

Escuela: E.N.I. N° 37

Docentes: Andrea Heredia, Silvia Manrique, Carlos Palacios, Lidia Tejada, Magali Córdoba (Residente)

Docentes de Especialidades.: Marisel Aballay – Nora Balmaceda – Varinia Pérez – Paula García.

Sección: 4 Años

Turno: Mañana y Tarde

Dimensión: Ambiente Natural y Socio cultural **Ámbito:** Ambiente Natural

Contenido: El cuerpo humano y la salud: Características del cuerpo humano. Reconocimiento de partes externas.

Dimensión: Formación Personal y Social

Ámbito: Lenguaje: **Contenido:** Oralidad: Habla y escucha. Placer por el intercambio comunicativo.

Ámbito: Educación Física: **Contenido:** Habilidades motoras básicas de tipo locomotivo.

Dimensión: Comunicativa y Artística

Ámbito: Artes Visuales: Plástica. **Contenido:** Línea: Construcción personal de composiciones figurativas y no figurativas a través de la línea.

Ámbito: Música. **Contenido:** Avance en la interpretación expresiva de canciones en forma individual y grupal.

Ámbito: Teatro. **Contenido:** Expresión a través de títeres y/o muñecos.

Título: “Continuamos conociendo nuestro cuerpo de la cabeza a los pies”

ACTIVIDADES:

DÍA 1

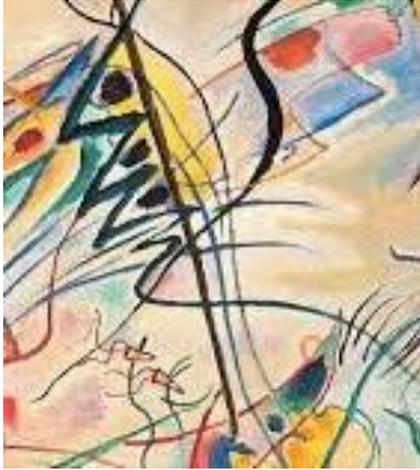
-Pedimos a Mamá nos muestre fotografías, las observamos y describimos lo que vemos en ellas. Hacemos comparaciones.

-Respondemos: ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Siempre mi cuerpo fue igual? ¿Qué pasó? ¿Qué partes forman nuestro cuerpo? ¿Cuántos brazos tenemos? ¿Cuántas piernas tenemos?

-Ubicamos en las fotografías las partes de nuestro cuerpo.

-Dibujamos en una hoja lo que en ella vemos y nombramos las partes del cuerpo.

 **Artes Visuales:** “Las líneas al ritmo de la música”



Título: Fragmento de la obra “Musikalische Ouvertüre, Violetter Keil”. **Autor:** Wassily Kandinsky

Técnica: óleo sobre tela Año: 1919

Hacia 1912 Kandinsky descubrió a partir de la experimentación que podía existir una conexión entre la música y la pintura. Lo consideraron el creador de la llamada abstracción lírica un estilo relacionado con la música, el tono, la armonía y el ritmo que empleaba algunos signos del lenguaje plástico visual como la línea, la forma, el color, etc. con el cual que buscaba

plasmear sus emociones en cada obra y así despertar un sentimiento en el espectador.

Mi familia me ayuda a realizar la siguiente lectura de imagen: ¿Qué ven en la imagen?, ¿Qué colores puedes visualizar?, ¿Qué tipo de líneas representó el artista?, ¿Cómo piensas que habrá realizado esta obra?, ¿Es una pintura o un dibujo?

Trabajo a realizar: Recordamos lo aprendido en secuencias anteriores acerca de los distintos tipos de líneas. A continuación, adherir sobre la pared haciendo uso de cinta papel o cintex una cartulina, papel afiche u hoja. Elegir una canción que te guste al igual que el artista y dibujar líneas al ritmo de la misma de manera espontánea. Utilizar marcadores, crayones o lápices de diferentes colores para realizar tu producción.

A modo de cierre: Conversar en familia acerca de tu experiencia. ¿Qué sentiste al realizar esta actividad?

DÍA 2:

-Observamos En familia el siguiente video “Monster Inc: Tráiler Oficial”
<https://www.youtube.com/watch?v=LjYBp3QJiKMy>

-Comentamos sobre el mismo utilizando los siguientes interrogantes: ¿Quiénes aparecen en el video? ¿Qué hacen? ¿Son todos iguales? ¿Son diferentes? ¿Son muchos? ¿son pocos? ¿Se parecen a nosotros

-Elegimos un personaje del video observado que más nos guste y lo dibujamos.

-Comparamos el dibujo con la foto que utilizamos el día anterior ¿en qué nos parecemos? ¿Somos iguales?

