

CENS RODEO IGLESIA- 3^{er} AÑO- LITERATURA-GUÍA N°3

C.E.N.S – Rodeo - 3^{er} año- Guía N° 3

Escuela: C.E.N.S. Rodeo, Iglesia.

Docente: Gloria Fernández.

Año: 3°

Turno: Vespertino.

Área Curricular: Literatura.

Título de la Propuesta: Transmitiendo la Cultura

Contenidos Seleccionados Literatura Oral, Mitos y Leyendas.

Desarrollo de Actividades.

1- Lee con atención.

Literatura Oral, mitos y leyendas.

- Se refiere a la transmisión que pasa oralmente a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional, como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; es decir eso constituye la tradición cultural oral.
- Constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra se conserva en la memoria de los pueblos, es la creación colectiva → vida y cultura.

- Mitos → Son relatos inventados → Elementos sobre naturales, dioses, semidioses.
- Relatos orales que se transmiten de generación en generación. Por ejem.
Minotauro
 - Forman parte de un sistema de creencias.

Leyendas → narración oral-escrita que tiene elementos imaginativos que quiere ser basados en verdades

2- Piensa y/o averigua sobre leyendas sanjuaninas.

Escribe sobre ellas: Títulos y de qué se trata.

3- Lean con atención

LAS CINCO EDADES DE LA HUMANIDAD

Algunos niegan que Prometeo* creara a los hombres. Dicen que la tierra los produjo espontáneamente, como el mejor de sus frutos, incluso antes de que existiera la Luna.

Estos hombres constituían la llamada raza de oro; eran súbditos de Cronos*, vivían sin preocupaciones ni trabajos, comían solamente bellotas, frutos silvestres y la miel que destilaban los árboles; bebían la leche de oveja y de cabra, nunca envejecían, bailaban y reían mucho; para ellos la muerte no era más terrible que el sueño. Todos ellos han desaparecido, pero sus espíritus sobreviven como genios de los felices lugares de retiro, rústicos, donantes de la buena fortuna y mantenedores de la justicia.

Luego vino la raza de plata, comedora de pan. Los hombres estaban completamente sometidos a sus madres y no se atrevían a desobedecerlas, aunque podían vivir hasta los cien años de edad. Eran pendencieros e ignorantes y nunca ofrecían sacrificios a los dioses, pero al menos no se hacían mutuamente la guerra. Zeus los destruyó a todos.

A continuación vino una raza de bronce, hombres que cayeron como frutos de los fresnos y estaban armados con armas de bronce. Comían carne y pan, y les complacía la guerra, pues eran insolentes y crueles. La peste terminó con todos.

La cuarta raza de hombres era también de bronce, pero más noble y generosa pues la engendraron los dioses en madres mortales. Pelearon gloriosamente en el sitio de Tebas, la expedición de los argonautas y la guerra de Troya. Se convirtieron en héroes y habitan en los Campos Elíseos*.

La quinta raza es la de hierro, indignos descendientes de la cuarta. Son crueles, injustos, maliciosos, libidinosos, malos hijos y traicioneros.

Robert Graves, *Los mitos griegos*. Buenos Aires, Alianza, 1995.



La boda de Zeus y Hera.
Relieve del templo de Selinonte
en Sicilia, Italia.

VOCABULARIO

***Campos Elíseos**: el lugar adonde iban las almas bienaventuradas de los guerreros después de la muerte. Reinaba allí una primavera eterna.

***Cronos**: Dios griego, padre de Zeus y personificación del tiempo.

***Prometeo**: uno de los titanes que, según la mitología griega, fue el creador de los hombres. Robó el fuego a los dioses para concederles este don a sus criaturas. Esto produjo la ira de Zeus, quien hizo que lo encadenaran a una roca donde un águila le devoraba continuamente las entrañas.

4- Respondan:

- a) En este texto, ¿qué explicación se da acerca del origen del hombre?
- b) ¿Cuáles son los nombres de las cinco etapas del desarrollo de la humanidad, según la concepción de la cultura griega clásica?
- c) Averigüen, qué episodio se conoce como “La guerra de Troya” y en qué obra literaria se la menciona.

5- Distintos tipos de mitos.

Hay distintos tipos de mitos según los temas y las funciones que cumplen en la comunidad a la que pertenece. Algunas de estos relatos se refiere al origen del universo: son los **mitos de origen**.

Otros mitos suelen narrar las acciones llevadas a cabo por un héroe, generalmente de origen divino, que ayuda a la humanidad a salir del estado en que se encuentra. Esos personajes son **héroes culturales** y como tales suelen estar ligados al origen de pueblos o ciudades que esa civilización reconoce como un centro importante. En ese caso, también son **mitos de fundación**.

- a) Teniendo en cuenta la distinción entre mitos de origen, mitos de héroes y mitos de fundación, ¿Cómo pueden diferenciar en el mito que leyeron? De las razones de su respuesta.
- b) Averigüen títulos de mitos, de héroes y de fundación.

6- Mitos de películas.

Si fuera posible, vean la película las Guerras de las Galaxias, reconozcan en ella las características del héroe.

Cue: 7000799-00

Directora: Virginia Ibazeta.