dramáticas. Estos edificios estaban generalmente ubicados fuera de los límites de la ciudad.



Portada de una recopilación de obras de William Shakespeare (1623).

Las representaciones teatrales

Las representaciones eran diurnas y se realizaban en un escenario cuyo frente daba a un patio descubierto donde se reunían los espectadores. La escenografía era casi desconocida, de modo que la acción podía pasar de un sitio a otro sin interrupciones. Con frecuencia, los personajes describían oralmente el imaginario ámbito en que se hallaban.

El escenario carecía de telón. Por eso, como las sangrientas anécdotas a menudo concluían diseminando sobre el tablado abundancia de "cadáveres", para evitar el efecto ridículo de una "resurrección" general que permitiera retirarse de escena a los actores fingidamente muertos, se procedía a sacarlos con gran boato en solemne procesión fúnebre.

En esta época, a las mujeres no se les permitía actuar, por lo cual los papeles femeninos eran representados por hombres.

La galería

Por encima del escenario había un primer piso en forma de galería alta con balaustrada que permitía el desenvolvimiento de acciones paralelas, el envío de mensajes anónimos o la presencia de ocultos espías, quienes, por convención, se suponía que solo eran visibles para el público. Esta galería facilitaba episodios tales como el ascenso de Romeo al balcón de Julieta en la obra de Shakespeare.

¹ Se llamó *era isabelina* al reinado de la reina Isabel I de Inglaterra (1558-1603), durante el cual florecieron la poesía y el teatro, con autores como William Shakespeare y Christopher Marlowe.

² El mecenazgo consistía en sostener económicamente a los artistas para que pudieran dedicarse por entero a su actividad. Se llamaba *mecenas* a quien ejercía este rol.

A) Complete el siguiente cuadro:

Tipo de texto:

Función del lenguaje:

Trama textual:

Intención:

B) ¿Cuál es la idea central del texto? (Debe explicar el tema en una oración).

.....

C) ¿Qué organización de las ideas predomina en el texto?



Descriptiva



Comparativa



Secuencial

D) El segundo párrafo dice:

El teatro evolucionó en su forma de organización.

E) Subrayar el verbo ¿Qué tiempo verbal se presenta?

F) El texto muestra tres etapas de la evolución del teatro isabelino, ¿Cuáles son?:

1)

2)

3)

G) ¿Qué verbos muestran la evolución:

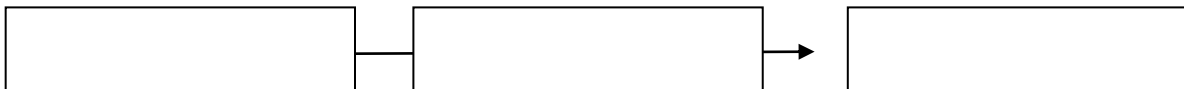
1)

2)

3)

H) ¿Qué tiempo verbal se visibilizan?

I) Realizar la organización de las ideas que corresponde.



J) Luego leer “Las representaciones”. Describirlas. Realizar la organización de las ideas que correspondan.

Director: Carlos, Grosso