

GUIA Pedagógica N°11 Integradora N°2

Materia: Lengua y Literatura I

Curso:4° 1°

Turno: tarde Ciclo: Orientado

Contenidos priorizados:

LA POESIA ROMANTICA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

TEXTO EXPOSITIVO: GENERO POLICIAL

INTRODUCCIÓN:

LA EXPERIENCIA EN EL LENGUAJE POETICO DEL ROMANTICISMO.

En los tiempos en los que surge el romanticismo, la idea que el hombre tenía de sí mismo y del mundo que lo rodeaba estaba en plena transformación. Si antes el hombre consideraba que a través del arte debía captar la perfección de la naturaleza, ahora creía que era su percepción del mundo lo que más importaba. Con esa creencia, el artista comenzó a vincularse más libremente al espacio y a los objetos circundantes, al pasado histórico y a su propio pasado. Como dijo Víctor Hugo, uno de los mayores poetas de esa época, el romanticismo era “Un mundo encerrado en un Hombre”. Se denominó “!Nueva sensibilidad”.

El artista romántico encuentra en la poesía un lenguaje privilegiado para expresar su potencia creativa y para reflexionar sobre su condición y sobre aquello que lo rodea. Uno de los escritores del romanticismo inglés afirma: “La poesía es el espontáneo desborde de sentimientos intensos”.

LA POESIA ROMANTICA: ALGUNAS CARACTERISTICAS GENERALES.

A diferencia de la poesía anterior, sujeta a normas y temas fijos que daban como resultado composiciones bastante rígidas, la poesía romántica se libera de ciertos órdenes y reglas convencionales. El poeta, en tanto creador, vuelca su experiencia del mundo siguiendo nuevos criterios:

- **Lirismo:.**
- **Mayor libertad formal:**
- **.Características**
- **AVERSIÓN AL NEOCLASICISMO**

Frente al rigor con que, en el siglo XVIII, se observaron las reglas, los románticos desprecian la realidad que les tocó vivir, porque se opone a sus ideales, y esto provoca dos actitudes: la rebelión y la huida. Van a proponer una libertad en todos los órdenes.

- **LIBERTAD CREATIVA**

Los románticos van a mezclar los géneros, van a utilizar versos de diferente medida, mezclar estrofas (polimetría), van a mezclar verso y prosa, etc.

- **SUBJETIVISMO**

El romanticismo exaltó la **IMPORTANCIA DEL INDIVIDUO** y su particular **VISIÓN DEL MUNDO** y reivindicó la **CONCEPCIÓN SUBJETIVA DE LA REALIDAD**:

- **HISTORICISMO**

Los románticos reivindicaron el [CARÁCTER](#) HISTÓRICO DE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, determinadas por la época, las circunstancias [políticas](#) y sociales en que surgen:.

- **IRRACIONALISMO Y EVASIÓN**
- **TEMAS**
- LA LIBERTAD, EL [PODER](#) Y LA JUSTICIA
- EL SENTIDO DE LA VIDA
- EL DESTINO DEL SER HUMANO y sus misterios
- El [AMOR](#) (anhelado e inalcanzable)
- LA [NATURALEZA](#) (que refleja los sentimientos del romántico)

Autores y obras

- PROSA ROMÁNTICA
- **MARIANO JOSÉ DE LARRA**

Destaca sobre todo por sus *Artículos periodísticos* (costumbristas, literarios y políticos), algunos de los cuales son verdaderos cuadros de costumbres, aunque fuertemente satíricos. También destacan su drama: *Macías*, y su [novela](#) histórica: *El doncel de don Enrique el Doliente*.

- **ENRIQUE GIL Y CARRASCO**

Es el autor de, quizás, la mejor novela histórica de la época: *El señor de Bembibre*.

- POESÍA ROMÁNTICA
- **JOSÉ DE ESPRONCEDA**

Escribió numerosos [poemas](#) en los que canta a personajes rebeldes o marginales: *Canción del pirata*, *El mendigo*, *El verdugo*. Sus obras más ambiciosas son *El estudiante de Salamanca* (un gran poema narrativo) y *El diablo mundo* (que quedó sin terminar, pretendía ser una especie de epopeya de la vida humana; en el se encuentra el "Canto a Teresa", una elegía a Teresa Mancha, el gran amor del poeta; en él, el poeta evoca la ilusión juvenil que ambos sintieron, el deterioro inevitable de su relación y, finalmente, la [muerte](#) de la [mujer](#) que lo había significado todo para él).

El estudiante de Salamanca: relata la [historia](#) de Félix de Montemar, un donjuán, que seduce a Elvira y con cuyo esqueleto es obligado a casarse; Montemar es un "héroe satánico" que se opone a cualquier [ley](#) que limite su libertad, y hace siempre lo que quiere sin preocuparse de las consecuencias.

- **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

Escribió obras en prosa, entre las que destacan sus conocidas *Leyendas* (relatos fantásticos) y *Cartas desde mi celda*; pero su fama se la debe a la obra poética conocida como las *Rimas* (un conjunto de setenta y nueve poemas cortos que abordan temas como la propia [poesía](#), [el amor](#), el desamor, la angustia vital, etc.). Su importancia para la poesía posterior es fundamental pues aporta una nueva sensibilidad y un [lenguaje](#) poético alejado del de sus antecesores: cultiva una poesía intimista, breve, de aparente sencillez y desnuda de artificio.