+ Teatro: Monstruos

-Conversamos sobre los monstruos, recordamos el video visto el día anterior, describimos los monstruos vistos.



- Invitamos a realizar en familia un títere de monstruo, con un guante de cocina, guante de lana o una media, como lo indica el ejemplo de la foto.
- Le colocamos un nombre, jugamos e inventamos historias con él.

DÍA 3:

-Presentamos la poesía “Mi cara”, algún integrante de la familia recitará y señalamos la parte del rostro que va indicando.

- Proponemos a los estudiantes dibujar mientras recitamos nuevamente la poesía.

-Observamos el dibujo y respondemos: ¿Cómo es nuestro rostro? ¿Qué tenemos en él? ¿Cuántos ojos tenemos? ¿Qué parte le faltará? (orejas)

-Competamos nuestro dibujo con todas sus partes y lo pintamos.

-Jugamos a poner diferentes caras mirándose en el espejo; contento, triste, enojado, llorando, de susto, sorprendido, etc.

Mi cara

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también una boquita
para hablar y para reír.
Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.

Autora: Gloria Fuentes

🌈 Educación Física: Entrada en calor:

En un lugar amplio de la casa colocarán aros, sogas, o dibujarán en el suelo representando esas figuras. Realizarán trote con movimientos circulares de brazos, por tres a cinco minutos. Tomar (inhala) el aire por nariz y exhalar (tiro) por la boca. Saltarán con los dos pies juntos como si fueran grandes pelotas, luego avanzarán trotando. Saltar con dos pies en el lugar, luego de un lado a otro, avanzando adelante y luego hacia atrás, separando y juntando las piernas. Dar saltitos alrededor del aro. Caminar y saltar con los dos pies juntos todas las líneas o sogas que encuentren. Saltar con los dos pies juntos de baldosa en baldosa y de un aro a otro. Saltar la zanja (dos sogas paralelas) tratar de saltarla sin caerse y sin pisar adentro. Caminar al costado de la soga y a una señal saltar con los dos pies al otro lado. Saltar los aros.

Globos al suelo: Para esta actividad necesitarán globos inflados. Cada uno con un globo cuenta cuantas veces consigue tocarlo: con la cabeza, con el hombro, con la rodilla, con el pie, con el pecho. A continuación, por parejas, desplazarse con el globo sosteniéndolo con las distintas partes del cuerpo que se indiquen, ejemplo, con la espalda, con el abdomen, etc. Finalmente, ¿quién es capaz de..., sujetar sin que se caigan al suelo el mayor número de globo posibles con distintas partes del cuerpo?

DÍA 4:

-Recordamos las partes de nuestro cuerpo, las nombramos y las identificamos en nuestro cuerpo.

-En familia preparamos masa de sal y modelamos nuestro cuerpo. Mientras el estudiante juega a modelar el cuerpo humano, mamá realiza las siguientes preguntas ¿Cuántas piernas tenemos? ¿A qué parte del cuerpo están unidas? ¿Qué tenemos en las manos? ¿A qué parte del cuerpo estarán unidos?

-Dialogamos en familia sobre el cuerpo y las partes que lo forman. Mamá explica que el cuerpo humano está compuesto por la cabeza; el tronco que es la estructura que soporta y conecta todo el cuerpo y las extremidades superiores (brazos) e inferiores (piernas)

-Pintamos con los materiales que tenemos en casa nuestro muñeco de masa.

Música: ¡A mover el cuerpo!

-Trabajamos en familia con la siguiente canción: CUMBIA DEL MONSTRUO DE LA LAGUNA. (Se enviará por WhatsApp).

-Compartimos la letra de la canción y dramatizamos la misma.

-Conversamos sobre las partes del cuerpo que menciona y las identificamos en nuestro cuerpo.

DÍA 5:

-Buscamos en casa algún muñeco que más nos guste, observamos y señalamos en él las partes del cuerpo. Luego, con ayuda de mamá o papá lo vestimos.

-Algún integrante de la familia le brindará al estudiante las siguientes prendas de vestir: remera, pantalón, medias. Con estas prendas el niño intentará colocarlas según la parte del cuerpo que corresponda.

-Interrogamos ¿Por qué colocó esa prenda allí? (señalando el lugar donde el estudiante la colocó)

-Dibujamos en una hoja nuestro muñeco con todas las partes de su cuerpo y le colocamos un nombre.

-Buscamos y recortamos de revistas, distintas prendas de vestir para colocarle al muñeco según la parte del cuerpo que corresponda. Lo vestimos en una hoja. (Si no encontramos prendas en revistas, mamá puede armar las prendas en telas que tengamos en casa).

Artes Visuales:

“Recordamos y registramos las líneas en movimientos”

Con ayuda de mi familia realizo un video: Jugar a representar y nombrar los distintos tipos de líneas



con el cuerpo. Al igual que Kandinsky lo haré al ritmo de la música. (Elegir nuevamente una canción que te guste o utilizar la misma de la actividad anterior).

