

# **E.P.E.T N° 1 DE ALBADÓN. TURNO TARDE. CURSO: 1º1º. MÚSICA.**

Escuela: E.P.E.T N° 1 DE ALBADÓN

Docente: Nancy Aguilar

Curso: 1º Año 1º División

Turno: Tarde

Área Curricular: Educación Artística: Música

Título de la Propuesta: El sonido y sus atributos

Contenidos: El sonido. Concepto. Atributos. Grafías analógicas

## Actividades

1- Lee el texto y responde las preguntas. Complementa la lectura haciendo click en el siguiente enlace:

- a) [https://www.youtube.com/watch?v=7JVLFNpKQ\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=7JVLFNpKQ_Y)
- b) <https://www.youtube.com/watch?v=SCiHXsTYWC4>

El sonido se produce cuando un cuerpo vibra con una frecuencia comprendida entre 20 y 20000 Hz y existe un medio material en el que pueda propagarse.

El sonido es una onda. Una onda es una perturbación que se propaga por el espacio. En una onda se propaga energía, no materia.

Para que el sonido pueda llegar a nuestros oídos necesita un espacio o medio de propagación, este normalmente suele ser el aire.

1. ¿Qué es el sonido?.....
2. ¿Qué es una onda sonora?.....
3. ¿Cuándo se produce el sonido?.....

2- Lee el texto con atención:

## **Cualidades sonoras**

En los sonidos que percibimos se pueden distinguir en primera instancia 4 cualidades: intensidad, duración, altura y timbre.

**DOCENTE RESPONSABLE: NANCY AGUILAR  
DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: TÉCNICO HÉCTOR CASTRO**

## **E.P.E.T N° 1 DE ALBADÓN. TURNO TARDE. CURSO: 1º1º. MÚSICA.**

- La intensidad está relacionada con el volumen del sonido. La intensidad de un sonido viene determinada por la amplitud del movimiento oscilatorio. La unidad de medida son los decibelios. Cuando elevamos el volumen de la cadena de música o del televisor, lo que hacemos es aumentar la intensidad del sonido.
- La duración es el tiempo que permanece la onda sonora. Nos permite distinguir sonidos largos y cortos.
- La altura de un sonido depende únicamente de su frecuencia, es decir, del número de oscilaciones por segundo. Nos permite distinguir sonidos agudos y graves. La unidad de medida son los hertzios. Cuando mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido.
- El timbre está relacionado con la forma o la gráfica de la onda . Nos permite distinguir la fuente sonora que lo produce. Podemos así distinguir si una nota ha sido tocada por una trompeta o un violín.

3- Resuelve el siguiente crucigrama, atendiendo a las cualidades del sonido, para ello haz click en el siguiente enlace: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/31428-las\\_cualidades\\_del\\_sonido.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/31428-las_cualidades_del_sonido.html)

Sino puedes acceder a ello te lo dejo aquí



4- Selecciona 5 sonidos del interior de tu hogar, enuméralos. ¿Qué atributos tiene cada uno? Por ejemplo: Pava silbadora: altura: agudo/ duración: larga / Intensidad: fuerte

a)

b)

**DOCENTE RESPONSABLE: NANCY AGUILAR  
DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: TÉCNICO HÉCTOR CASTRO**

**E.P.E.T N° 1 DE ALBADÓN. TURNO TARDE. CURSO: 1º1º. MÚSICA.**

- c)
- d)
- e)

