

Guía pedagógica N°10

Materia: lengua 3ºaño div. 1º

Contenidos prioritarios: Texto: coherencia y cohesión. Comprensión de textos. Verbos.

Clasificación de textos: Narrativos, Líricos, Dramáticos

El teatro: descripción. Obras William Shakespeare: ROMEO Y JULIETA

TEXTOS EXPLICATIVOS: origen del teatro Griego: grandes autores

Exposición oral: organización y características.

Oraciones simples: sujeto y predicado: modificadores

Modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto

Poesía: coplas y sonetos: versos, rimas, recursos: Pablo Neruda: 100 sonetos de Amor.

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

1. COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en

cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Por ejemplo, los siguientes enunciados no forman un texto porque no podemos extraer de él, un tema:

Este artículo es muy interesante, aunque mi mamá diga que la tortilla con cebolla es más rica. Además, cuando EEUU llegó a la luna, los rusos habían ido antes.

2. COHESIÓN

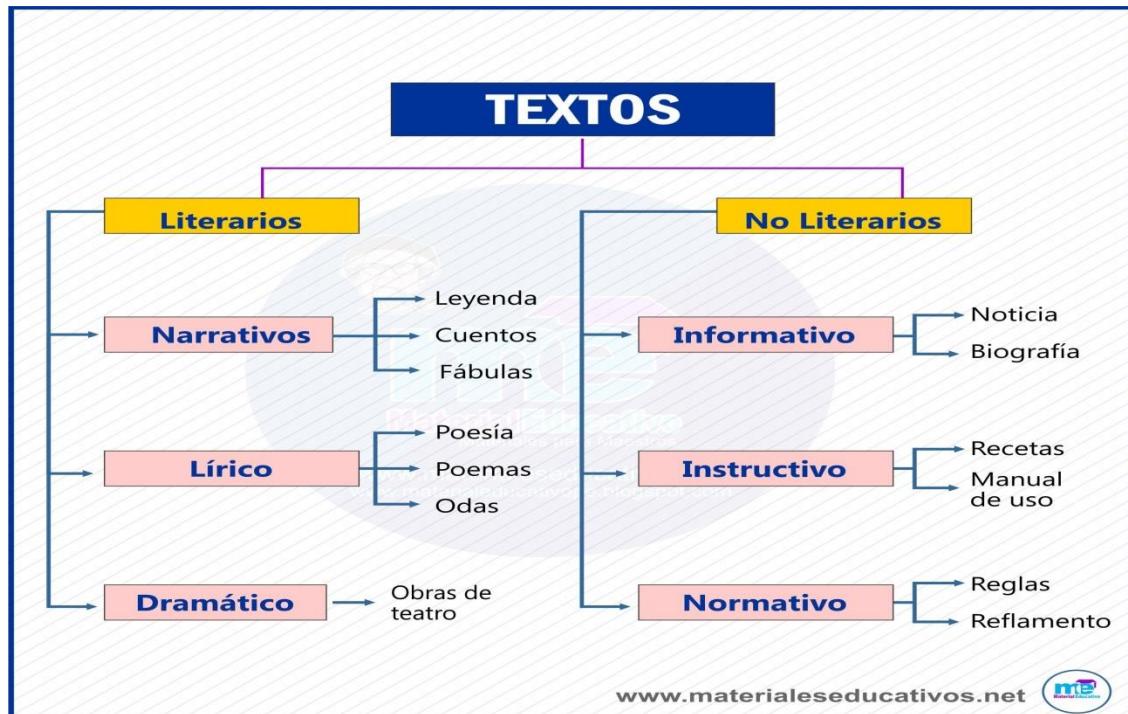
Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Por ejemplo, los siguientes enunciados tampoco son coherentes:

Mis tíos tienen un auto. Ésta funciona bien, pero cuando al auto le falta aceite, el auto suele detenerse.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos sintácticos.



MODIFICADORES DEL SUJETO

El **modificador directo (md)** es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con él en género y número.

El **modificador indirecto (mi)** es la construcción formada por un **término** unido al núcleo por medio de un **subordinante**.

La **aposición** es la construcción que acompaña al núcleo y puede intercambiar de función con él.

SS	PVS											
[La	hacendosa	mamá	de	Juan,	Maria	Elena,	lava	la	ropa.]	OB
md	md	n	mi									aposición



MODIFICADORES DEL PREDICADO

El **objeto directo (od)** es el modificador del verbo que puede reemplazarse por los pronombres lo, la, los o las. Se encuentra únicamente en oraciones expresadas en **voz activa**.

El **objeto indirecto (oi)** es el modificador del verbo que puede reemplazarse por los pronombres le o les. No puede ser pasado a la voz pasiva.

El **complemento agente** aparece únicamente en oraciones en **voz pasiva**. Es quien realiza la acción sobre el sujeto.

