

CENS 69 María del Carmen Caballero Vidal

Asignatura: LITERATURA

Docentes: Sofía Blanquier (3°1°) (blanquiersofia@gmail.com) Laura Ortega
carolinadesanchez69@gmail.com (3°2-3°3)

Cursos: 3°1, 3°2, 3°3 Guía Pedagógica n°10

Nivel: Secundario

Tema: La difusión cultural del imaginario de la gauchesca

A comienzos del sg XIX, en el territorio que hoy ocupa la Argentina, vivían indígenas de decenas de naciones, españoles y su descendencia, africanos y sus descendientes, y “criollos” que nacían de las cruces de todos ellos. Había labradores, artesanos, pescadores y arrieros, entre otros. ¿Por qué, de todos, solo los gauchos se transformarían en un imán para la imaginación popular?

Las guerras de la Independencia trajeron una modificación crucial en la imagen de los gauchos. La lucha contra los españoles generó la tendencia a valorizar todo lo que fuese local como modo de marcar diferencias y afirmar un orgullo patriota. Pero además requirió que se convocase a las armas a las clases populares. Así, gente del mundo letrado, esclavos, indígenas, plebe urbana y campesinos se entremezclaron en los campos de batalla.

Comenzó a hablarse positivamente de esos “valientes gauchos” patriotas que combatían con heroísmo. En esos años el uso del vocablo se expandió hacia Salta y Jujuy, donde antes era muy infrecuente. Allí, Martín Miguel de Güemes llamó “gauchos” a los intrépidos hombres que peleaban bajo su mando. De esa forma, el término adquirió un inédito prestigio, sin perder por ello su sentido peyorativo previo.

Actividades

1-Lea el artículo adjunto en PDF: “La música popular y la radio”. ¿Por qué los primeros cantores de tango usaban los modismos y hasta la vestimenta del gaucho?

2-El autor compara en un momento al **folklore comercial** con la poesía **gauchesca**. ¿Cuál es la relación que es sugerida en esta parte del texto?

3-Relea en la pág 49 y explique cuánto es la perdurabilidad estimada por el autor? ¿Qué ejemplos se pueden citar?

4-Lea “El cantor” extraído de **Facundo** – Sarmiento a) A partir de la lectura de los textos, el documento de información y este fragmento escriba una reflexión personal acerca del papel del gaucho cantor en la cultura de nuestro país. Puede consultar fuentes históricas, Internet, el propio texto “Facundo”, etc. ; siempre y cuando tenga el recaudo de citar las fuentes consultadas.

“(…) Aquí tenéis la idealización de aquella vida de revueltas, de civilización, de barbarie y de peligros. El gaucho cantor anda de pago en pago, “de tapera en galpón”, cantando sus héroes de la pampa, perseguidos por la justicia, los llantos de la viuda a quien los indios robaron sus hijos en un malón reciente, la derrota y la muerte del valiente Rauch, la catástrofe de Facundo Quiroga y la suerte que cupo a Santos Pérez. (…)

El cantor no tiene residencia fija: su morada está donde la noche lo sorprende; su fortuna, en sus versos y en su voz. (…) El cantor mezcla entre sus cantos heroicos la relación de sus propias hazañas. Desgraciadamente, el cantor, con ser el bardo argentino, no está libre de tener que habérselas con la justicia. También tiene que dar la cuenta de sendas puñaladas que ha distribuido, una o dos desgracias que tuvo y algún caballo o una muchacha que robó(…)

Sarmiento, Domingo Faustino,

Facundo o Civilización y Barbarie.

Disponible en www.gutenberg.org/ebooks/33267

Director: Prof. Vicente Pirri