

Institución: Cens N°174

Docente: Rosa Taillant

Año: 3er año – Nivel Secundario

Turno: Noche

Área: Lengua y Literatura

Título de la propuesta: Poesía del Siglo XX

Contenidos: *La Literatura: concepto y función

*Géneros Literarios: caracterización

*Ortografía:

¡¡Queridos Alumnos!!

Les comparto algunas pautas para que la lectura sea tu mejor herramienta de trabajo y la puedas utilizar en todas las materias, logrando disfrutar el amplio mundo de beneficios que se obtiene con leer.



Actividad 1

A - Realiza las consignas en tu cuaderno, luego de leer atentamente la siguiente información.

La literatura ¿ es realidad o ficción?

La literatura, en tanto situación de comunicación, pone en contacto al escritor y al lector. Se crea un pacto entre ambos: comunicarse a través de la ficción.

En una obra literaria, como por ejemplo, la novela histórica, pueden aparecer hechos, personajes y lugares reales; pero estos constituyen solamente un recurso ficcional dados que están presentes de una manera subjetiva: los personajes viven sentimientos y emociones que son inventados por el autor y que resultan creíbles en el mundo de la ficción.

La obra literaria es también un **objeto estético**.

Presenta en el discurso que la concretiza, ciertas características que la diferencian claramente de otros discursos (periodísticos, científicos, etc.). Estos tienen un referente, mientras que el **discurso literario crea su propio referente**. El lenguaje literario es el protagonista y si bien aparecen todas las funciones del lenguaje, lo que caracteriza este tipo de discurso es la función poética, a través de la cual el autor se preocupa por la forma del mensaje. El artista selecciona las palabras y las combina de un modo único y personal aprovechando los aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos que le ofrece la lengua. Es decir, trabaja con la **plurisignificatividad, la polisemia y ambigüedad del signo lingüístico** utilizando las posibilidades connotativas del lenguaje que le permiten sugerir otros significados y no uno solo como un lenguaje denotativo.

Gustavo Bombinía afirma que la literatura evade los sentimientos convencionales, únicos, cerrados, evita la transparencia y desmantela los estereotipos: rehúye la rutina. Ejerce sobre el lenguaje transgresiones y montajes. Crea una nueva realidad con reglas propias que permiten al lector pensar la posibilidad de cuestionar su realidad. Y como afirma Mempo Giardinelli: “ en la obra de los literatos es donde se comprende y se entiende en profundidad lo que sucedió y lo que sucede.

Literatura : concepto

Deriva etimológicamente del latín “ *littera* “ que significa letra o lo escrito. Por etimología, la literatura está ligada a la cultura como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles de “el arte de la palabra “ : la literatura es un arte y por lo tanto tiene una finalidad estética.

A lo largo de la historia no ha habido consenso para alcanzar una definición universal.

Ha habido distintos intentos de definir el concepto de LITERATURA :

- Roman Jakobson (lingüista ruso/ funciones del lenguaje) : el objeto de la literatura es la literalidad (fidelidad de las palabras a un significado) que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria.
- Tzvetan Todorov (lingüista búlgaro/ literatura fantástica) : la literatura es un medio de tomar posesión frente a los valores de la sociedad ,digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos : arte e ideología.

El lenguaje es el material del artista literario y se puede decir que todo autor escoge de esos materiales de la lengua aquellos componentes, aquellos rasgos que le han de servir a su propósito.

El estilo, como concepto, se refiere a un conjunto de rasgos específicos de toda composición artística.

En las obras literarias el estilo se relaciona con el léxico, su riqueza y precisión, con la adecuación o no del mismo.

El concepto de estilo fue usado, primeramente para el arte literario y a partir del siglo XVIII se desplazó hacia las artes plásticas.

Cada vez que un hablante emite un mensaje, lo hace con una finalidad o una intención determinada: transmitir una información, expresar un sentimiento hablar acerca del lenguaje. En cada caso el lenguaje cumple una **función específica** que pone de manifiesto la intención que tiene el hablante. Según la función que predomine, también se resalta un determinado elemento de la comunicación.

