

CENS CAUCETE
GUIA PEDAGOGICA 10
AREA: HISTORIA Y GEOGRAFIA
DOCENTE: ELENA LUCERO
CURSO: 3º1º
TURNO: NOCHE
TEMA: EL GOLPE MILITAR DE 1976
ACTIVIDADES

1-Lee el siguiente texto y responde las consignas.

¿QUÉ PASÓ EL 24 DE MARZO DE 1976?

El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas protagonizaron en la Argentina un nuevo golpe de Estado. Interrumpieron el mandato constitucional de la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón, quien había asumido en 1974 después del fallecimiento de Juan Domingo Perón, con quien en 1973 había compartido la fórmula en calidad de vicepresidenta. El gobierno de facto, constituido como Junta Militar, estaba formado por los comandantes de las tres armas: el general Jorge Rafael Videla (Ejército), el almirante Emilio Eduardo Massera (Marina) y el brigadier Orlando Ramón Agosti (Aeronáutica)... El mismo miércoles 24, la Junta tomó las siguientes medidas: instaló el Estado de sitio; consideró objetivos militares a todos los lugares de trabajo y producción; removió los poderes ejecutivos y legislativos, nacionales y provinciales; cesó en sus funciones a todas las autoridades federales y provinciales como así también a las municipales y las Cortes de Justicia nacionales y provinciales; declaró en comisión a todos los jueces; suspendió la actividad de los partidos políticos; intervino los sindicatos y las confederaciones obreras y empresarias; prohibió el derecho de huelga; anuló las convenciones colectivas de trabajo; instaló la pena de muerte para delitos de orden público e impuso una férrea censura de prensa, entre otras tantas medidas... ..Amplios sectores sociales recibieron el golpe militar en forma pasiva, otros lo apoyaron, otros lo impugnaron y unos pocos lo resistieron. Era una nueva interrupción del marco constitucional ... que, una vez más, prometía dejar atrás el «caos» imperante y retornar al siempre enunciado y anhelado «orden». En esta oportunidad, la búsqueda de «orden» supuso comenzar a instrumentar un feroz disciplinamiento, en un contexto caracterizado por la creciente movilización social y política. La sociedad fue reorganizada en su conjunto, en el plano político, económico, social y cultural. La dictadura se propuso eliminar cualquier oposición a su proyecto refundacional, aniquilar toda acción que intentara disputar el poder. El método fue hacer «desaparecer» las fuentes de los conflictos... ..para sentar las bases del nuevo modelo «era necesario modificar las estructuras de la economía argentina. El cambio propuesto era muy profundo; no bastaba con un simple proceso de ordenamiento, sino que había que transformar normas y marcos institucionales, administrativos y empresariales; políticas, métodos, hábitos y hasta la misma mentalidad», según escribió Martínez de Hoz en las «Bases para una Argentina moderna: 1976-80». Para alcanzar este objetivo la dictadura ejerció dos tipos de violencia sistemática y generalizada: la violencia del Estado y la violencia del mercado. Entre 1930 y 1983 la Argentina [había sufrido] seis golpes de Estado. Sin embargo, la expresión «terrorismo de Estado» sólo se utiliza para hacer referencia al último de ellos.

Este autodenominado Proceso de Reorganización Nacional implicó un «salto cualitativo» con respecto a los casos citados porque la dictadura de 1976 hizo uso de un particular ejercicio de la violencia política: la diseminación del terror en toda la sociedad.

Lo que singularizó a la dictadura de 1976 fue algo que ninguno de los regímenes previos practicó: la desaparición sistemática de personas. Esto es: ciudadanos que resultaron víctimas de secuestros, torturas y muertes en centros clandestinos de detención desplegados a lo largo de todo el país, cuyos cuerpos nunca fueron entregados a sus deudos. La dictadura pretendió borrar el nombre y la historia de sus víctimas...lo propio del terrorismo de Estado fue el uso de la violencia política puesta al servicio de la eliminación de los adversarios políticos y del amedrentamiento de toda la población a través de diversos mecanismos represivos. Miles de personas encarceladas y otras tantas forzadas al exilio, persecución, prohibiciones, censura, vigilancia. Y, fundamentalmente, la puesta en marcha de los centros clandestinos de detención.

El Estado terrorista no se limitó a eliminar físicamente a su enemigo político sino que, a la vez, pretendió sustraerle todo rasgo de humanidad, adueñándose de la vida de las víctimas y borrando todos los signos que dieran cuenta de ella: su nombre, su historia y su propia muerte. ...el uso del terror durante la última dictadura tuvo otra característica definitoria: dispuso de los complejos y altamente sofisticados recursos del Estado moderno para ocasionar asesinatos masivos, de mucho mayor alcance que aquellos que podían cometer los estados del siglo XIX. ...el Estado terrorista, mediante la internalización del terror, resquebrajó los lazos sociales y distintos grupos, sectores sociales, formas de pertenencia y prácticas culturales comunes, fueron desgarradas: ser joven, obrero, estudiante, pertenecer a un gremio, representar a un grupo, fueron actividades «sospechosas» frente al Estado. Si defender y compartir ideas junto a terceros con objetivos en común implicaba la desaparición, la pauta que comenzó a dominar en las prácticas sociales más básicas fue la de un individualismo exacerbado que continuó manifestándose más allá del 10 de diciembre de 1983; y que a su vez permitió el avance en la destrucción de conquistas sociales fundamentales a lo largo de las décadas del ochenta y del noventa.”

1 El Rock Nacional y la Resistencia

Frente al ataque sistemático, por parte del Estado terrorista, al protagonismo político y cultural de los jóvenes, el Rock nacional se convirtió en la expresión de la voz joven y de la resistencia frente a la Dictadura cívico-militar.

Como sostiene Andrés Thompson en su libro “Las luchas sociales en la Argentina. 1976-1983”: “...Cerrados los canales de participación política, imposibilitadas de tener acceso al mercado de trabajo y a la educación, de construir una familia, la juventud argentina fue procurando espacios donde pudiera juntarse y expresarse, donde pudiera compartir con sus iguales sus frustraciones o las reducidas posibilidades de protagonismo. Uno de los fenómenos novedosos que surgieron como consecuencia de esta situación es el que se dio en llamar el movimiento del rock nacional. A pesar de que en sus comienzos fue considerado por el gobierno como un movimiento marginal y hasta como producto de ideologías foráneas y perseguido y descartado de las mayorías de las salas teatrales, la televisión y la radio, un sector importante de la juventud se aglutinó en torno a este fenómeno...” La presencia permanente del rock en los espacios mediáticos a partir de la

guerra de Malvinas no fue más que una ampliación de la resistencia cultural que sobrevivió de los años más difíciles. La posibilidad de celebrar encuentros multitudinarios (antes prohibidos) en recitales que fueron convirtiéndose en espacios de expresión política contraria a la dictadura.

1-Lee las medidas que tomo la junta militar. ¿Qué libertades y derechos se violaron durante la dictadura?

2-Elabore un texto describiendo Terrorismo de Estado.

3-¿Por qué crees fueron prohibidas estas canciones? Se le sugiere las siguientes canciones.

Viernes 3 am – Seru Giran

Estamos Prisioneros Horacio Guarani

“La memoria”, de León Gieco:

- “Pensé que se trataba de cieguitos”, de Los Twist:

4- Elabora un afiche que exprese los valores democráticos que transmiten las canciones

DIR. LIC. MONICA CASTRO