

ESCUELA: CENS ULLUM- 3º AÑO- LITERATURA

ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTE: LUIS, MOLINA.

CURSO: 3º AÑO

TURNO: NOCHE

ÁREA: LITERATURA

TÍTULO: EL GÉNERO LÍRICO.

Contenido: Características del género lírico.

Actividades:

a- Leo el documento

b- Luego leo el poema “Irremediablemente”

c- Respondo el cuestionario.

EL GÉNERO LÍRICO.

El género lírico se refiere a la lírica, la cual en lenguaje común se conoce como poesía. La palabra lírica proviene del griego lyros que se refiere al instrumento de cuerda que tocaban los poetas mientras recitaban su poesía. Asimismo, la lírica se expresa un estado de ánimo y una vivencia; el poeta transmite su propia intimidad para que quien lea su poesía pueda sentir esas experiencias, vivencias personales, diversos sentimientos y emociones. Es decir, que predominan la subjetividad e individualidad del poeta al reflejar deseos o sentimientos.

La lírica, por lo general, tiene tres recursos esenciales: la rima, las estrofas y la métrica. En cuanto a la forma, las obras líricas pueden ser escritas en verso o en prosa. El verso es la forma más común en poesía y tiene una serie de reglas para crear ritmo en las palabras que conforman un poema. En la actualidad, también se escribe poesía en versos libres; es decir, que no están limitados por la rima. Por otro lado, la prosa es más libre ya que no sigue una rima determinada. Toda la poesía escrita en prosa se denomina como prosa poética.

DOCENTE: LUIS, MOLINA

Las Figuras Retóricas:

Las figuras retóricas son básicas en el género lírico, aunque también se usan en otros géneros literarios y en el habla coloquial. Estas figuras son recursos que el poeta utiliza en su poesía para hacer más bello el lenguaje y jugar con él. La metáfora, la anáfora, el hipérbaton, la hipérbole y el epíteto son tipos de figuras retóricas.

Dentro del género lírico se encuentran:

Los subgéneros primitivos: El himno, el ditirambo y el peán.

Los subgéneros clásicos: La oda, el epigrama, la elegía, la sátira y la égloga.

Los subgéneros populares: la canción, la endecha, el villancico, la jarcha, la seguidilla, el romance y la balada.

Los subgéneros medievales y renacentistas: la canción (trovadoresca y petrarquista), la epístola, el madrigal, el soneto, las jarchas y el mester de juglaría y mester de clerecía.

Clasificación antigua del género lírico

Poesía lírica. Este tipo de poesía se refiere a las composiciones en verso que surgieron en la Grecia Antigua y las cuales eran escritas para ser cantadas acompañadas de bailes. El himno y la oda fueron los tipos de poesía lírica más importantes.

Poesía épica. Se refiere a la poesía en verso que narra las hazañas de héroes históricos. Las epopeyas, tales como: la Ilíada, la Eneida, la Odisea y el Ramayana son el tipo de poesía épica más importante.

Poesía dramática. Tiene su origen en el drama griego. En sus comienzos solo eran obras poéticas escritas para ser leídas o recitadas, sin embargo, después fueron representadas ante un público. La poesía dramática tiene tres partes principales: la exposición, el nudo y el desenlace. Eran obras escritas en verso y también dialogadas. De este tipo de poesía surgen la tragedia, la comedia, la tragicomedia y los dramas.

Elementos que configuran el mundo lírico.

1. Hablante lírico

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él. Puede tener diversas actitudes, es decir, el modo de mostrar la realidad.
- Enunciativa: Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de

ESCUELA: CENS ULLUM- 3º AÑO- LITERATURA

la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

- Apostrofica: Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la función apelativa del lenguaje.
- Carmínica: Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, corresponde a la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo.

2-Objeto Lírico.

Es la realidad externa o interna (un paisaje, una persona, un animal, una experiencia determinada) que inspira o provoca la expresión lírica.

3-El Tema o Motivo.

Es el asunto tratado en el texto poético (la vida, el amor, la muerte, etc.), es decir, la emoción particular del poeta frente a un objeto, que lo mueve a escribir una obra lírica.

4-Recursos Estilísticos del Texto Poético.

Las obras del género lírico emplean varios recursos para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen. Entre los que se destacan:

- Ritmo: Es la disposición armoniosa de los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia (armonía).
- Figuras literarias: Es el recurso literario que emplea el hablante en las obras líricas, a través del cual el lenguaje se transforma en una figura. Este recurso permite otorgar nuevos uso o significados a las palabras. Ej. metáforas, repetición, comparación, etc.

Una vez ya vista y conocida la función del género lírico, volvemos a analizar la didáctica de cómo enseñar este género, haciendo hincapié a la importancia de usar estrategias motivacionales y significativas en los alumnos.

1-Análisis del poema la caricia perdida de Alfonsina Storni.

a- ¿De qué trata el poema?

ESCUELA: CENS ULLUM- 3º AÑO- LITERATURA

- b- ¿Cuáles son los sentimientos de Alfonsina durante el poema?.
- c- ¿Qué relación hay entre el género lírico y el poema?
- d- ¿Son los poemas y las canciones la única forma de expresar sentimientos?

IRREMEDIABLEMENTE

¿Por qué mi mano que acaricia estruja?
¿Por qué estoy ciega cuando puedo ver?
Pregúntale a los astros que se mueven.
Yo no lo sé.

¿Por qué las flores se me vuelven piedras?
¿Por qué en acíbar se me va la miel?
Pregúntale a los vientos que varían.
Yo no lo sé.

¿Por qué la primavera se me hiela?
¿Por qué bebiendo siempre tengo sed?
Pregúntale a las fases de la luna.
Yo no lo sé.

¿Por qué la más humilde, la más buena,
Me hago una copa de ácidas y hiel?
Pregúntale a los días que se nublan.
Yo no lo sé.

¿Por qué no pido ni una gota de agua
Yo que mendiga soy desde el nacer?
Pregúntale a la atmósfera que cambia.
Yo no lo sé.

¿Por qué si el mundo pesa en mis espaldas
Amo ese peso y no andaré sin él?
Pregúntale a Dios, si lo conoces.

ESCUELA: CENS ULLUM- 3º AÑO- LITERATURA

Yo no lo sé.

¿Por qué una noche, si lo odiaba, luna,

Bajo tus luces claras lo besé?

Pregúntale a los ojos de aquel hombre.

Yo no lo sé. "

ALFONSINA STORNI

DIRECTOR: VALERIA, GIL.