

Área Curricular: Lengua y Literatura

Escuela: “Cens Rivadavia”

Profesora: Liliana Moreno

Ciclo: Tercer Año “A y B”

Turno: Noche

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: Las voces de la poesía posmodernista

GUIA DIDACTICA PARA TERCER AÑO N° 5

Para conocer un poco más sobre Alfonsina Storni y su feminismo poético

En esta guía de actividades les proponemos:

- Promover el uso de los equipos portátiles en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Estimular la búsqueda y la selección crítica de la información proveniente de diferentes soportes, la evaluación, el procesamiento, la jerarquización y la interpretación.

Evaluación

Realice con sus compañeros y docente la puesta en común de las actividades desarrolladas en la presente guía. (En clase).

Actividades

Ya sea por haber estado ligada al feminismo o por su éxito en un ámbito masculino como el de las letras argentinas, la vida de Alfonsina Storni es más conocida que su obra. En este recorrido se verán ambas dimensiones y sus puntos de contacto.

1-Lee y analiza la biografía de Alfonsina Storni.

2-Realice con datos objetivos de la vida de Alfonsina Storni un cuestionario, evitando los juicios de valor:

Alfonsina Storni nació el 20 de mayo de 1892 en Sala Capriasca (cantón suizo del Ticino). Fue la tercera hija de Alfonso Storni y Paulina Martignoni. A los cuatro años se trasladó con sus padres a la Argentina. El primer lugar donde residió fue en la ciudad de San Juan, luego vivió en Santa Fe, Rosario, Buenos Aires y Mar del Plata. Paulina, su madre, abrió una escuela domiciliaria para mantener a una familia numerosa. Abrieron también el "Café Suizo", cerca de la estación de tren, aunque no funcionó. Alfonsina lavaba platos y atendía las mesas, con diez años. También trabajó en una fábrica para ayudar en casa. Cuando tenía catorce años, murió su padre. Siendo un adolescente ingresó en una compañía de teatro y recorrió diversas provincias actuando en algunas obras. Al regresar reanudo sus estudios. Trabajó como maestra de escuela y también dio clases de arte dramático. Al poco tiempo del nacimiento de su hijo Alejandro, trabaja en el comercio, hasta que el Consejo Nacional de Educación le otorgó un nombramiento. Desde entonces se dividió entre la enseñanza y las cátedras de declamación en el Teatro Infantil Municipal Lavardén y en el Conservatorio Nacional, donde se desempeñó hasta sus últimos días. Colaboradora en "Caras y Caretas"

Área Curricular: Lengua y Literatura
de Buenos Aires y fue premiado uno de sus cuentos. Realizo alguna incursión en el teatro, aunque es famosa por sus libros de poemas. Inicia su carrera literaria en 1916 cuando se edita La Inquietud del Rosal, donde reúne sentimientos con un nuevo romanticismo. Publico El Dulce Daño (1918), Irremediablemente (1919) y Languidez (1920). Viaja a Europa, en 1930 y 1934, lo que produjo un cambio de estilo poético, como aparece en sus libros más logrados: Mundo de Siete Pozos (1934) y Mascarilla y Trébol (1938). En 1935 se le diagnostica un tumor del que fue operada, aunque el cáncer continuo y en octubre de 1938 viaja a Mar del Plata. Le envió dos cartas a su hijo y un Poema de despedida al diario "La Nación". Acabo su vida suicidándose en Mar del Plata el 25 de octubre de 1938.

Sabías que

Alfonsina Storni es autora de referencia para el feminismo. Dedico su vida a la defensa de los derechos de las mujeres y la igualdad de género

2-Luego de leer el poema "Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni, resuelve las siguientes actividades:

TU ME QUIERES BLANCA

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada

Ni un rayo de luna
Filtrado me haya.
Ni una margarita
Se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
Las copas a mano,
De frutos y mieles

Área Curricular: Lengua y Literatura
Los labios morados.

Tú que en el banquete
Cubierto de pámpanos
Dejaste las carnes
Festejando a Baco.
Tú que en los jardines
Negros del Engaño
Vestido de rojo
Corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
Conservas intacto
No sé todavía
Por cuáles milagros,
Me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
Me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
Vete a la montaña;
Límpiate la boca;
Vive en las cabañas;
Toca con las manos
La tierra mojada;
Alimenta el cuerpo
Con raíz amarga;
Bebe de las rocas;
Duerme sobre escarcha;
Renueva tejidos
Con salitre y agua;
Habla con los pájaros
Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
Te sean tornadas,

Área Curricular: Lengua y Literatura
Y cuando hayas puesto

En ellas el alma

Que por las alcobas

Se quedó enredada,

Entonces, buen hombre,

Preténdeme blanca,

Preténdeme nivea,

Preténdeme casta.

Alfonsina Storni

a-En la primera y segunda estrofa ¿Por qué Storni repite en varios versos "me quieres"? Justifique su respuesta.

b-En la tercera estrofa la autora ¿A qué temática hace referencia? ¿Por qué?

c-En la cuarta estrofa utiliza la repetición "me pretendes" ¿Por qué?

3-Lee atentamente el siguiente escrito para conocer más sobre Alfonsina Storni, la poeta feminista. Y luego realiza las consignas:

En una Argentina muy patriarcal de los comienzos del Siglo XX se destacó como figura artística, que se abrió camino y se impuso en actividades reservadas a los hombres. Según Alberto Acerada, (licenciado en filosofía hispánica por la Universidad de Barcelona, master en literatura española y doctorado en literatura española e hispanoamericana por la Universidad de Georgia) "la obra de Alfonsina Storni es una defensa a la libertad artística e individual. Su vida y obra es un mito iconográfico de un activismo resentido contra lo masculino. Afirma que ella es un mito más; sus letras muestran a una excelente poeta del amor, una mujer luchadora por la igualdad femenina que no se la puede ubicar en el feminismo radical. En su vida y obra se entremezclan emoción, sentimiento y reflexión; su poesía es erótica humanamente, tiene vivencias y poesía de su ego angustiado que termina con el suicidio". Acerada afirma que "Storni fue feminista en el sentido literal de la palabra, ya que siempre busco la igualdad entre el hombre y la mujer. Tuvo el coraje necesario para oponerse a la regla que exigía la virginidad femenina pero no la masculinidad. De ahí nació su obra "Tú me quieres blanca". Lo real (según Acerada) es que en ella está el **yo de mujer**, el sentimiento encarnado en la mujer que aboga por la igualdad con el varón".

Área Curricular: Lengua y Literatura

a-Escriba un texto, donde quede claro su posición acerca de cómo observa el desarrollo de Alfonsina Storni, teniendo en cuenta que dedico su vida a la defensa de los derechos de las mujeres.

b-Elija y elabora un tipo de imagen (publicidad, afiche, collage, foto, etc) que resalte algún aspecto de los avances de la mujer en nuestra cultura. Para ello puede utilizar diversos recursos ironía, parodia, etc.

Directora: Mónica Bravo