

**ESCUELA OBISPO ZAPATA - SEGUNDO GRADO - PLÁSTICA – EDUCACIÓN FÍSICA – TEATRO – TECNOLOGÍA**

**GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN**

**GRUPO: 1**

**ESCUELA:** OBISPO ZAPATA

CUE: 7000190-00

**DOCENTE/S:** SANTANDER YOHANA, LUNA CELESTE, METOLA ANA LUZ, BUSTOS SILVIA

**GRADO:** SEGUNDO

**TURNO:** JORNADA COMPLETA

**ÁREAS/S:** PLÁSTICA – EDUCACIÓN FÍSICA – TEATRO – TECNOLOGÍA

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** “JUNTOS TERMINAMOS EL AÑO”

**CONTENIDOS**

**PLÁSTICA:** FIGURA Y FONDO. CONCIENTIZACIÓN: EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

**EDUCACIÓN FÍSICA:** IDENTIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS LOCOMOTIVAS.

**TEATRO:** ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL: ROL PERSONAJE, ESPACIO, TIEMPO, ACCIÓN, CONFLICTO E HISTORIA.

**TECNOLOGÍA:** EXPLORACIÓN Y ENSAYOS DE DIVERSAS MANERAS DE DAR FORMAS POR AGREGADOS O QUITA DE MATERIALES PARA ELABORAR PRODUCTOS: MODELADO, ESTAMPADO, EMBUTIDOS, O CORTE ENTRE OTROS.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN**

**EDUCACIÓN FÍSICA:** RECONOCE Y DIFERENCIA LAS DISTINTAS HABILIDADES BÁSICAS. DIFERENCIA Y EJECUTA CON LIBERTAD EN LA VIDA COTIDIANA CADA UNO DE ELLOS. IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE HIGIENE Y CUIDADO DEL CUERPO.

**PLÁSTICA:** COMPARACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COLOR Y SUS SENTIDOS EXPRESIVOS. DISTINGUIR FIGURA Y FONDO DENTRO DE UNA COMPOSICIÓN. REPRESENTA IMÁGENES DE LA REALIDAD COTIDIANA Y DEL ENTORNO SELECCIONANDO LA TÉCNICA MÁS APROPIADA Y LOS MATERIALES ADECUADOS.

**TECNOLOGÍA:** IDENTIFICA TRANSFORMACIÓN DE LOS MATERIALES. RECONOCE LAS DIFERENTES UTILIDADES QUE LOS MATERIALES Y LAS SECUENCIAS IMPLICADAS EN UN PROCESO TECNOLÓGICO.

**DOCENTES:** SANTANDER YOHANA, LUNA CELESTE, METOLA ANA LUZ, BUSTOS SILVIA

**ESCUELA OBISPO ZAPATA - SEGUNDO GRADO - PLÁSTICA – EDUCACIÓN FÍSICA – TEATRO – TECNOLOGÍA**

**TEATRO:** IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL: ROL-PERSONAJE, TIEMPO, CONFLICTO E HISTORIA.

**DESAFIO**

RESUELVE DESAFÍOS MOTRICES ARTICULANDO LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

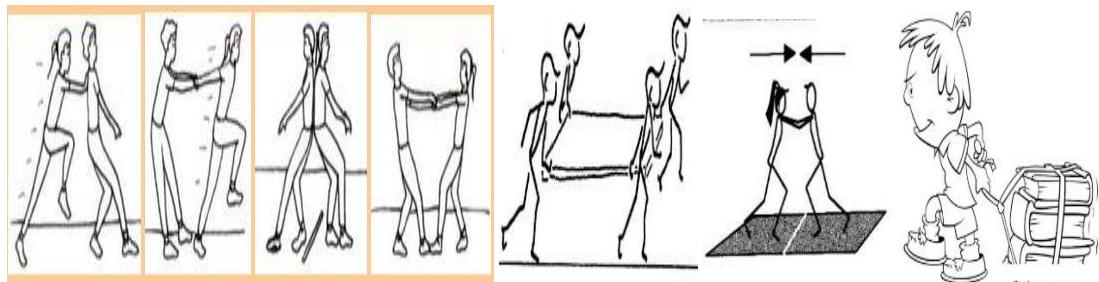
**ACTIVIDADES**

**EDUCACIÓN FÍSICA**

1-EMPUJE, TRACCIÓN, ARRASTRE O TRANSPORTE?OBSERVA Y ESCRIBE DEBAJO DE CADA DIBUJO LA ACCIÓN QUE CORRESPONDA.

