

CENS SAN MARTIN**Educación de Adultos****Turno: Noche****Área curricular: Departamento de Ciencias Sociales****Espacio curricular: Historia y Geografía****Cursos: 3° año, 2° y 3° división****Docente: Angelina Álvarez y Ruth Montivero****GUÍA PEDAGÓGICA N°8****Tema: Los movimientos juveniles en Argentina durante los 70.**

En junio de 1966, la nueva intervención del ejército puso fin a la experiencia semidemocrática iniciada en 1955. Los militares sostenían que las luchas políticas en la Argentina perjudicaban el crecimiento de la economía. Además, estaban preocupados por el avance de las ideas socialistas en el mundo; temían que el clima de inestabilidad que reinaba en la Argentina favoreciera el desarrollo de esas ideas.

En esta oportunidad, las Fuerzas Armadas no sólo dejaron fuera del juego político al peronismo, sino que prohibieron toda forma de actividad y participación política. Para Onganía y sus allegados, ese era el tiempo de lo económico; la solución de los problemas sociales y la apertura política serían encaradas en otro momento.

El resultado fue un gobierno fuertemente autoritario que censuró a la prensa y reprimió muchas actividades por considerarlas “izquierdistas”. Los sindicatos fueron obligados a aceptar las condiciones, como la abolición del derecho de huelga.

Pero es interesante conocer qué rol cumplió la juventud de aquella época, sobre todo aquellos jóvenes que se rebelaron contra un sistema estatal de un gobierno de facto que los reprimía, tal es el gobierno de facto de Onganía.

En nuestro país hubo canciones que marcaron a una generación de jóvenes argentinos. Diego Mancusi, Javier García y Gustavo Bove, entre otros especialistas, realizaron para Infobae una selección de las canciones más destacada desde la década del '70 a la actualidad.

Los primeros rockeros argentinos portaban el estandarte de la contracultura de los años 60, de los que se habían cansado de las reversiones traducidas de hits de bandas anglosajonas buscaban su impronta bajo la influencia del blues, el rock inglés y hasta el twist. Las plazas y los bares se convertían en epicentros para los incomprensidos de la época, que seguían a los

que se habían lanzado a escribir rock autóctono. Solitarios como Tanguito y Miguel Abuelo, y grupos como Lito Nebbia y los Gatos, Los Gatos Salvajes y otros.

El primer rock nacional era de bajos recursos, poético, crítico, perseguido, marginal y, sobre todo, brillante. En los años 70, el género delineaba su estética a partir de su primer hit, La Balsa, de Lito Nebbia y Los Gatos. El movimiento creció hasta traducirse en festivales, popularidad y oportunidades para muchas bandas de garaje.

Manal, Almendra y Los Gatos le dieron forma, que se diversificó en Pappo's Blues, Pedro y Pablo y Vox Dei, entre otros. La música *beat*, que hablaba de las mujeres y la filosofía cotidiana en canciones simples con estribillos pegadizos, se complejizaba en la Almendra de Spinetta y en el Sui Generis de Charly García. (1)

No es el mejor tema de la década, no está ni cerca de ser el más popular y seguramente no haya sido una referencia consciente para sus contemporáneos, pero si uno mira hacia atrás y pone las cosas en perspectiva, 'Castillo de piedra' reúne varios de los elementos que signarían a los años 70 en el rock argentino. De movida junta a dos de los artistas que le marcaron el camino a sus colegas: Luis Alberto Spinetta y Pappo, compositor de la canción. También es un avance hacia el rock duro que se hace cargo de sus raíces bluseras sin dejar de experimentar, algo que el Carpo ya venía pregonando y el Flaco abrazaría del todo poco después en Pescado Rabioso.

La colectividad que caracterizaría a la escena (con La Pesada a la cabeza) también se asoma en este tema y en todo el disco, grabado con elenco rotativo y sin plan prefijado. Está claro que no alcanza el nivel icónico de 'Bajan' o 'Sucio y desprolijo', o de 'Rasguña las piedras' de Charly o 'Sólo le pido a Dios' de León Gieco, pero 'Castillo de piedra' funciona a la perfección como resumen y como vaticinio.

Con la doctrina de la seguridad nacional contra el enemigo marxista y la censura *so pena* de cárcel, muerte o exilio tocándole el hombro, comienza a formarse un movimiento contracultural con músicos que desafían las reglas y normas de la época.

Fuertemente influenciados por la música beat, la revolución sexual y las consignas del mayo francés, surgen bandas como Los Gatos, Manal, Almendra y Los Abuelos de la Nada, dando inicio a un debate cultural contra las fuerzas conservadoras de la doble moral y las buenas costumbres. Censurada en los principales medios de difusión por contenido (todo lo que atentara contra la doctrina eclesiástico-castrense era excluido por marxista) o por espacio (el 75% de la música que pasaban las radios tenía que ser autóctona y el rock local era considerado foráneo) este movimiento contracultural se abre paso ante el autoritarismo y comienza un período de gran creatividad en la escena local. (2)

También hubo canciones que no fueron censuradas, porque sus letras no contenían “mensajes que atentaran contra la seguridad de la nación”, recordá que las canciones ya citadas fueron censuradas; y que aún hoy se escuchan en las fiestas familiares que se realizan en la actualidad.

1. Palito Ortega , “La Chevecha”
2. Leo Dan , “Santiago querido”
3. Sandro, “Rosa rosa”
4. Los Iracundos , “Puerto Mont”

Actividades

1. ¿Qué características tuvo el gobierno de-facto de Onganía?
2. ¿Qué partido político estaba proscripto durante este periodo? Buscar en el diccionario digital o impreso el significado de la palabra Proscripto
3. ¿Quiénes fueron los primeros grupos rockeros y cantores rockeros que surgieron en estos años?
4. ¿Cuáles fueron los acontecimientos fatídicos de aquel periodo?
5. ¿Escuchaste alguna vez a estos autores de música de rock?
6. Para ayudarte a conocer este periodo de la historia argentina, te proponemos que escuches las siguientes pistas de audios con la música de las siguientes canciones que fueron grabadas, pero fueron censuradas por los gobiernos de-facto. Recién se hicieron conocidas y a partir de 1983, al poco tiempo de la llegada de los gobiernos democráticos. Elije y escribe la letra de al menos una canción que resuma este periodo.
 - a. Litto Nebbia , “La Balsa”
 - b. Luis Alberto Spinetta ,” Muchacha ojos de papel”
 - c. León Gieco , “En el país de la libertad”
 - d. Sui Generis , “Y rasguñas las piedras”
 - e. Sui Generis , “Canción para mi muerte”

Bibliografía y Portales Digitales de consulta

- (1) <https://www.infonews.com/golpe-estado-1976/las-5-grandes-canciones-argentinas- contra-la-dictadura-n264078>

-
- (2) <http://www.laizquierdadiario.com/1968-los-albores-del-rock-nacional-y-el-Mayo-cordobes>
 - (3) Pdf- CIENCIAS SOCIALES 2, CIENCIAS SOCIALES, MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. Pág. 112
bibliografía personal

Director: Lic. Maldonado Fabián