

Establecimiento: EPET N° 1 de Albardón

Profesora: Patricia Sosa

Año: 2020

Curso: 6°1° y 6°2°

Turno: Vespertino

Área curricular: Lengua y Literatura III

Guía pedagógica N° 8

Título de la propuesta: Argentina Moderna

Contenidos seleccionados: Panorama histórico del Modernismo en Argentina

(Modernismo- Posmodernismo- Vanguardias)

A causa de la Primera Guerra Mundial, los países exportadores de materias primas como era el caso de Argentina, se vieron favorecidos en el mercado internacional con el aumento en la exportación de cereales y el incremento de la industria frigorífica. Al mismo tiempo, y dado que los países industrializados no daban abasto para proveer de manufacturas requeridas en el país, se inició en Argentina una creciente industrialización.

La Argentina se había integrado en la división internacional del trabajo como exportadora de materias primas. El gran aluvión inmigratorio de la década de 1880 (personas de todos los países europeos inmigraban a Argentina) había cambiado la fisonomía del país interior y portuario; Buenos Aires se convirtió en una ciudad atractiva, cosmopolita, llena de posibilidades en los distintos sectores de la actividad productiva, también la intelectual.

En esas circunstancias llega Rubén Darío a Buenos Aires, ya como líder indiscutido del movimiento modernista, en continua expansión por toda Hispanoamérica. Es la primera vez que un movimiento literario en habla hispana surge de América y va hacia España donde triunfa como nueva estética: es la primera vez que los americanos conducen. En otro orden de cosas, la literatura modernista coincide en la Argentina con las luchas finales por la obtención del voto universal, secreto y obligatorio para todos los ciudadanos(varones).

En la Argentina su principal seguidor es el cordobés Leopoldo Lugones. Surge el culto por lo nuevo y la idea de un arte experimental. Con el Modernismo se innovan los recursos métricos y rítmicos y se renueva el lenguaje de manera revolucionaria.

Asimismo, produce importantes innovaciones en el plano formal que se concretan en la idea de un arte combinatorio en el que se fusionan lo pictórico, lo musical y lo literario. Son las llamadas transposiciones estéticas. En esta etapa, que se conoce como preciosista, la literatura es prácticamente inaccesible para el lector común, ya que los poetas modernistas se tornan cosmopolitas y elitistas.

La aspiración es construir un arte exquisito opuesto a la vulgaridad y a la mentalidad mercantil del burgués clásico. Así los modernistas se apartan de un arte popular para producir una

escritura reservada a una minoría intelectual. Utilizan un vocabulario culto, sofisticado, muy alejado del habla cotidiana, y además, el poeta es endiosado.

Actividades:

- 1- ¿Cómo benefició la Primera Guerra Mundial a los países exportadores de materia prima? ¿Qué sucedió con nuestra industria?
- 2- ¿Cuál es el nombre del movimiento liderado por Rubén Darío? ¿Quién es el seguidor o representante en Argentina? ¿Cuáles son las características de este movimiento?
- 3- ¿Qué son las llamadas transposiciones estéticas? ¿Qué pasa con el lector en esta etapa?

El rechazo del Modernismo

Durante la segunda década del siglo xx se sentaron las bases de lo que luego sería la nueva poesía hispanoamericana. En esos años los escritores comienzan a rechazar el estilo preciosista del Modernismo y a gestar movimientos de ruptura con el pasado artístico inmediato. El rechazo de lo anterior fue el tronco común del que nacieron las diferentes tendencias. La búsqueda de la originalidad extrema, tanto en lo formal como en el contenido, provocó un vuelco profundo en el camino de las letras hispanoamericanas. Ésta fue la época de los manifiestos literarios y de las encendidas polémicas acerca de cuáles debían ser las características de la nueva poesía. Surgen las vanguardias como contraposición al movimiento modernista.

LAS VANGUARDIAS

El término vanguardia proviene del francés (avant- garde) es un vocablo militar que designa la parte del ejército que va adelante, y aplicado al mundo artístico propuso la idea de que los artistas vanguardistas se ubicaban en “la primera línea de combate” al enfrentarse y oponerse a todas las reglas de la estética tradicional y las instituciones de arte consagrado.

