



GUÍA PEDAGÓGICA: N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN: GRUPO: 1

Escuela: Dra. Carmen Peñaloza de Varese

CUE: 700015900

Docentes: Lorena Álvarez, Beatriz Vargas y Alina Páez

Grado: 6ºA, B y C

Ciclo: Segundo

Nivel: Primario

Turno: Mañana y Tarde

Áreas Integradas: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética.

Título de la Propuesta: **¡SUMEMOS CONSERVACIÓN!**

Contenidos:

- **Lengua:** Texto expositivo. Definición y características. Forma de organización textual y propósito de los textos. Producción. Clasificación de sustantivos y adjetivos. Verbos en infinitivo, tiempos verbales y 3º persona del Modo Indicativo.
- **Ciencias Sociales:** Recursos naturales de América Latina. Las múltiples causas y consecuencias en los problemas ambientales de Argentina y América Latina que afectan el territorio y la población.
- **Formación Ética y Ciudadana:** Opiniones y sentimientos frente a las problemáticas éticas abordadas. Cultura y Costumbres argentinas. Cuidado del medio ambiente.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

Área Lengua

Escribe elementos paratextuales.

Define que es un texto, la función y su trama.

Explica las propiedades de los textos.

Reconoce información relevante del texto expositivo y sus partes.

Identifica, clasifica sustantivos y adjetivos.

Comprende la información expresada en diversos soportes.

Escribe acciones en infinitivo.

Conjuga los verbos en modo indicativo.

Produce un texto con trama expositiva atendiendo al proceso de producción de los mismos y teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características del texto.

Área Ciencias Sociales

Define y reconoce recursos naturales renovables y no renovables

Establece relaciones entre recursos naturales y problemas ambientales

Área Formación Ética y Ciudadana

Analiza y practica la importancia de los valores dentro y fuera de su entorno diario.



Desafío: Realizar un **TU TI FRUTI** diferente, debes aplicar lo trabajado en la guía.

Actividades:

ÁREA: LENGUA

1- ¡Se le escapó un elemento para textual al texto! Agrégalo y defínelo.

2-¡Te propongo que leas varias veces el texto del Manual de 6° de Santillana y una vez que estés seguro/a grava un audio leyendo, escúchalo y envíalo a la señorita ¡ANIMATE SERÁ DIVERTIDO!

CUERO QUE SUENA

Un cilindro de madera y parches sostenido con tiras de tiento conforma la médula rítmica del folclore.

El bombo trae recuerdos de la tierra de lo profundo, quizás por el resueno grave y sin dudas, por la marca de fuego de su origen: la elemental posibilidad de generar ritmo a partir de los golpes.

Bombo se llama al cilindro con dos parches que los turcos hacían sonar siglos atrás, dándole con un mazo revestido con cuero en un extremo. Y también la mayor de las unidades de percusión de la batería de rock y jazz, que en la actualidad se hace sonar mediante un pedal. Cuando por estos pagos hablamos de “bombo”, primero llega a la mente el instrumento que marca el ritmo de zamba y chacarera: el bombo leguero o criollo.

En general, se llama leguero al bombo criollo, y esta denominación hace referencia a la palabra “legua”, que representa unos cinco kilómetros. Varios historiadores de folclore indican que los integrantes del conjunto Los Hermanos Ábalos habrían difundido en la década del 60 la versión de que el sonido del bombo criollo podía recorrer una o varias leguas, y muchos fueron aquellos que tomaron muy enserio el dato. Un dato tan falso como pintoresco.

Aquellos que se dedican a tocar el bombo reciben el nombre de “bombistos”. Ilustres hay muchos en el folclore argentino y en América Latina.

Parece muy elemental: un cilindro de madera de ceibo o de sauce con un parche de cuero sostenido por tiras de tiento en cada abertura. Pero llegar al bombo criollo fue un largo camino que partió del tronco ahuecado y sin parches que hacían sonar los primitivos, y pasó por el bombo nativo, semejante al que hoy conocemos, que con sus problemas a la hora de tensar los parches.

Los criollos incorporaron unos aros de cada boca, que permitió tensar la membrana contra el cuerpo del bombo, y sobre él ajustaron el parche con una atadura en zigzag. También eligieron la mejor de las membranas: el cuero curado de oveja, cabra o guanaco.

3-Señala y enumera los párrafos. Luego escribe de qué trata cada uno.

4-Escribe qué función y trama tiene este texto. Expícalas.

5-Tomate un tiempo para pensar y escribir sobre:

- ¿Qué es un texto?
- ¿Todos son iguales? ¿En qué se diferencian?
- ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto?



d) ¿Qué requisitos debe tener para ser un texto? Nómbralos y explica las (propiedades de los textos).