El **circunstancial** es el adverbio o construcción formada por subordinante y término, que acompaña al verbo. No puede ser reemplazado por pronombres.



El **predicativo subjetivo** es un sustantivo, adjetivo o construcción de núcleo sustantivo que modifica al verbo y al núcleo del sujeto.

ACTIVIDADES:

1 OBSERVA EL SIGUIENTE TEXTO .LEE Y RESPONDE:

LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO GRIEGO

El conocido como **Teatro Griego** comenzó hacia el siglo VI a.C., en Atenas, con la representación de distintas obras de teatro trágicas en festivales sobre todo religiosos. A su vez, estos inspiraron el género de las conocidas como 'comedias griegas'. De esta forma, los dos tipos de drama griego se volverían tremadamente populares, hasta el punto que las distintas actuaciones acabaron por extenderse por todo el Mediterráneo, influyendo en el teatro tanto helenístico como romano. Así, las obras de grandes dramaturgos como Aristófanes o Sófocles formaron la base sobre la cual se basa, hoy en día, todo el teatro romano.



a)- ¿Qué clase de texto es?

- b)- Lee coherencia y cohesión y explica si este texto los tiene y da ejemplo de lo mismo
c)-Extrae 4 oraciones y analizas en sujeto y predicado con sus respectivos modificadores.
d)- ¿Cuándo comenzó el teatro siglo y lugar?
e)-Nombre de los principales dramaturgos

2-TEXTOS LIRICOS:

(Recopiladas por Carlos Jesús Maita, 1985 – 2001)

Del pago

1

Yo soy de este pago hermoso,
Rosario de la Frontera,
donde se enlutan los vasos
cuando muere un calavera.

2

A mi vino lo derramo
en la tierra en carnaval
pa' que beban mis abuelos
enterraos en El Ceibal.

3

Salta tiene por el Sur
a Rosario de portal,
verde valle, cielo azul,
buena gente, agua termal.

4

Soy del pago de Rosario,
de La Hoyada pa' más dato,

a veces no paro la olla
porque soy un pelagato.

A)- Copia la segunda estrofa, cuenta los versos márcalos mídelos y subraya la rima que tiene

B)- ¿Es un soneto o una copla? ¿por que?

C)- Extrae de la obra de Pablo Neruda “ 100 sonetos de Amor” dos estrofas y has lo mismo

3 – Clasificación de textos: verbo. Lee y trabaja

Verona News

Viernes 24 de abril de 1597

Tragedia en el cementerio de los Capuleto

Mueren Julieta Capuleto, Romeo Montesco y el Conde Paris a causa de un amor imposible, ayer en Verona.

El día jueves 23 de abril, día en que se había establecido que sería el casamiento de Julieta y Paris, ocurrió un desastre inesperado. Por la mañana del día de ayer, Julieta fue descubierta en un estado de inconsciencia en su cama por su nodriza y su madre. Todos los familiares de Julieta, incluido el Fray Lorenzo, se encontraban esa mañana en la casa de los Capuleto. La noticia de que Julieta había muerto se expandió por Verona, suspendieron el casamiento y, luego, trasladaron su cuerpo al mausoleo de su familia, en el cual se encontraba el cuerpo del recién fallecido Teobaldo, primo de la chica...

.....

Ya dentro del mausoleo, Romeo descubrió a Paris, quien se estaba despidiendo de Julieta, y le anunció que se retire ya que venía a morir al lado de su amada. Pero este se opuso y lo enfrentó. Acto seguido, lucharon y Romeo mató al Conde con su espada. Con un obstáculo menos en su camino, el hijo de la familia Montesco abrió la tumba de Julieta, lloró su muerte y, debido a esto y la imposibilidad de vivir con ella, tomó un veneno que anteriormente, antes de su partida de Mantua, le había comprado a un boticario, y cayó muerto al lado de su querida Julieta....

...A pesar de esto, cuando llegó, la tragedia ya había sucedido. Paris y Romeo habían muerto. Julieta se despertó y quiso llevármela conmigo, pero se resistió. Aparentemente, luego de que me retiré por la llegada de los guardias, Julieta se dió muerte con un puñal".

Luego de aclarados todos los terribles hechos, el príncipe de Verona llamó a los señores Montesco y Capuleto para que vean lo que pudo lograr su enemistad. Finalmente, las dos familias se amigaron y fue construida una estatua en memoria a los dos jóvenes enamorados, Romeo y Julieta.

Fecha: 14/7/2014 | **Creado por:** Leonel Facundo

a) ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

b)Subraya los verbos e extráelos para analizar tiempo y persona (mínimo10)

presentar el trabajo hasta el martes 17 noviembre al correo : Silvi.nico.chirino@gmail.com O
WASAP personal

DIRECTOR ROBERTO SOLERA

VICEDIRECTOR: VICTOR PERALTA