Los grupos asociados a la vanguardia, y como reacción a un mundo entre guerras que se desmoronaba, propusieron una nueva forma de pensar y producir arte, oponiéndose categóricamente a las normas y tradiciones vigentes. El rasgo más notorio que caracterizó la postura de la vanguardia fue la plena libertad con la que utilizó las formas, mezcló los géneros, y seleccionó los temas. Los movimientos de vanguardia buscaban la renovación absoluta, tanto de la literatura como de las otras artes, a través de la exploración de nuevos materiales, los temas novedosos, y los originales procedimientos y formas de expresión.

Los poetas propusieron una nueva forma de poesía, distanciada de la poesía tradicional que se regía por lo racional, en cuanto al contenido y a la forma. Experimentaron con el lenguaje, rompiendo con su estructura tradicional. Un principio que sostuvieron a ultranza fue el cuestionamiento sin reparos a la forma del poema: la rima y la métrica quedaban

prohibidas y defendieron el libre versismo (movimiento que está a favor del verso libre: sin rima y sin métrica). El trabajo a partir del verso libre también puso el foco sobre el uso del espacio en el papel, dándole relevancia al diseño del poema en el espacio. Además, como para los poetas vanguardistas cualquier tema podía ser poético, aparecen poemas

construidos con recortes de diarios, recetas y listas de supermercados, entre otros recursos.

Oliverio Girondo fue parte del grupo vanguardista argentino que se aglutinó alrededor de la revista *Martin Fierro* y que fue conocido como grupo de Florida. Su obra se caracteriza por la ruptura formal con el lenguaje cotidiano, implicando transformaciones tanto en el plano del contenido como en el lenguaje. En muchos de sus poemas hay un juego de composición y descomposición de las palabras, junto con la invención de nuevas palabras y la destrucción de otras. También hay un permanente cuestionamiento a la racionalidad y a la lógica, es decir la palabra aparece como un concepto vaciado de contenido como un eco sonoro, pero vacío. El asombro es uno de los rasgos predominantes de la actitud del poeta ante las cosas, acompañado de un tono burlón. Además el humor aparece utilizado para señalar con crudeza la realidad de las cosas y para burlarse de lo solemne.

Los **movimientos de vanguardia** más conocidos son: el **cubismo**, **expresionismo**, **dadaísmo**, **surrealismo** y **ultraísmo**.

LAS REVISTAS CULTURALES

Durante la época de 1920, dentro del mundo de las letras, pudo verse un enfrentamiento cultural entre la oligarquía y los sectores populares. Alrededor de 1925, en Buenos Aires los jóvenes literatos se dividían en dos grupos: **BOEDO y FLORIDA**. El primero estaba más interesado en el arte como hecho social; el segundo estaba interesado en el arte en sí mismo. Los integrantes del grupo BOEDO se consideraban a sí mismo revolucionarios, mientras que los integrantes de FLORIDA se consideraban vanguardistas. El nombre de cada grupo provenía del lugar donde se reunían, dato significativo, ya que la **calle Florida** era símbolo de estatus y tradición- calle donde las clases altas paseaban por las grandes tiendas, donde se encontraba el Jockey Club - mientras que la **calle Boedo** simbolizaba el suburbio, los cafetines y los teatros que frecuentaba la clase trabajadora. Las influencias artísticas de cada bando también estaban diferenciadas, mientras que el **grupo Florida** recogía la influencia francesa del romanticismo, el vanguardismo y el interés del arte por el arte; el **grupo Boedo** se inclinaba por la lectura rusa y por los ideólogos de la revolución bolchevique, entre ellos, Marx.

Ambos grupos se ocuparon de la publicación de revistas:

FLORIDA ➡ Bajo el lema “el arte por el arte” publicaron una revista llamada “*Martin Fierro*”

BOEDO ➡ caracterizados por la permanente búsqueda de innovaciones vanguardistas en torno a las preocupaciones sociales y las luchas obreras y políticas, publicaron una revista llamada “*Claridad*”

La misma creación de una revista cultural presupone varias cosas, principalmente, la existencia de un grupo y la propuesta grupal de un programa estético que busca diferenciarse de otras propuestas estéticas. No se trata de proyectos individuales sino de propuestas colectivas. Las revistas culturales de comienzos de siglo son una alianza estratégica entre arte y literatura, una ruptura radical de los presupuestos estéticos con los que se venía trabajando.