- **ROSALÍA DE CASTRO**

Son tres las obras a las que debe su celebridad, dos escritas en gallego (*Cantares gallegos*, *Follas novas*) y la última en [castellano](#) (*En las orillas del Sar*)

- DRAMA ROMÁNTICO
- **MARTÍNEZ DE LA ROSA**: *La conjuración de Venecia* (drama romántico)
- **ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS**: *Romances históricos*, *Leyendas*, y el famoso drama romántico *Don Álvaro o la [fuerza](#) del sino*.
- **GARCÍA GUTIÉRREZ**: *El trovador* (drama romántico).
- **JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH**: *Los amantes de Teruel* (drama romántico).
- **JOSÉ ZORRILLA**: Son famosas sus *Leyendas* (en donde se funde lo lírico, lo épico y lo dramático, son pequeños dramas contados como narraciones en verso) y sus dramas: *Traidor, inconfeso y mártir* y *Don Juan Tenorio*

William Blake

Poeta, pintor y filósofo. Luchó con su arte por imponer la imaginación contra la razón. A continuación os ofrecemos poemas de William Blake.

Eternidad

Quien a sí encadenare una alegría
malogrará la vida alada.
Pero quien la alegría besare en su aleteo
vive en el alba de la eternidad.

La primavera

Actividades:

Responder:

- 1- ¿Qué es la poesía romántica?
- 2- ¿Qué diferencia hay entre poemas de amor y poemas del romanticismo?
- 3- Enumera las características de la poesía romántica
- 4- Busca ejemplos de poesía de: Percy Shelley; Giacomo Leopardi; Victor Hugo; Gustavo Adolfo Bécquer;

TEXTO EXPOSITIVO

GENERO POLICIAL

Un **relato policíaco** o **relato de detectives** es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves o de mayor extensión de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares. El cuento puede ser blanco o negro; **blanco**: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de su búsqueda; **negro**: el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo.

Tipología: El cuento policíaco tiene muchos tipos:

A)Tradicionales

De enigma: Un difícil crimen tiene lugar y sólo el detective lo resuelve gracias a sus dotes deductivos. El lector **no** puede participar activamente en la aclaración del crimen, ya que es el sagaz detective quien tiene todas las respuestas.

De problema: El crimen es resuelto por medio de pruebas físicas, psicológicas y declaraciones de testigos y sospechosos. **El lector puede intervenir activamente a medida que se lleva a cabo la investigación.**

B) Negros

Duro o Negro: El detective trabaja por un sueldo y se ven involucradas cuestiones, como por ejemplo, marginalidades o negocios turbios. Aquí es de gran ayuda la experiencia del detective.

De suspenso (thriller): La trama es ya secundaria y lo más importante es el ambiente angustioso en el cual se encuentra el protagonista, esto atrapa al lector

De espionaje: La sofisticada trama se centra en un espía o agente secreto que debe intervenir en conflictos que involucran a distintos países, para prevenir enfrentamientos bélicos.

Desarrollo

***Planteo de un enigma a resolver:** A partir de un dilema, se desarrolla una historia que se cuenta en el relato

***Narración del proceso de investigación:** Permite aclarar el interrogante planteado al comienzo

***La resolución del enigma:** Se logra mediante

-El examen y observación de los hechos materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones

-El razonamiento a partir de posibles hipótesis, el investigador muchas veces no necesita observar el escenario del crimen

Estructura: Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado. Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.

Ambiente: Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

Trama: La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.

Definición: El relato policíaco es aquel que, por medio de la deducción lógica, identifica al autor de un delito y revela sus móviles.

Los personajes

Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.

Pueden ser:

- **Investigador:** Es el que investiga los hechos sucedidos (héroe del relato), de gran inteligencia deductiva y analítica.

- Acompañante: No suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña y escucha). En general es el que relata, y el lector se identifica con él ya que es el último en comprender.
- Sospechosos: Resultan siendo *siempre* los culpables del hecho (pueden ser más de uno, y se van descartando según las pruebas).
- Testigos: ofrecen datos que pueden ayudar a esclarecer el misterio.
- Criminal: puede ser un ladrón, un asesino, un traficante, un chantajista, un falsificador o una mente maestra del delito. En general, es la **némesis** del detective.

Algunos autores reconocidos



Agatha Christie . James Ellroy. Dashiell Hammett.

5)-¿Qué es un enigma? Descríbelo.

6)-Identifica algunos elementos que tienen todos los cuentos policiales: investigador, delito, enigma, sospechoso, resolución del enigma, culpable.

7)-Busca algún cuento policial que te guste . léelo identifica los elementos y escribe los nombres de los protagonistas.

8)-¿Qué es un cuento policial negro?

FECHA DE PRESENTACIÓN: 30 DE NOVIEMBRE de 2020.

Prof. Silvina Chirino //silvi.nico.chirino@gmail.com

O wasap personal

DIRECTOR: ROBERTO SOLERA

VICEDIRECTOR: VICTOR PERALTA