

C.E.N.S.348 "MADRE T. DE CALCUTA"

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 2° DIVISIÓN: 1° - 2°

Docente: Claudia Vega

Título de la propuesta: Evaluación Integradora

Contenidos: La argumentación-Verbos-Currículum Vitae-Texto expositivo-Historia del español. Obras Literarias: Edipo rey-Los ojos de Celina

Objetivos :

- Leer y comprender discursos escritos de diferentes tipologías textuales.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias universales.
- Producir textos escritos expositivos y argumentativos.

Capacidades:

- Comunicativa
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico

GUÍA INTEGRADORA N° 8

Dice Jorge Luis Borges, escritor argentino: **"En una biblioteca, los textos dialogan entre sí"**.

1- Lee el siguiente texto , y responde :

"Los ojos de Celina "Bernardo Kordon

En la tarde blanca de calor, los ojos de Celina me parecieron dos pozos de agua fresca. No me retiré de su lado, como si en medio del algodón quemado por el sol hubiese encontrado la sombra de un sauce. Pero mi madre opinó lo contrario: "Ella te buscó, la sinvergüenza. "Estas fueron sus palabras. Como siempre no me atreví a contradecirle, pero si mal no recuerdo fui yo quien se quedó al lado de Celina con ganas de mirarla a cada rato. Desde ese día la ayudé en la cosecha, y tampoco esto le pareció bien a mi madre, acostumbrada como estaba a los modos que nos enseñó en la familia. Es decir, trabajar duro y seguido, sin pensar en otra cosa. Y lo que ganábamos era para mamá, sin quedarnos con un solo peso. Siempre fue la vieja quien resolvió todos los gastos de la casa y de nosotros.

Mi hermano se casó antes que yo, porque era el mayor y también porque la Roberta parecía trabajadora y callada como una mula. No se metió en las cosas de la familia y todo siguió como antes. Al poco tiempo ni nos acordábamos que había una extraña en la casa. En cambio con Celina fue diferente. Parecía delicada y no resultó

muy buena para el trabajo. Por eso mi mamá le mandaba hacer los trabajos más pesados del campo, para ver si aprendía de una vez.

Para peor a Celina se le ocurrió que como ya estábamos casados, podíamos hacer rancho aparte y quedarme con mi plata. Yo le dije que por nada del mundo le haría eso a mamá. Quiso la mala suerte que la vieja supiera la idea de Celina. La trató de loca y nunca la perdonó. A mí me dio mucha vergüenza que mi mujer pensara en forma distinta que todos nosotros. Y me dolió ver quejosa a mi madre. Me reprochó que yo mismo ya no trabajaba como antes, y era la pura verdad. Lo cierto es que pasaba mucho tiempo al lado de Celina. La pobre adelgazaba día a día, pero en cambio se le agrandaban los ojos. Y eso justamente me gustaba: sus ojos grandes. Nunca me cansé de mirárselos.

Paso otro año y eso empeoró. La Roberta trabajaba en el campo como una burra y tuvo su segundo hijo. Mamá parecía contenta, porque igual que ella, la Roberta paría machitos para el trabajo. En cambio con Celina no tuvimos hijos, ni siquiera una nena. No me hacían falta, pero mi madre nos criticaba. Nunca me atreví a contradecirle, y menos cuando estaba enojada, como ocurrió esa vez que nos reunió a los dos hijos para decirnos que Celina debía dejar de joder en la casa y que de eso se encargaría ella. Después se quedó hablando con mi hermano y esto me dio mucha pena, porque ya no era como antes, cuando todo lo resolvíamos juntos. Ahora solamente se entendían mi madre y mi hermano. Al atardecer los vi partir en el sulky con una olla y una arpillera. Pensé que iban a buscar un yuyo o un gualicho en el monte para arreglar a Celina. No me atreví a preguntarle nada. Siempre me dio miedo ver enojada a mamá.