A modo de cierre: Conversar en familia acerca del uso de la línea y de cómo los artistas la utilizaron para construir y dar sentido a sus obras.

DÍA 6:

-Recordamos lo trabajado los días anteriores, identificamos en nuestro cuerpo las distintas partes del cuerpo, recordamos la canción: "Voy a dibujar mi cuerpo"
<https://youtu.be/aDyxERspQlc> (Guía N° 4)

-Con los materiales descartables que tengamos en casa armamos un muñeco con todas sus partes. (Tubos de cartón o envases plásticos, lanas, telas, etc.)

-Observamos las partes del muñeco y las comparamos con las nuestras, encontramos semejanzas y diferencias

-Le colocamos un nombre y jugamos con él. (Mando una foto o video).

Música:

-Escuchamos la canción presentada anteriormente

-Ahora disfrutamos bailando y cantando según las indicaciones de la canción trabajada.

-Bailamos utilizando el títere de monstruo realizado el día 2 en Teatro y movemos las distintas partes del cuerpo que nombra la canción.

Día 7:

-Escuchamos las siguientes adivinanzas. En familia jugamos con las mismas. Un integrante de la familia lee las adivinanzas y el resto intenta adivinar.

Con ellas podemos
caminar
Podemos correr
Y podemos saltar
¿Qué serán?
(Las piernas)

Dos tenemos
para agarrar,
para rascar
y acariciar.
(Las manos)

En la cara tengo dos
Y si los cierro no veo
¿Qué son?
(Los ojos)

-Descubrimos a qué parte del cuerpo hace referencia cada adivinanza.

-Confeccionamos un susurrador de cartón, lo decoramos con los materiales que tengamos en casa e invitamos a susurrar las adivinanzas

Susurradores: Los susurradores son tubos de cartón que sirven para transmitir poesías, coplas, adivinanzas que se recitan al oído. **¿Cómo se construyen?** Con tubos de cartón (rollos de cocina, papel higiénico), que se unen hasta alcanzar la extensión adecuada y luego se adornan para darles un acabado llamativo.

Para decorarlos todo sirve: tela, papel, cartulinas, pintura, botones, lanas, plumas, cintas, dibujos, inscripciones...

-Inventamos en familia nuevas adivinanzas, y las transmitimos por nuestro susurraores.

🌈 Educación Física: Bailamos con pelota

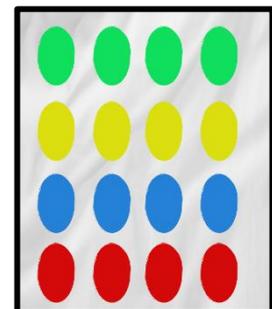
Necesitarán una pelota para esta actividad, y un integrante de la familia que guíe. Colocaremos música y al ritmo de esta, el/la encargada irá dando indicaciones donde colocar la pelota, sobre nuestra cabeza, después sobre la del que esté al lado, a continuación, sobre un hombro y lo mismo sobre nuestro compañero y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo que se vayan indicando, sobre el pie, la rodilla, sobre el antebrazo, etc.

DÍA 8:

-Recordamos las partes de nuestro cuerpo y los cuidados que debemos tener para mantenerlo saludable: la higiene, una buena alimentación y la importante de la actividad física. (guías 6 y 7)

-Proponemos jugar en familia al “Twister casero”. (Adaptación del juego tradicional) El

juego es muy interesante para trabajar el esquema corporal formas geométricas, los colores y los números e iniciarlo en la noción de lateralidad. Para esta adaptación del juego se utiliza dos tableros más chicos que el original, con la variante que se incluyen formas geométricas, también números y de a poco se ira introduciendo lateralidad: ejemplo “con la mano derecha círculo rojo”



-Observamos el siguiente video que nos explica lo que necesitamos y como jugar:

<https://youtu.be/-9dLg6SF5jc> ¡A jugar en familia!

-Conversamos sobre el juego: ¿les gustó jugar este juego? ¿Qué partes del cuerpo utilizaron para jugarlo? ¿cómo se sintieron?

🌈 Teatro: la pilladita

Para esta actividad vas a utilizar el títere de monstruo que hiciste anteriormente. Junto a tu familia, jugarán a la pilladita de la siguiente manera. Quien pilla, debe colocarse el monstruo en la mano, y solo puede pillar con el títere puesto, tocando al resto de los jugadores únicamente en brazos o piernas. Quien es pillado debe sacudir la parte del cuerpo que le tocaron y convertirse en el monstruo pillador (con el títere).

Directora: María Isabel Silva

Vice Directora: Andrea del Carmen Heredia