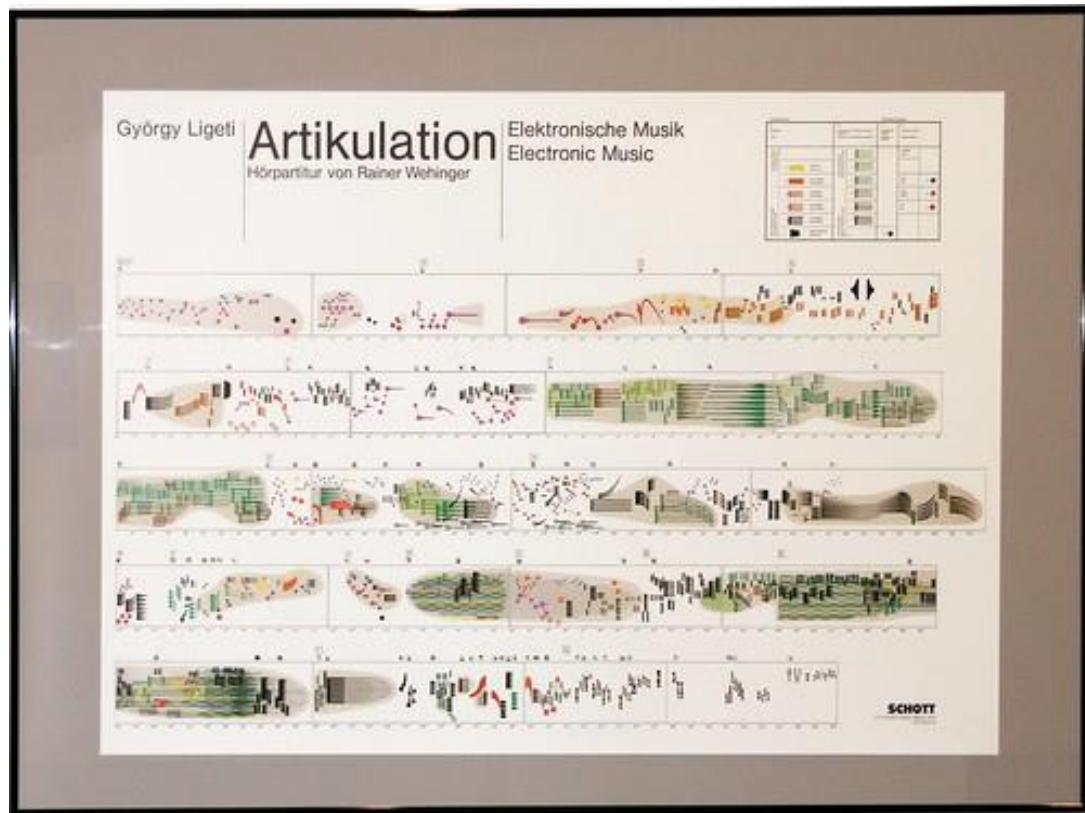
5- Selecciona 5 sonidos del exterior de tu casa (puede ser del fondo o jardín) Enuméralos. ¿Qué atributos tiene cada uno? Por ejemplo: Canto del grillo: altura: agudo/ duración: corto/ Intensidad: suave

- a)
  - b)
  - c)
  - d)
  - e)
- 

En el siglo XX después de la Guerra nace un movimiento musical, de carácter exploratorio donde se da más importancia al sonido en sí mismo explotando sus cualidades. La música se concibe ahora como una organización de sonidos, generando nuevas formas de notación musical.

6- Observa la partitura analógica. (Artikulation, de György Ligeti)  
Describe que ves en ella.

.....



Esta es una pieza de música electrónica que, por tanto, no es interpretada por instrumentistas, sino grabada en un estudio por el propio compositor. Sin embargo, una vez finalizada la grabación de esta obra, Ligeti se propuso realizar una partitura gráfica que sirviese como guía de audición. Para ello contó con la colaboración de Rainer Wehinger que, ayudado por los borradores y anotaciones previos a la grabación, elaboró la partitura que hemos podido observar. Para que puedan comprobar las relaciones entre lo que está escrito y lo que suena

7- Te invito a escuchar un fragmento la obra del siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=71hN1\\_skTZQ](https://www.youtube.com/watch?v=71hN1_skTZQ)

8- Vuelve a las actividades de la clase anterior (punto 4 y 5)  
Asígnale una grafía a cada atributo. Anotala al lado.

9- Busca sonidos en tu cuerpo, clasifica y grafica los atributos. Por

ejemplo: Un aplauso: duración corto •

10- Lee la siguiente partitura analógica, produciendo los sonidos con:

**DOCENTE RESPONSABLE: NANCY AGUILAR**  
**DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: TÉCNICO HÉCTOR CASTRO**

**E.P.E.T N° 1 DE ALBADÓN. TURNO TARDE. CURSO: 1º1º. MÚSICA.**

1. El cuerpo.
2. Objetos escolares (cuaderno, cierre de cartuchera, etc)

\_\_\_\_\_ o X O xxx OOO — — — \_\_\_\_\_

**DOCENTE RESPONSABLE: NANCY AGUILAR  
DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: TÉCNICO HÉCTOR CASTRO**