

GUIA PEDAGÓGICA N° 8

E.P.E.T. N° 1 de Jáchal

Nivel: **Secundario**Ciclo: **Primero**Año: **Segundo**División: **Tercera**Turno: **Mañana**Área Curricular: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO**Profesor: **Fatún Marín, Matías Leonardo**Contacto: **2644866809**Fecha de presentación: **30 de septiembre de 2020**Título de la propuesta: **Estructura Dramática**Contenido:

- **Estructura dramática.**
- **Elementos Básicos del Drama.**
- **Sujetos –Rol – Personaje - Conflictos, Tipos.**

Actividades

1. Lean atentamente los conceptos.

La convención teatral establece que los elementos básicos del drama son:

Sujeto:

Es el actor que en su accionar se transforma a si mismo dando vida al personaje. Lo hace por medio de acciones físicas usando como principal instrumento su propio cuerpo. El sujeto de la acción dramática es el actor transformado en personaje. *El personaje* es el que se construye, se compone.

Rol: está vinculado a la función que cumple alguien o algo. El actor comienza su trabajo encarando un *rol* luego con la observación improvisación imitación construirá el *personaje*.

Para caracterizar al **personaje** se utiliza la expresión lingüística pues en la forma de hablar sabremos si es de época actual pasada o futura, si es un profesional o un obrero etc. También intervendrá la expresión corporal para diferenciar por ejemplo un personaje viejo o joven. La expresión plástica para caracterizar vestuario, peinado maquillaje etc. la expresión rítmica

musical también hace su aporte ambientando acompañando entradas y salidas de los personajes etc.

Conflicto:



Se distinguen tres clases de conflicto:

➤ **Conflicto con uno mismo:**



Se trata por lo general de problemas de conciencia, dilemas o disyuntivas. Ocurren en el interior del personaje. Es como si se desdoblara en dos. Por ejemplo: la duda ante algo es como si hubiera en el personaje uno que quiere y otro que no quiere.

➤ **Conflicto con el entorno**



Es una dificultad que se le plantea al personaje con el clima, el tiempo, el espacio, los objetos ya sean reales o imaginarios. Es conflicto *concreto* si es con algún objeto del espacio, es *abstracto* si es por ejemplo con la sociedad o el tiempo. Cuando el oponente es el entorno, el sujeto aprende tras el primer choque a avanzar en búsqueda de soluciones.

➤ **Conflicto con el compañero:**



Entre dos o más personajes es el conflicto más común que se plantea. Es la situación que se presenta como dolorosa que aflige, es el choque entre dos o más fuerzas. Entre los personajes se establece una relación que puede ser muy variada: amor – odio, aceptación – rechazo, comprensión – aversión, traición – ayuda. Los conflictos entre los personajes pueden ser múltiples y pueden ir en grado de evolución. Los sentimientos pueden estar teñidos de varios matices y no son siempre lineal.

Entorno: Toda acción dramática se desarrolla en un aquí y ahora. Es más que un lugar, por un lado pueden ser 4 tablas (realidad física) y por el otro un palacio (realidad imaginaria que abre el actor).

El trabajo del actor es hacer creíble el entorno de la ficción en el marco de la realidad.



Acción: es el nexo que da vida a las distintas partes de la estructura dramática a través de la acción lo pensado de una situación se vuelve concreto, real.

Las acciones pueden ser reales: las llevamos a cabo con objetos concretos.

Imaginarios: parten de la expresión del cuerpo la precisión del gesto logrará que sea entendido.



El texto:

Aunque la obra sea muda o improvisada siempre tiene un guion. La lectura de un texto dramático genera pensamientos, imágenes capaces de transformar en hechos sobre el escenario un texto. El texto del autor es el material escrito, es el punto de partida de la obra de teatro.

2. Recrear 3 situaciones donde expongas las clases de conflictos.

Equipo de conducción:

- Directora: Prof. Nancy M. Heredia
- Vicedirectora: Prof. Rodolfo A. Reiloba
- Regente: Prof. Iris B. Gómez