2-DIBUJAR DOS HABILIDADES MOTRICES BASICAS QUE NO SE ENCUENTREN EN LAS IMAGENES.

3- EN LA IMAGEN DE LA COLCHONETA QUIENES SE ENCUENTRAN A LA DERECHA E IZQUIEDA.



4-CUALES ELEMENTOS SON NECESARIOS PARA TU BOLSITA DE HIGIENE PERSONAL.

1----- 2----- 3----- 4-----

5-LA PRESENTACIÓN DE LA GUÍA SE REALIZARA POR MEDIOS TECNOLÓGICOS. VIDEO DE UN MINUTO, FOTOS WHATSAPP, O VIDEO LLAMADA, COORDINAR CON EL DOCENTE DEL ÁREA.

**TECNOLOGÍA**

1-CON LO APRENDIDO ANTERIORMENTE SOBRE TIPOS DE MATERIALES, DISEÑAR UN ELEMENTO PARA JUGAR (VELEROS)

**MATERIALES-TAPAS DE FRASCOS DE CONSERVAS, PEGAMENTO, PALITOS Y PAPEL DE COLOR. PASO A PASO:**



**MÁNDAME UNA FOTO DEL TRABAJO TERMINADO.**

### **PLÁSTICA**

EL MONSTRUO DE COLORES ES UN RECURSO MARAVILLOSO PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES, SENTIDOS VALORES ENTRE OTROS, CON LOS MÁS PEQUEÑOS. DE UNA MANERA MUY GRÁFICA (USANDO EL COLOR COMO EJE CENTRAL DEL RELATO) APRENDEREMOS A IDENTIFICAR LAS DISTINTAS EMOCIONES POR MEDIO DE LA IMAGEN.

1-RECOLECTA LOS MATERIALES QUE CREAS NECESARIOS PARA REALIZAR CARTELES, PORTADAS Y PANFLETOS (CARTONES, CAJAS, PAPELES DE COLORES, CARTULINAS, LÁPICES, LO QUE TENGAS EN CASA)

2-DISEÑA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES IMAGEN UTILIZANDO TU IMAGINACIÓN:

- MONSTRUO TRISTE, ALEGRE, ENOJADO, CALMADO Y MIEDO.

3-UNA VEZ TERMINADO EL DIBUJO APLICA COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS A LAS FIGURAS SEGÚN CONSIDERES QUE REPRESENTA CADA UNO LA CONSIGNA DADA (EMOCIONES), AL FONDO TRABÁJALO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE, TÉCNICA DEL SALPICADO, TÉCNICA DEL PUNTILLISMO, ETC.

4-NO OLVIDES ENVIAR UNA FOTO AL GRUPO DE SEGUNDO GRADO.

5-TE ENVÍO UNA IMAGEN A MODO DE EJEMPLO.

**DOCENTES: SANTANDER YOHANA, LUNA CELESTE, METOLA ANA LUZ, BUSTOS SILVIA**



## **TEATRO**

1-LEER EL CUENTO EN VOZ ALTA Y COLOCAR UN TÍTULO.

HABÍA UNA VEZ UN MUÑECO DE PAPEL QUE NO TENÍA CARA. ESTABA PERFECTAMENTE RECORTADO Y PINTADO POR TODO EL CUERPO, EXCEPTO POR LA CARA. PERO TENÍA UN LÁPIZ EN SU MANO, ASÍ QUE PODÍA ELEGIR QUÉ TIPO DE CARA IBA A TENER ¡MENUDA SUERTE! POR ESO PASABA EL DÍA PREGUNTANDO A QUIEN SE ENCONTRABA:

- ¿CÓMO ES UNA CARA PERFECTA?

- UNA QUE TENGA UN GRAN PICO - RESPONDIERON LOS PÁJAROS.

- NO. NO, QUE NO TENGA PICO -DIJERON LOS ÁRBOLES-. LA CARA PERFECTA ESTÁ LLENA DE HOJAS.