Al día siguiente mi madre nos avisó que el domingo saldríamos de paseo al río. Jamás se mostró amiga de pasear los domingos o cualquier otro día, porque nunca faltó trabajo en casa o en el campo. Pero lo que más me extranó fue que ordenó a Celina que viniese con nosotros, mientras Roberta debía quedarse a cuidar la casa y los chicos.

Ese domingo me acordé de los tiempos viejos, cuando éramos muchachitos. Mi madre parecía alegre y más joven. Preparó la comida para el paseo y enganchó el caballo al sulky. Después nos llevó hasta el recodo del río.

Era mediodía y hacía un calor de horno. Mi madre le dijo a Celina que fuese a enterrar la damajuana de vino en la arena húmeda. Le dio también la olla envuelta en arpillera:

--Esto lo abris en el río. Lava bien los tomates que hay adentro para la ensalada.

Quedamos solos y como siempre sin saber qué decirnos. De repente sentí un grito de Celina que me puso los pelos de punta. Después me llamó con un grito largo de animal perdido. Quise correr hacia allí, pero pensé en brujerías y me entró un gran miedo. Además mi madre me dijo que no me moviera de allí.

Celina llegó tambaleándose como si ella sola hubiese chupado todo el vino que llevó a refrescar al río. No hizo otra cosa que mirarme muy adentro con esos ojos que tenía y cayó al suelo. Mi madre se agachó y miró cuidadosamente el cuerpo de Celina. Señaló:

--Ahí abajo del codo.

--Mismo allí picó la yará --dijo mi hermano.

Observaban con ojos de entendidos. Celina abrió los ojos y volvió a mirarme.

--Una víbora --tartamudeó--. Había una víbora en la olla.

Miré a mi madre y entonces ella se puso un dedo en la frente para dar a entender

que Celina estaba loca. Lo cierto es que no parecía en su sano juicio: le temblaba la voz y no terminaba las palabras, como un borracho de lengua de trapo.

Quise apretarle el brazo para que no corriese el veneno, pero mi madre dijo que ya era demasiado tarde y no me atreví a contradecirle. Entonces dije que debíamos llevarla al pueblo en el sulky. Mi madre no me contestó. Apretaba los labios y comprendí que se estaba enojando. Celina volvió a abrir los ojos y buscó mi mirada. Trató de incorporarse. A todos se nos ocurrió que el veneno no era suficientemente fuerte. Entonces mi madre me agarró del brazo.

--Eso se arregla de un solo modo --me dijo--. Vamos a hacerla correr.

Mi hermano me ayudó a levantarla del suelo. Le dijimos que debía correr para sanarse. En verdad es difícil que alguien se cure en esta forma: al correr, el veneno resulta peor y más rápido. Pero no me atreví a discutirle a mamá y Celina no parecía comprender gran cosa. Solamente tenía ojos --¡qué ojos!-- para mirarme, y me hacía sí con la cabeza porque ya no podía mover la lengua.

Entonces subimos al sulky y comenzamos a andar de vuelta a casa. Celina apenas si podía mover las piernas, no sé si por el veneno o el miedo de morir. Se le agrandaban más los ojos y no me quitaba la mirada, como si fuera de mí no existiese otra cosa en el mundo. Yo iba en el sulky y le abría los brazos como cuando se enseña a andar a una criatura, y ella también me abría los brazos, tambaleándose como un borracho. De repente el veneno le llegó al corazón y cayó en la tierra como un pajarito.

La velamos en casa y al día siguiente la enterramos en el campo. Mi madre fue al pueblo para informar sobre el accidente. La vida continuó parecida a siempre, hasta que una tarde llegó el comisario de Chañaral con dos milicos y nos llevaron al pueblo, y después a la cárcel de Resistencia.

Dicen que fue la Roberta quien contó en el pueblo la historia de la víbora en la olla. ¡Y la creímos tan callada como una mula! Siempre se hizo la mosquita muerta y al final se quedó con la casa, el sulky y lo demás.

