

Escuela: ETOA

-Docente: Victoria Martínez- Carolina Lezcano –Viviana Sampietro

-Curso y División: 2° 2°, 2° 3°, 2° 1°

-Turno: Mañana y Tarde

-Área curricular: Educación Artística Teatro

-Título de la propuesta: La voz y el Radio Teatro

Desde principios del Siglo XX y hasta bien los años 60, la vida de la familia argentina se vinculaba estrechamente con la radio. Sobre esa cajita mágica se construía una gran parte de la cultura popular y era el medio de información por excelencia, el único que llegaba hasta rincones muy lejanos urbanos y rurales.



Y el radioteatro presidía aquel ritual de reunión familiar en torno a la radio. Grandes artistas de renombre despertaban la imaginación y emocionaban con historias de amor o de trasfondo histórico. Algunas obras nacidas para el radioteatro subían luego a escenarios que se multiplicaban en extensas giras por todo el país o a la inversa, obras nacidas para el escenario era rápidamente aptas para la radio.

Los efectos para hacer sonidos ambientales merecerían un capítulo aparte: una puerta se



abría o cerraba; con la tapa de un piano, o el ruido de un tiro; el libro de guardia de los locutores servía para el efecto de una bomba si se lo dejaba caer y un papel celofán, al arrugarse daba la sensación del incendio de un pastizal. Luego se sumaron los sonidos grabados en discos que reproducían sonidos tales como la salida o llegada de un tren.

Actividades:

¿Qué elementos básicos se necesitan para el radio teatro?

Te propongo realizar tu propia experiencia pero para un Audio Teatro. Para ello, comenzaremos a trabajar el primer elemento: LA VOZ.

-Memoriza este trabalenguas: **“Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo, tres tristes tigres.”**

Realiza ejercicios de inspiración. Toma aire y analiza si tu abdomen u hombros se mueven. Escribe en tu cuaderno lo que sucede.

Realiza ejercicios espiración. Saca el aire por tu boca y colócate frente a un espejo. Describe lo que sucede en el espejo.

En estos ejercicios analiza, cuándo o en qué momento se produce la voz.

** Primer Momento Inspiración:* Inspira (toma aire) y analiza, si es posible (durante la inspiración) leer en voz alta el trabalenguas. Recuerda que el aire no debe salir de tu boca, para asegurarte colócate la palma de la mano, cerca de tus labios a 4cm o colócate frente al espejo.

**Segundo Momento Espiración:* Espira (saca el aire) y analiza, si es posible (durante la espiración) leer en voz alta la adivinanza.

Describe en tu cuaderno los resultados y conclusiones sobre los ejercicios realizados.

Segundo elemento: EL TEXTO DRÁMATICO.

Elije un fragmento de textos teatrales propuesto en las guías anteriores.

Tercer elemento: LA MUSICA y EFECTOS SONOROS.

Busca y selecciona música y efectos sonoros que quieras sumarle al texto seleccionado para ayudar al oyente a imaginar la historia.

Realiza una grabación (audio) donde incluyas todos los elementos nombrados y trabajados en los puntos anteriores.

Envía el resultado final a tu profesora y relata en tu cuaderno todas las sensaciones que te generó realizar la actividad propuesta.

Ten en cuenta los siguientes tips para realizar tu audio- teatro:

- Hay un oyente que no verá lo que sucede, es por ello que necesitaremos a alguien que nos vaya contando la historia o que nos vaya explicando los acontecimientos que ahí ocurran, para ello requerimos la ayuda del **relator**.
- La música, nos permite introducirnos en diferentes estados de ánimo: climas de alegría, de dolor, de exaltación, etcétera. Suele servir de fondo a las escenas y se denomina "música incidental".
- Un **sonidista**, quien está encargado de todos aquellos sonidos ambientales o ruidos que nos permiten desarrollar la historia (pasos, lluvia, truenos, caídas, balazos, etc), además nos ayudarán a situarnos en el espacio físico que se supone que se desarrolla la obra.
- Es necesario que tu voz sea fuerte y clara, al igual que tu expresión al leer el texto.
- Al momento de grabar, aleja un poco el celular de tu boca para evitar sonidos molestos con la respiración.
- Haz diferentes tonos y/o matices de voz a los personajes para poder diferenciarlos.

ESPERAMOS TU RESPUESTA 2°1°(victoria86martinez@gmail.com)

2°2°(carolinalucial2@gmail.com)

2°3°(teatroprofesora523@gmail.com)

Director : Jorge Grosso