LAS AGUAFUERTES PORTEÑAS Y LA CRÍTICA SOCIAL

De los dos grupos de esta generación **Florida** y **Boedo**, el argentino **Roberto Arlt** se identifica con el último. Esquemáticamente podría afirmarse que Arlt se enfrenta al esteticismo oligarca

y derechista de **Florida**, cuyo representante principal era **Borges**. Pero la narrativa de Arlt no es solo social sino innovadora; Arlt podría integrarse en la generación de 1927 junto a autores como Borges, Leopoldo Marechal, etc. es decir: escritores argentinos que contribuyeron a la renovación de la narrativa hispanoamericana y, en especial, a la de carácter urbano.

Como otros escritores de la época, Roberto Arlt entra en 1927 como cronista de la sección policial en la redacción del diario Crítica. Es conocido que este diario hará de la crónica policial uno de sus aspectos principales para ganar lectores. En 1928 abandona las crónicas violentas de la sección policial de Crítica y pasa a la redacción del diario El Mundo, donde Arlt comenzará a escribir la sección «Aguafuertes Porteñas» (el 5 de agosto del mismo año). Es uno de los pocos periodistas que firma con su nombre la columna. La agudeza y la imaginación de sus comentarios cotidianos lo harán en poco tiempo un periodista profesional de bien cotizada fama.

Sus aguafuertes tratan los temas candentes de la situación social y política de la época. Se ocupa de los problemas de la ciudad, del estado de las calles y de las zonas abandonadas por la administración política. En 1936 su columna alcanza gran popularidad cuando denuncia las carencias de los hospitales municipales. Arlt dialoga con sus lectores, contesta sus cartas y es un interlocutor en sus comentarios de cada día. Se convierte en una especie de fiscal popular; denuncia, investiga y da sus opiniones en los debates de actualidad. Una serie de sus aguafuertes comenta los sucesos del golpe militar encabezado por el general José Félix Uriburu en 1930. En estos textos, pone al desnudo la corrupción política, el oportunismo y los viejos vicios de la política «criolla». Con un humor agudo y muchas veces ácido, hiriente, examinó los caracteres ciudadanos, los radiografió, los desnudó; fue componiendo un fresco de idiosincrasias, picardías, maldades y bondades populares, donde cada uno hablaba su lenguaje, y la ciudad, poco a poco, pero tenaz y abarcadoramente, se extrovertía y se reconocía.

Lea la Aguafuerte porteña llamada “El hombre corcho” (se los envió al texto por el grupo de whatsapp) y luego responda.

Actividades del texto “El hombre corcho”:

- 1- ¿Cuál es el nombre del artículo? ¿En qué libro se encuentra? ¿Quién es su autor?
- 2- ¿A quién está criticando Roberto Arlt?
- 3- En una lista escriba todas las características del hombre corcho
- 4- Cuando habla del pasado del hombre corcho, ¿es un pasado bueno o malo? ¿qué clase de cosas hacía de pequeño?
- 5- Con todo el artículo leído, ahora escriba una definición de este tipo de personas (la definición deben armarla con la información que les da el artículo)
- 6- “Bueno, cuando malandra de esta o de cualquier otra categoría os diga que “su buen nombre y honor no quedan afectados por el proceso”, pónganse las manos en los bolsillos y abran bien los ojos, porque si no les ha de pesar más tarde.”

Está advirtiéndole sobre qué debemos hacer cuando nos encontremos con alguien así pero ¿A quiénes les habla el autor?

7- Roberto Arlt escribe múltiples artículos sobre diferentes situaciones. En las “Aguafuertes porteñas” los temas que utilizó como eje central para su escritura son:

- ☒ Mirada descriptiva
- ☒ Nota costumbrista
- ☒ Crítica social
- ☒ Reflexión lingüística y literaria

¿A cuál de los ítems anteriores pertenece el artículo “El hombre corcho”? y explique el porqué de su elección.

8- ¿Por qué cree que le llama hombre corcho? ¿Conoce a alguien así?

Director: Téc. Héctor Castro