

✓Escuela: CENS CAUCETE

✓Docente: Lina Neder

✓Grado, Año, Ciclo y/o Nivel: 2° 1°

✓Turno: Vespertino

✓Área Curricular: Lengua

✓Título de la propuesta: Comunicación

**Objetivo/s:**

- Lectura comprensiva: literal, inferencial, interpretativa
- Identificar ideas principales, secundarias, datos, ejemplos, temas
- Expresión escrita clara y correcta, con coherencia y cohesión.

**Tema:**

- Coherencia y Cohesión
- Diálogo en la narración: Estilo Directo e Indirecto

**Contenidos:**

- ✓ Aplicación de los conocimientos previos sobre Coherencia y Cohesión.
- ✓ Desarrollo de explicación práctica sobre los Estilos Directos e Indirectos y su incidencia en una narración.

**ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA**

**1-Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:**

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren

vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

**2) Realiza un ejercicio de simplificación en una sola oración donde no falte ningún dato**

A) Juan es mi amigo.

A Juan le gusta andar en bicicleta

Juan tiene una bicicleta azul.

Juan entrena en su bicicleta todos los días una hora.

B) Miquel tiene un camión.

Miguel transporta frutas a Bahía Blanca

El camión de Miguel es muy grande

Miguel es un buen conductor

Miguel es un hábil comerciante

C) Carmen Rico Godoy es periodista

Carmen Rico Godoy escribió "Como se mujer y no morir en el intento"

Ana Belén dirigió la película "Como se mujer y no morir en el intento"

Ana Belén es una excelente cantante

Carmen Maura es una dúctil actriz

Carmen Maura protagonizó la película "Como se mujer y no morir en el intento"

## **LOS DIÁLOGOS EN LA NARRACIÓN**

### **Estilo directo      Estilo indirecto**

Cuando queremos transmitir la información que han dicho otras personas podemos hacerlo de dos formas, vean este ejemplo:

Juan: - Ayer vi a Andrés en el banco

Ana: - ¡Ah!, ¿sí?, y ¿qué te dijo?

Juan: - Me dijo que venía del médico porque tenía un problema con su espalda.

Ana: - ¿Quedaste con él para otro día?

Juan: - Sí, pero me dijo que él me llamaría.

**A) Estilo directo: Repitiendo las mismas palabras empleadas por la otra persona.**

Estructura: verbo introductor (decir, afirmar, negar, asegurar, gritar, etc.) + "información"

\* Ejemplo: Andrés dijo: "Vengo del médico. Tengo un problema en la espalda"

**B) Estilo indirecto: Cambiando las palabras dichas pero manteniendo el contenido**

**del**

**mensaje**

Estructura: verbo introductor (decir) + que + información

\* Ejemplo: Andrés dijo que venía del médico porque tenía un problema con su espalda. La primera manera de hacerlo (A) es el estilo directo, la segunda (B) es estilo indirecto.  
a) Cuando el verbo introductor está en presente (dice), en pretérito perfecto (ha dicho) o en futuro (dirá) en estilo indirecto se conserva el mismo tiempo verbal que en el estilo directo. Los cambios que se producen al pasar del estilo directo al indirecto afectan a:

- Los pronombres personales  
\* dice: "yo..."/ dice que él
- Los posesivos:  
\* dice: "es mi coche"/ dice que es su coche
- Los demostrativos:  
\* dice: "quiero este coche"/ dice que quiere ese coche
- Las personas de los verbos:  
\* dice: "estoy enfermo"/ dice que está enfermo
- Todos los elementos que hacen relación al espacio:  
\* dice: "vivo aquí"/ dice que vive allí

b) Cuando el verbo introductor es un perfecto simple (dijo), un imperfecto (decía) o un pluscuamperfecto (había dicho), hay que tener en cuenta la siguiente correspondencia verbal:

<b>ESTILO DIRECTO</b>	<b>ESTILO INDIRECTO</b>
<b>-Presente:</b> • Juan explicó: "Tengo que estudiar para el examen".	<b>Pretérito imperfecto:</b> • Juan explicó que tenía que estudiar para el examen.
<b>- Pretérito perfecto simple:</b> • El ladrón confesó: "Esperé junto a la tienda varias horas".	<b>- Pretérito pluscuamperfecto:</b> • El ladrón confesó que había esperado junto a la tienda varias horas.
<b>- Pretérito perfecto compuesto:</b> • La chica comentó: "He asistido a un concierto de Ana Torroja, y me ha encantado	<b>- Pretérito pluscuamperfecto:</b> • La chica comentó que había asistido a un concierto de Ana Torroja y le había encantado.