Lo que sentimos de veras con mi hermano fue separamos de la vieja, cuando la llevaron para siempre a la cárcel de mujeres. Pero la verdad es que no me siento tan mal. En la penitenciaría se trabaja menos y se come mejor que en el campo. Solamente que quisiera olvidar alguna noche los ojos de Celina cuando corría detrás del sulky.

Un taxi amarillo y negro en Pakistán, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, págs. 64-67.

2. Explique cuál es la **complicación** del cuento y cómo se resuelve.
- 3 .La voz narradora que predomina en el texto es: ---Omnisciente ---Testigo ---- protagonista---
4. ¿Quién sale beneficiada con el asesinato de Celina?
5. Subrayen y extraigan las expresiones que manifiestan la relación **edípica** en el cuento. Complete el siguiente cuadro:

Madre	Hijos
"Ella te buscó, la sinvergüenza"	"Como siempre no me atreví a contradecirla"

6- Después de todo lo acontecido con Celina, ¿Los hijos superan la relación edípica con la madre? Extraiga la expresión que lo manifiesta.

7. Busque semejanzas y diferencias entre alguno de los personajes protagonistas de Edipo Rey y el cuento leído.

8. Tanto en Edipo Rey como en Los ojos de Celina, la mirada o ausencia juegan un papel fundamental ¿Cuál es en este caso?

9. ¿Qué relación tiene el relato del cuento con el enigma de la esfinge que se menciona en Edipo Rey "¿Qué ser con sólo una voz, tiene a veces dos pies, a veces tres, a veces cuatro y es más débil cuanto más pies tiene".

10. Identificar y seleccionar la problemática social que se reconoce en el cuento. **Justificar** su selección.

--- Pérdida de identidad.

---Dominación y control de los hijos como títeres.

---Ausencia de autoestima en los hijos.

---Discriminación entre mujeres.

11. Elige una temática de la actividad anterior y redacta un texto argumentativo. Tenga en cuenta:

☐ **Título**

--Tesis --

-Argumentos que utilizará para defender su tesis, opinión.

- Conclusión, como culminará su texto, reafirmar su tesis parafrasear, usar otras palabras.

(Revisa y repasa la guía N°)

12-Elabora un currículum vitae y carta de presentación para buscar trabajo de **Camillero en el hospital**. La carta de presentación debe ser dirigida al **jefe de enfermeros**.

13- Extrae cinco verbos **irregulares**, completa el cuadro, luego explica los **cambios** que se produjeron.

verbo	modo	tiempo	persona	número

14- Elige una de las actividades propuestas a continuación y realízalas:

➤ Elabora una infografía sobre la historia del español, para informarte ingresa a los siguientes links :

➤ www.youtube.com/watch?v=pWeESa0oV5E
<https://www.youtube.com/watch?v=rGrcQ7fQ5l8>

✓ Puedes utilizar la línea de tiempo que hiciste en la (guía N 1)

➤ Redacta un texto expositivo sobre la historia del español. Tener en cuenta:

☐ Título

☐ Estructura

☐ Mínimo media carilla (mitad de la hoja)

☐ Coherencia- Recursos cohesivos- Adecuación

☐ Guiarse de los textos expositivos trabajados en las guías anteriores.

Criterios de Evaluación:

- Lectura reflexiva y crítica de los diversos textos.
- Participación e interés en los momentos de consulta para lograr la retroalimentación
- Ortografía
- Creatividad en sus producciones
- Producciones de textos coherentes y cohesivos gramaticalmente.
- Aplicación de los saberes aprendidos y prioritarios en la guía N 8
- Presentación en tiempo y forma.
- Compromiso y responsabilidad.

FECHA DE ENTREGA: 13-11-2020

Contacto con la docente a cargo: Prof.: Claudia Vega – Correo electrónico:

claudia-vega@outlook.com – Número de teléfono : 2644044407

DIRECTORA: PROF. SANDRA GRANADOS