En cualquier situación comunicativa, puede haber más de una función, pero siempre una predomina sobre las demás:

- **Función referencial o informativa:** la intención del hablante es **transmitir información** sobre un tema determinado. En este caso el elemento resaltado es el referente, el tema sobre el que trata el mensaje. Esta función del lenguaje predomina en los textos periodísticos, en los manuales escolares, en las revistas de divulgación científica y en las biografías.
- **Función apelativa:** la intención del emisor es **influir en el receptor** para que realice alguna acción o cambie su opinión sobre un tema. El énfasis está puesto en llamar la atención del destinatario del mensaje. El elemento resaltado es el **receptor**. Esta función predomina en el discurso publicitario, en el discurso político y en todos aquellos discursos que ordenan o piden que alguien haga algo determinado.
- **Función emotiva o expresiva:** la intención es **transmitir sentimientos** y emociones. Esta función permite inferir el estado de ánimo de quien emite el mensaje. El elemento resaltado es el emisor pues habla sobre sí mismo y sobre lo que le sucede. Esta función predomina en la charla coloquial, el discurso de opinión o los textos literarios.
- **Función poética:** la intención del emisor es destacar la forma del mensaje y no su significado. Se privilegia el efecto estético, el juego con las palabras y los sonidos frente al significado de las expresiones utilizadas. El elemento resaltado es el mensaje mismo. Esta función la encontramos en el discurso literario, especialmente en la poesía, pero también en los jingles publicitarios o las canciones.
- **Función fática:** la intención del hablante es **verificar el canal de comunicación**, es decir, comprobar que funciona eficazmente para que la comunicación sea físicamente posible. El elemento resaltado es el canal. Esta función se utiliza

cuando se prueba un micrófono, o cuando estamos hablando con alguien y creemos que no nos está prestando atención (¿ Me estás escuchando ?)

- **Función metalingüística:** la intención del hablante es **reflexionar sobre el código**, sobre el lenguaje mismo .Se utiliza cuando estamos aprendiendo otro idioma o cuando se explican las reglas gramaticales u ortográficas de la propia lengua. En este caso, el elemento resaltado es el código. Esta función predomina en los libros de Gramática, en los diccionarios y en las clases de Lengua.

Los géneros literarios o discursos literarios :

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: **lírico, narrativo y dramático.**

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen otros que se han clasificado como subgéneros literarios.

- **Género lírico o Lírica:** con el nombre de lírica se designa a una género literario muy amplio en el que pueden incluirse textos variados. Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Las características más destacadas de la lírica son:

- ✓ El centro del poema está en la intimidad del poeta, sus gustos, sus afectos y emociones y el deseo de expresarlos.
- ✓ El poeta expresa esos sentimientos a través de una realidad física, la cual es utilizada como símbolo que representa la propia interioridad del poeta.

Además de estas características internas podemos señalar varias externas.

- ✓ Escritura en verso (también hay prosa lírica)
- ✓ Lenguaje repetitivo, tanto en el plano sonoro como morfosintáctico y semántico.

Dentro de la lírica (poesía) distinguimos cinco subgéneros :

- **Oda:** poema (composición lírica de cierta extensión destinado a la exaltación de una persona o cosa (tema noble y elevado). Fray Luis de León escribió una **Oda a la vida retirada.**
- **Elegía:** composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva como es el caso de **Coplas a la muerte de su padre** o **El llanto de Miguel Hernández por Ramón Sijé .**
- **Égloga:** composición poética del género bucólica .El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores, como hizo Garcilaso de la Vega.
- **Sátira:** composición lírica en verso o en prosa que censura vicios o defectos individuales o colectivos
- **Canción:** poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otros temas.

- **Género narrativo – narrativa-prosa :**

En términos muy generales suele decirse que pertenecen a la narrativa aquellas obras que relatan una historia y poseen una dimensión artística.

Una narración de la figura del narrador que la constituye alrededor de unos personajes, de unas situaciones o hechos.

Subgéneros narrativos:

En este subgénero podemos encontrar subgéneros en verso y prosa.

En verso :

- La epopeya: narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo. La épica (algunos autores lo definen como género épica); relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria.

Las composiciones épicas o epopeyas se diferencian de cualquier otro relato por dos características:

1- El carácter heroico de las acciones narradas y la exaltación de las mismas.

2- La forma versificada.