6-Explica que tipo de texto fue el leído y señala sus partes.

7-Completa el crucigrama con los sustantivos extraídos del 3° párrafo.

a) Sustantivo común –abstracto.

Deriva del verbo referir.

b)- Sustantivo concreto individual.

Sinónimo de tambor.

c)- Sustantivo propio

Apellido de los integrantes del conjunto musical.

d)- Sustantivo común abstracto.

Deriva del verbo comunicar.

e)-Sustantivo común concreto individual.

Nombre que recibe el bombo criollo.

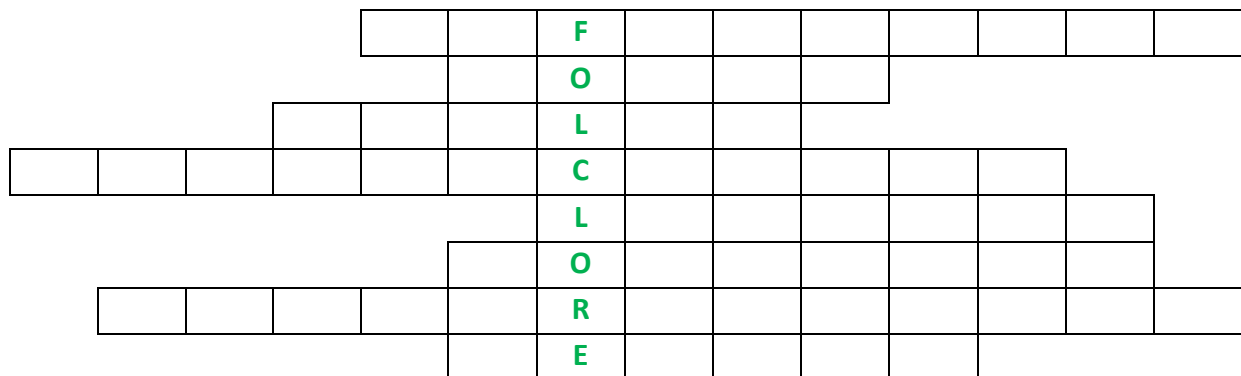
f)-Sustantivo común

Concreto colectivo .Sinónimo del grupo

g)-Sustantivo común concreto individual.

Sinónimo de cronista (3° párrafo).

h)-Sustantivo común concreto, colectivo (10 años).



8-Señala la palabra que sea un adjetivo y clasifícala.

golpes

bombo

dos

muchos

largo

sonar

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

9- Completa en la imagen de que material está realizado el bombo.



10-Observa los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=RAoU2MU6cQ0>

<https://youtu.be/QddFqzonnJdO>



Analízalos y define:

- Recursos naturales renovables.
- Recursos naturales no renovables.
- Recursos inagotables.

- Escribe tres ejemplos de ellos.



Responde.

¿Qué elementos se utiliza para realizar el bombo?

¿Qué tipo de recurso es? ¿Por qué?

¿Cuáles son los problemas ambientales en América Latina?



“Rectifica el pasado,
recicla el presente y
salva el futuro”

ÁREA: LENGUA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

11-¿Qué haces en la vida diaria para hacer un uso responsable de los recursos naturales y no contaminar nuestro ambiente?

- Escribe acciones en infinitivo.

12-Extrae cuatro verbos del 3° párrafo. Indica en que persona (1° o 3°) están.

- ✓ Indica en que tiempo, persona y número están.

13-Recuerda la definición de **cultura** y luego escribe:

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.



¿Cuáles son las costumbres argentinas? ¿Y las de América Latina?

- ✚ Escribe un texto expositivo sobre nuestra cultura (tradiciones).
- Realiza un borrador, corrige errores, pasa en limpio tu trabajo, recuerda que lo que escribas debe tener coherencia y cohesión.
- Comparte tu producción con tu seño y envía un audio para escucharlo y una foto.

¡Te **desafío** a realizar un **TU TI FRUTI** diferente, debes aplicar lo trabajado en la guía (video explicativo por parte de la docente!

- **TRADICIONES DEL PUEBLO DE AMÉRICA LATINA** (países, idioma, música, baile, comidas típicas y vestimenta)
- **RECURSOS NATURALES DE AMÉRICA.**

¿Qué recurso natural utilizaste para confeccionarlo?
- **PROBLEMAS AMBIENTALES DE AMÉRICA LATINA.**

*¡Chicos sabemos que desde casa seguirán haciendo su mayor esfuerzo. Esta guía es diferente y sabemos que podrán realizarla con éxito! ¡Adelante!
¡Tú puedes!*

Directora: Prof. Sandra Carbajal

Vicedirectora: Prof. Irma Fernández