

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros- Tercer año- Literatura

Escuela: CENS “Héroes de Malvinas” Anexo Los Berros

Docente: Analía Leiva

Curso y división: 3º única- Perito Auxiliar en Minas

Turno: nocturno

Área Curricular: Literatura

Guía N° 6

Título de la propuesta: “Integración de contenidos”

- 1- Leemos las corrientes literarias vistas hasta el momento y elaboramos un cuadro. Completamos.

El realismo	El naturalismo	El modernismo	Contemporánea
Características generales y obra vista en la guía.	Características generales y obra vista en la guía.	Características generales y obra vista en la guía.	Características generales y obra vista en la guía.

- 2- Leemos el cuento: “La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada” de Gabriel García Márquez http://biblio3.url.edu.gt/Libros/ab_des.pdf
- 3- Respondemos la guía de preguntas.
- a- A lo largo del relato podemos pasar por diferentes ambientes: del desierto a la costa. Todos estos ambientes pertenecen a la región de *La Guajira* en Colombia. La descripción de esta zona dice que es una región de clima cálido, seco e inhóspito. El viento tempestuoso y las lluvias torrenciales son una constante de la región. La Guajira es una zona poco poblada comparada con el resto del país ¿qué aspectos de esta región se resaltan en la novela?
- b- ¿Cómo había llegado la abuela hasta ese desierto? ¿Por qué el narrador describe “Era tan gorda que sólo podía caminar apoyada en el hombro de la nieta, o con un báculo que parecía de obispo, pero aún en sus diligencias más difíciles se notaba **el dominio de una grandeza anticuada**”?
- c- ¿Qué características tiene la decoración de la casa? Compará esta descripción con las cualidades del ambiente donde se encuentra esta casa: “Estaba lejos de todo, en el alma del desierto, junto a una ranchería de calles miserables y ardientes, donde los chivos se suicidaban de desolación cuando soplaba el viento de la desgracia”.
- d- Relee el final del segundo capítulo ¿ha cambiado para la abuela la percepción de la situación? ¿Con qué palabra podrías definir la actitud de Eréndira frente a la decisión de la abuela? Elegí dos términos de esta lista y justificá tu selección.

Sumisión - compasión – resignación – revancha – docilidad – mansedumbre – venganza

e- El narrador describe a Ulises como un “(...) un adolescente dorado, de ojos marítimos y solitarios, y con la identidad de un ángel furtivo” y “Tenía un aura irreal y parecía visible en la penumbra por el fulgor propio de su belleza”. A partir de la lectura de todo el relato ¿qué sentido tiene esta calificación?

f- Cuando Eréndira se encuentra con Ulises, el narrador dice: “Se había vuelto espontánea y locuaz [, como si la inocencia de Ulises le hubiera cambiado no sólo el humor, sino la índole” ¿Por qué se produce este cambio en Eréndira? ¿Por qué resalta la “locuacidad”? ¿Se da lugar en el resto del relato a la voz de Eréndira?

g- Revisá el fragmento en el que se narra el rapto de Eréndira por las novicias indias ¿qué comparaciones usa el narrador para describir los movimientos de las novicias? ¿Qué reacción tiene Eréndira frente a esta situación?

“Tres días después del encuentro con los misioneros, la abuela y Eréndira dormían en un pueblo próximo al convento, cuando unos cuerpos sigilosos, mudos, reptando como patrullas de asalto, se deslizaron en la tienda de campaña. Eran seis novicias indias, fuertes y jóvenes, con los hábitos de lienzo crudo que parecían fosforescentes ráfagas de luna. Sin hacer un solo ruido cubrieron a Eréndira con un toldo de mosquitero, la levantaron sin despertarla, y se la llevaron envuelta como un pescado grande y frágil, capturado en una red lunar”.

h- Releé la narración de Eréndira en el convento ¿ha mejorado su situación? ¿La encontramos en una situación de mayor dignidad?

i- ¿Cómo logra la abuela volver a capturar a Eréndira? Al casarse, Eréndira tiene la posibilidad de hacer un pedido. ¿Cuál es el pedido de Eréndira? ¿Por qué te parece que Eréndira hace este pedido? Revisá este fragmento:

“Cuando le preguntaron cuál era su voluntad libre, verdadera y definitiva, no tuvo ni un suspiro de vacilación:

-Me quiero ir- dijo. Y aclaró señalando al esposo-: Pero no me voy a ir con él sino con mi abuela”.

k- Este es el testimonio de García Márquez cuando le preguntan por el origen de este relato ¿está presente esta experiencia en algún capítulo de la novela?

“Hace muchos años, en una noche de parranda de un remoto pueblo del Caribe, conocí a una niña de once años que era prostituida por una matrona que bien hubiera podido ser su abuela. Andaba en un burdel ambulante que iba de pueblo en pueblo, siguiendo el itinerario de las fiestas patronales y llevando consigo su propia carpa, su propia banda de músicos y sus propios puesta de alcoholes y comidas. Yo tenía entonces unos dieciséis

años y era consciente de que tarde o temprano sería escritor. La niña era uno de los seres más escuálidos que recuerde, y su actitud no tenía nada que ver con su oficio. Casi podía decirse que no tenía la menor idea de lo que estaba haciendo, sino que parecía repetir una lección aprendida de memoria. Su estancia en el pueblo fue sólo de tres días, pero la memoria que dejó duró mucho tiempo (...) Nunca olvidé aquel episodio, y a medida que pasaba la vida se iba definiendo en mi memoria la certidumbre de que la matrona era su abuela”.

- l- Hacia el final de la novela, Eréndira tiene intenciones de matar a su abuela ¿por qué no puede hacerlo y tiene que solicitar la ayuda de Ulises?
- m- Después de una serie de intentos, Ulises lucha cuerpo a cuerpo con la abuela ¿qué características literarias tiene este episodio? ¿Hay algún rasgo propio del realismo mágico?
- n- Eréndira es testigo de la lucha que entabla Ulises con la abuela. Seleccioná un párrafo que demuestre la actitud de Eréndira frente a esta sucesión de acciones.
- o- A partir de la muerte de la abuela, la situación de Ulises y Eréndira cambia ¿qué se ha transformado en estos personajes? Analizá estos dos fragmentos:
“Eréndira puso entonces el platón en una mesa, se inclinó sobre la abuela, escudriñándola sin tocarla, y cuando se convenció de que estaba muerta, su rostro adquirió de golpe toda la madurez de persona mayor que no le habían dado sus veinte años de infortunio”.
“Después de la huída de Eréndira: “La llamó a gritos pero no recibió ninguna respuesta. Se arrastró hasta la entrada de la carpa, y vio que Eréndira empezaba a correr por la orilla del mar en dirección opuesta a la ciudad. Entonces hizo un último esfuerzo para perseguirla, llamándola con unos gritos desgarrados que ya no eran de amante sino de hijo, pero lo venció el terrible agotamiento de haber matado a una mujer sin ayuda de nadie”.
- p- ¿Es posible pensar que en este relato García Márquez tiene intenciones de denunciar algunas situaciones de injusticia en la sociedad? ¿Cuáles son? ¿Qué recursos utiliza para hacerlo?

Director: Juan Manuel Núñez