- El romance: tanda de versos octosílabos con rima asonante que describe acciones guerreras y caballerescas.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

- El cuento: es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o varios personajes, con un argumento sencillo. Las características esenciales por las que el cuento se distingue tanto del poema épico como de la novela son: la brevedad, la concisión y la concentración y la concentración del relato. A veces con una finalidad moral y se llama apólogo.
- La novela: es un relato largo de extensión variable, con argumento más desarrollado que el cuento y a diferencia de lo que sucede en el cuento al lector le importa no sólo lo que sucede a los personajes sino también lo que piensan, sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos y en la sociedad donde viven.

Género dramático:

Lo que distingue al género teatral o dramático de los anteriores es el predominio del diálogo sobre otras formas de expresión. Es el tipo de género por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos.

En algunos casos el personaje puede hablar consigo mismo, entonces surge el monólogo. Puede estar escrito en verso o prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público. En la mayoría de las obras alternan el monólogo con el diálogo. A diferencia de la novela, el teatro no necesita de un narrador, puesto que predominan en él los personajes y la acción.

C- Responde las siguientes preguntas

- ¿Qué es la literatura? (resumen corto)
- ¿Cuál es su origen y qué significa?
- ¿Con quién está ligada la literatura?
- ¿Cuál es la primera manifestación de literatura conocida?

Actividad 2

A- Escribe las distintas definiciones de literatura según:

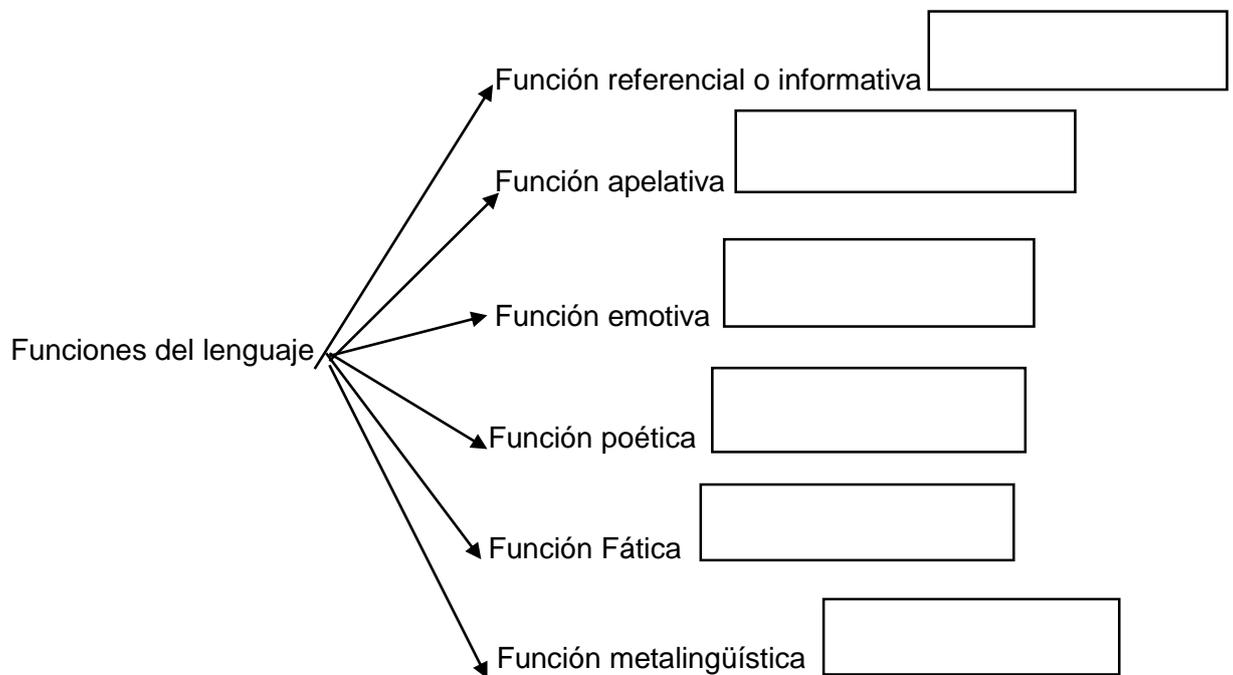
- Román Jakobson →
- Tzvetan Todorov →
- Joaquín Xirau →
- María Moliner →
- Wolfgang Kayseri →
- Raúl Castagnino →
- Bartes →

Actividad 3

A- Explica la teoría literaria (detallando el lenguaje y el estilo)

