

GUÍA PEDAGÓGICA N°2

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1-Lee atentamente el cuento “Las tres hilanderas” y luego responde.

Las tres hilanderas

-Érase una vez una niña muy holgazana que no quería hilar. Su madre la reprendía continuamente, pero ella no quería hilar. Un día, cansada, gritó tanto a su hija, que ésta se puso a llorar y lloraba tanto y tan fuerte, que la reina, que pasaba cerca de esa casa, lo oyó todo.

Su majestad llamó a la puerta y preguntó:

– ¿Qué pasa? ¿A qué vienen tantos gritos y tantos llantos?

Y la mujer respondió:

– Perdóneme usted, su majestad, pero es que mi hija se pasa el día hilando y hay que gritarla para que deje ya de trabajar... Si tuviéramos lino suficiente, se pasaría todo el día hilando. Pero somos pobres y no tenemos mucho...

La chica miró a su madre atónita... ¿por qué estaría mintiendo? La reina, entonces, dijo:

– ¡Qué suerte la suya! ¡Una hija tan hacendosa! Deja que venga conmigo al castillo. Yo tengo lino en abundancia. Si consigue hilarlo todo, será perfecta para mi hijo mayor y acordaremos la boda.

La joven se fue con la reina, y al ver todo el lino que debía hilar casi se desmaya del disgusto. ¡Tres habitaciones llenas!

– Si consigues hilarlo todo en una semana, podrás casarte con mi hijo – dijo la reina.

Pero la joven solo pudo llorar y llorar de forma desconsolada. Habían pasado ya tres días y la reina se extrañó que aún no hubiera empezado la labor:

– ¿Qué sucede? ¿Por qué no empezaste?

– Ay... es que echo de menos a mi madre...

– Esta bien- dijo la reina- Lo entiendo... pero debes comenzar o no te dará tiempo a terminar para casarte con mi hijo...

La chica estaba desesperada. ¡No podría hilar esas montañas de lino! Entonces, se asomó a la ventana y vio pasar a tres extrañas mujeres: una tenía un pie enorme y plano, la otra, el labio inferior colgando y la tercera, un dedo pulgar gigantesco. Las mujeres se fijaron en la chica y preguntaron:

– ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste?

– Ay, es que debo hilar tres montañas de lino antes de que termine la semana para casarme con el príncipe y no voy a poder hacerlo...

ESCUELA JORGE NEWBERY- TERCER AÑO C.B.R.A- TURNO MAÑANA- ÁREA LENGUA

– Nosotras podemos ayudarte –contestó una de las mujeres– Somos hilanderas y hemos hilado mucho. Si te ayudamos, solo te pedimos una cosa: que nos consideres tus primas y nos invites a tu boda y que no te avergüences de nuestro aspecto.

A la joven le pareció un buen trato, y las mujeres entraron en el palacio. Una de ellas pisaba el lino, la otra lo lamía y la tercera lo sostenía sobre su pulgar para que la rueca hilara más deprisa. Ahora entendía la joven por qué las mujeres tenían esas deformidades...

Las hilanderas cumplieron su promesa, y el lino estuvo hilado para el último día. Entonces, la reina, al ver el trabajo hecho, fijó la fecha para la boda.

– Majestad –dijo entonces la joven– Me gustaría invitar a tres primas más a las que tengo mucho cariño.

– ¡Claro! –contestó ella– ¡Faltaría más!

Y así fue cómo las hilanderas llegaron al palacio el día de la boda. La joven fue a recibirlas muy cariñosa. El príncipe no pudo reprimir una mueca de asco, y dijo a su madre:

– ¡Uf! ¡Qué parientes tan feos tiene mi mujer!

Entonces, se acercó a ellas y preguntó a cada una:

– Buena mujer, ¿cómo es que tiene el pie tan grande?

– De pisar el lino, señor, de pisar el lino...

– ¿Y usted, por qué tiene el labio colgando?

– De lamer el lino, señor, de lamer el lino...

– ¿Y usted, por qué tiene el dedo pulgar deformado?

– De tensar el lino, señor, de tensar el lino...

Entonces, el príncipe miró a su mujer y dijo:

– ¡Se acabó la rueca! A partir de ahora queda prohibido hilar lino en el palacio.

Y así terminó felizmente la pesadilla del hilado para la joven.

FIN

a)- ¿De qué tratará este cuento?

b)- ¿De qué trata el cuento?

c)- ¿Quién es el personaje principal?

d)- ¿Qué problema tiene?

e)- ¿Qué le sucede? • ¿Cómo lo soluciona?

f)- ¿Qué les llamó la atención?

g)- ¿Existe en la actualidad esta forma de hilar?

2-Buscamos en el diccionario las palabra desconocidas.

3-Observe la imagen y responda.



- a)- ¿Qué le dirá la señora a la joven?
- b)- ¿Cómo se comunican los personajes?
- c)- ¿Cómo se sentirán?
- d)- ¿La actitud o postura de la joven nos dice algo?
- e)- ¿Es una forma de comunicación?
- f)- ¿Qué es la comunicación?
- g)- ¿Qué necesitamos para comunicarnos?
- h)- ¿Qué es un mensaje?
- i)- ¿Qué código usamos nosotros para comunicarnos?
- j)- ¿Qué nos permite la escritura que no nos permite, por ejemplo, la gestualidad?

4- En el cuento marca y enumera los párrafos.

5- Extrae tres sustantivos y tres adjetivos y clasifícalos.

6-Extrae tres verbos conjugados y pásalos al verbo infinitivo.

7- Pasa las siguientes oraciones a tiempo presente y tiempo futuro.

*La chica miró a su madre atónita.

*Una de ellas pisaba el lino.

*La tercera lo sostenía sobre su pulgar para que la rueca hilara más deprisa.

VICE DIRECTORA: ARAU, PATRICIA