- OLVIDA EL PICO Y LAS HOJAS -INTERRUMPIERON LAS FLORES- SI QUIERES UNA CARA PERFECTA, TÚ LLÉNALA DE COLORES.

Y ASÍ, TODOS LOS QUE ENCONTRÓ, FUERAN ANIMALES, RÍOS O MONTAÑAS, LE ANIMARON A LLENAR SU CARA CON SUS PROPIAS FORMAS Y COLORES. PERO CUANDO EL MUÑECO SE DIBUJÓ PICO, HOJAS, COLORES, PELO, ARENA Y MIL COSAS MÁS, RESULTÓ QUE A NINGUNO LE GUSTÓ AQUELLA CARA ¡Y YA NO PODÍA BORRARLA!

Y PENSANDO EN LA OPORTUNIDAD QUE HABÍA PERDIDO DE TENER UNA CARA PERFECTA, EL MUÑECO PASABA LOS DÍAS LLORANDO.

- YO SOLO QUERÍA UNA CARA QUE LE GUSTARA A TODO EL MUNDO- DECÍA-. Y MIRA QUÉ DESASTRE.

UN DÍA, UNA NUBECILLA ESCUCHÓ SUS QUEJAS Y SE ACERCÓ A HABLAR CON ÉL:

**ESCUELA OBISPO ZAPATA - SEGUNDO GRADO - PLÁSTICA – EDUCACIÓN FÍSICA – TEATRO – TECNOLOGÍA**

- ¡HOLA, MUÑECO! CREO QUE PUEDO AYUDARTE. COMO SOY UNA NUBE Y NO TENGO FORMA, PUEDO PONER LA CARA QUE QUIERAS ¿QUÉ TE PARECE SI VOY CAMBIANDO DE CARA HASTA ENCONTRAR UNA QUE TE GUSTE? SEGURO QUE PODEMOS ARREGLARTE UN POCO.

AL MUÑECO LE ENCANTÓ LA IDEA, Y LA NUBE HIZO PARA ÉL TODO TIPO DE CARAS. PERO NINGUNA ERA LO SUFICIENTEMENTE PERFECTA.

- NO IMPORTA- DIJO EL MUÑECO AL DESPEDIRSE- HAS SIDO UNA AMIGA ESTUPENDA.

Y LE DIO UN ABRAZO TAN GRANDE, QUE LA NUBE SONRIÓ DE EXTREMO A EXTREMO, FELIZ POR HABER AYUDADO. ENTONCES, EN ESE MISMO MOMENTO, EL MUÑECO DIJO:- ¡ESA! ¡ESA ES LA CARA QUE QUIERO! ¡ES UNA CARA PERFECTA!

- ¿CUÁL DICES? - PREGUNTÓ LA NUBE EXTRAÑADA - PERO SI AHORA NO HE HECHO NADA...

- QUE SÍ, QUE SÍ. ES ESA QUE PONES CUANDO TE DOY UNA ABRAZO... ¡O TE HAGO COSQUILLAS! ¡MIRA!

LA NUBE SE DIO POR FIN CUENTA DE QUE SE REFERÍA A SU GRAN SONRISA. Y JUNTOS TOMARON EL LÁPIZ PARA DIBUJAR AL MUÑECO DE PAPEL CON UNA SONRISA ENORME QUE PASARA DIEZ VECES POR ENCIMA DE PICOS, PELOS, COLORES Y HOJAS.

Y, EFECTIVAMENTE, AQUELLA CARA ERA LA ÚNICA QUE GUSTABA A TODO EL MUNDO, PORQUE TENÍA EL INGREDIENTE SECRETO DE LAS CARAS PERFECTAS: UNA GRAN SONRISA QUE NO SE BORRABA JAMÁS.

2-RESPONDER:

¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

¿DONDE SE DESARROLLARÁ LA HISTORIA?

¿QUÉ LE PASABA AL MUÑECO?

¿QUIÉN LO TERMINÓ AYUDANDO?

3-DIBUJAR LA ESCENA QUE MAS LE GUSTÓ.

DIRECTOR: CARMONA, JUAN CARLOS

**DOCENTES: SANTANDER YOHANA, LUNA CELESTE, METOLA ANA LUZ, BUSTOS SILVIA**