Actividad 4

A-Completa el esquema de contenidos



Actividad 5

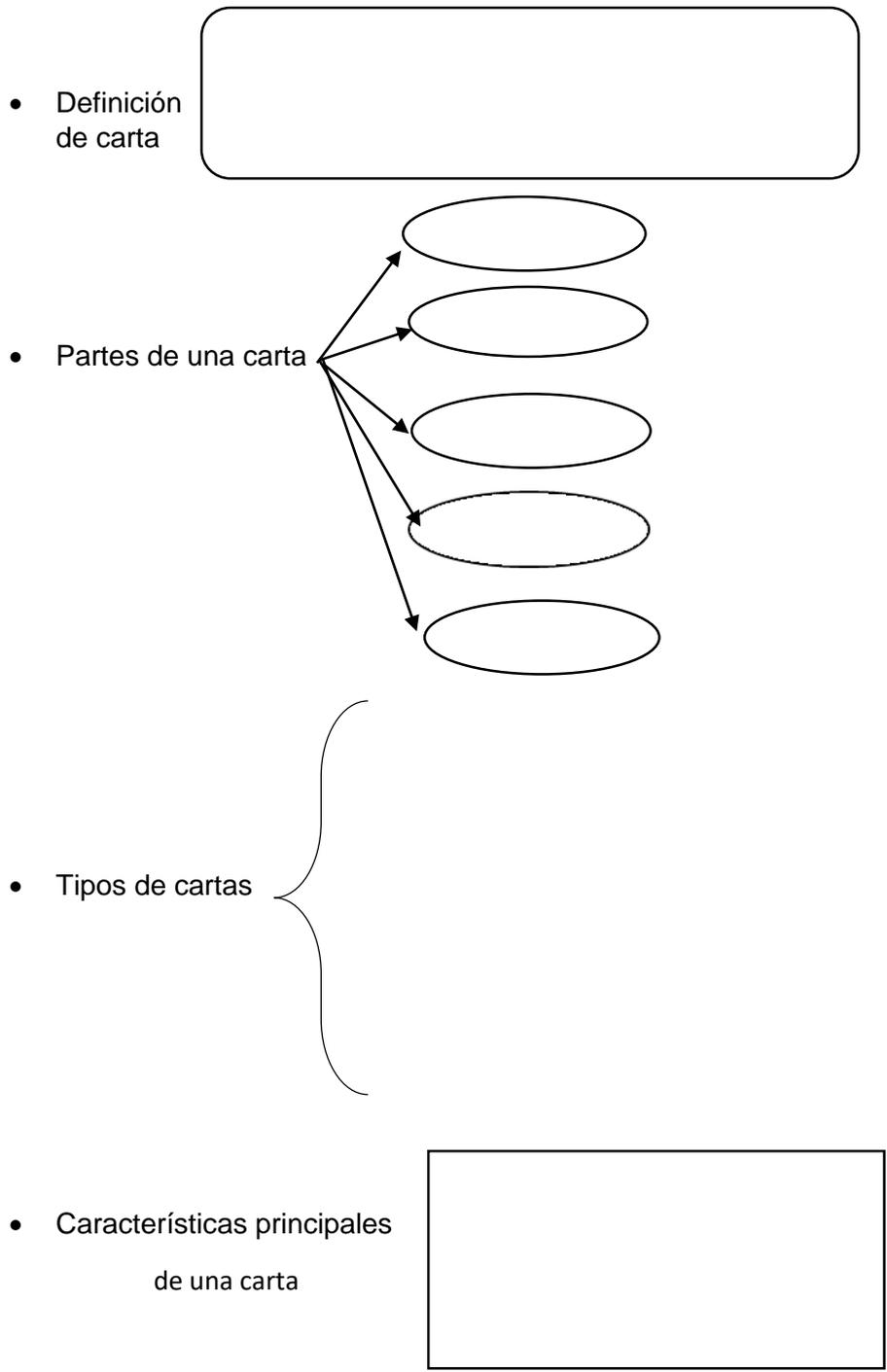
A- Contesta

- ¿Qué son los textos literarios?
- *¿Cuáles son los tres grandes grupos?

B- Enumera y explica cada género literario en un mapa conceptual

Actividad 6

A-Completa los siguientes datos de acuerdo a lo investigado sobre la carta



Directora:Lic. Gabriela Moreno

Docente: Rosa Taillant