<p><b>- Futuro simple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El presidente anunció: "Se firmará la paz".</li> </ul>	<p><b>- Condicional simple:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El presidente anunció que se firmaría la paz.</li> </ul>
<p><b>- Futuro compuesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El actor pensó: "Dentro de unos años habré ganado un Oscar".</li> </ul>	<p><b>- Condicional compuesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El actor pensó que dentro de unos años habría ganado un Oscar.</li> </ul>
<p><b>- Presente de subjuntivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El director dijo: "Quiero que haya una reunión".</li> </ul>	<p><b>- Imperfecto de subjuntivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El director dijo que quería que hubiera una reunión.</li> </ul>
<p><b>- Perfecto de subjuntivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La novia comentó a su amiga: "Espero que haya llegado mi novio".</li> </ul>	<p><b>- Pluscuamperfecto de subjuntivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La novia comentó a su amiga que esperaba que hubiera llegado su novio</li> </ul>
<p><b>- Imperativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre de Miguel le mandó: ¡Limpia tu habitación o no saldrás esta noche!</li> </ul>	<p><b>- Imperfecto de subjuntivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La madre de Miguel le mandó que limpiara su habitación o no saldría esa noche.</li> </ul>

**Nota:** Los condicionales simple y compuesto, los imperfectos de indicativo y de subjuntivo, y los pluscuamperfectos de indicativo y subjuntivo no se modifican en el estilo indirecto.

### Estilo indirecto en las oraciones interrogativas

La característica principal de las interrogativas indirectas es la ausencia de signos de interrogación (¿?). Su sentido interrogativo viene determinado por **el verbo introductor**: preguntar, inquirir, querer saber, interrogar, insistir, demandar, interpelar, consultar, cuestionar, interesarse,....

Para formular una pregunta indirectamente no es indispensable la utilización de la **conjunción que**, que puede aparecer o no:

'Me preguntó (que) cuántos años tenía'.

En una interrogativa indirecta, si partimos de estilo directo, debemos tener en cuenta la posible inclusión de una partícula interrogativa (es decir, si la respuesta a la pregunta directa puede ser si / no). Este caso sólo exige que se mantenga la partícula junto a las demás modificaciones que estamos describiendo:

Me preguntó: "¿Cuándo visitarás mi ciudad?"

'Me preguntó (que) cuándo visitaría su ciudad.'

Podemos encontrarnos también con otro tipo de cuestiones que no presentan ninguna partícula interrogativa, sino que comienzan directamente con un verbo. Para transformar estas preguntas debemos **introducir la conjunción condicional si**:

El camarero me preguntó: "¿Quieres lo mismo de siempre?"

'El camarero me preguntó si quería lo mismo de siempre'

**Ejercitación: cambia las frases de Estilo Indirecto a Directo y al contrario:**

1.- Teresa dijo: "Mañana voy a la playa".

2.- Yo comenté: "Pienso que María tiene razón".

3.- Pedro: ¿Qué hacemos mañana para comer?

4.- Estela dijo que había ido a ver la última película de Pedro Almodóvar.

5.- Óscar: ¿Has estado alguna vez en Estocolmo?

6- Claudia: "Esta mañana he estado en el gimnasio".

7.- Ana: "Mañana me voy de vacaciones a Egipto".

8.- Amelia me preguntó que cuándo iba a volver a Alemania.

- **Trabajo práctico: diálogos en estilo directo – estilo indirecto.**  
**A - Éste es un fragmento de uno de los diálogos de la película española Los amantes del Círculo Polar, de Julio Médem. Otto, el protagonista, cuyos padres están separados, ha dejado la casa de su madre y viene a vivir con el padre:**

— ¿Le ha pasado algo a tu madre?... ¿Has tenido algún problema con ella?

—Vengo a vivir aquí, si me dejas, claro.

—Yo sí, pero no es tan fácil, no lo puedes decidir tú solo. ¿Qué le has contado a tu madre?

—Nada, me he ido sin que se dé cuenta.

— ¿Cómo?... ¡Tú estás mal de la cabeza!

—Si se lo pregunto no me deja.

- 1- Transforma el fragmento en una narración con diálogos en ESTILO INDIRECTO como lo contaría Otto.**

- 2\_ Transforma el fragmento en una narración con diálogos en ESTILO INDIRECTO como lo contaría el padre.**

- B - Lea este ejemplo en la obra de Miguel Delibes "El hereje":**

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; aunque Ignacio decía no estar de acuerdo. Pero Don Bernardo afirmó que el secreto de vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirlo.

### **1- Transcribe el fragmento con los diálogos en ESTILO DIRECTO**

#### **Capacidad a desarrollar:**

Comprensión lectora  
Producción de textos  
Trabajo con otros

#### **Metodología**

1. Leer atentamente el material enviado por Whatsapp denominado "Actividades de Lengua y Literatura"
2. Elaborar las diferentes actividades propuestas en el documento.
3. Deberán elaborar un texto donde vuelquen cada actividad, la cual debe estar identificada correctamente.
4. Pueden trabajar solos o en grupo de no más de 4 personas.
5. Deberán enviar sus trabajos, consignando Nombre/s y Apellido/s, Curso y fecha a la siguiente dirección de correo: [licenciadanedere@gmail.com](mailto:licenciadanedere@gmail.com).
6. Tiempo límite de presentación: viernes 19 de marzo de 2020 a las 24:00 hs.

#### **Evaluación**

Se evaluará lo siguiente:

- ✓ Cumplimiento de las consignas
- ✓ Presentación del trabajo
- ✓ Participación en la puesta en común
- ✓ Trabajo con otros
- ✓ Manejo de las TICs
- ✓ Socialización de las Tareas al regreso de clases.

