

Guía pedagógica N° 7

Escuela: CENS "La Majadita"

Docente: Claudia Corzo.

Año: 1° Año

Turno: Vespertino.

Área curricular: Lengua

Título de la propuesta: "La adecuación textual.

Objetivos: Adquirir estrategias lingüísticas que sirvan a la utilización correcta de las distintas tramas e intención del texto.

Tema: EL Texto.

Contenido: Coherencia y Cohesión.

Capacidades:

- Cognitiva: Aprender a aprender.
- Procedimental: Leer y analizar para distinguir.
- Actitudinal: Apreciar el uso correcto del lenguaje.

Metodología:

- Leer el texto que se adjunta.
- Realizar las consignas por parte de los alumnos.
- Consultas via online (whatsapp o correo electrónico)

Consignas:

Prof. Claudia Corzo

Directora: Lic. Elizabeth Lima Página 1

1. Leer el texto para realizar las actividades.
2. Responder.
 - a) ¿Qué es un texto? ¿Cómo puede ser?
 - b) ¿Cómo se organiza un texto?
 - c) ¿Qué es una oración?
 - d) ¿Qué es la adecuación textual?
 - e) Explique la coherencia. Escriba los ejemplos.
 - f) Explique cohesión. Escriba los ejemplos.
 - g) ¿Cómo son las tramas de los textos?

Consultas: whatsapp 264-5894352, correo electrónico claudiacorzo2967@gmail.com

Conocer



La adecuación textual

Otra propiedad que debe estar presente en los textos es la **adecuación**. Es decir, una persona debe expresarse teniendo en cuenta **a quién se dirige** (si es un amigo, un familiar o una persona con la que no se tiene mucha confianza), **con qué propósito** (informar acerca de algo, expresar una opinión o convencer sobre un tema) y **en qué circunstancia** lo hace (en un ámbito público, como la escuela, la comisaría, el hospital; o un ámbito privado, como el hogar, la casa de un amigo o de un familiar). Para ello, deberá utilizar el registro adecuado en cada situación particular. Si el texto que se produce es inadecuado para la situación comunicativa, la comunicación puede resultar ineficaz.

EL TEXTO, EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN

Un **texto** puede ser oral o escrito, breve o extenso y constituye una unidad completa de comunicación. Cada una de sus partes se relaciona por un tema general, que posibilita que se le asigne al texto un significado global. Por ejemplo, "Cine: un arte, una técnica, una industria" (página 28) trata sobre la historia del cine.

Los textos se organizan en **párrafos** formados por una o varias oraciones. En la escritura, el párrafo comienza con sangría y mayúscula, y termina en un punto y aparte. Todas las oraciones de un párrafo se refieren a un **tema o subtema** del tema principal.

La **oración** es una unidad de sentido completo y autonomía sintáctica que puede estar formada por una o varias palabras. Tiene **sentido global** porque transmite una idea completa y tiene **autonomía sintáctica** porque no está incluida en una estructura sintáctica mayor. Esta autonomía se indica, gráficamente, porque la oración empieza con mayúscula y termina con un punto, con signos de exclamación o interrogación, o bien, con puntos suspensivos.

LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN

La **coherencia** de un texto es la propiedad que lo define como tal. Se produce cuando todos los párrafos del texto y los paratextos que lo acompañan se relacionan con el tema principal. La coherencia posibilita que el lector pueda otorgarle sentido al texto.

Esta propiedad del texto se relaciona con la **organización textual** del contenido. Un texto coherente debe presentar de manera ordenada la información y debe responder a un propósito comunicativo: informar, expresar sentimientos, etcétera.

De acuerdo con su intención comunicativa, los textos responden a una estructura particular que los diferencia de otros y colabora con la comprensión del lector. Por ejemplo, un cuento como "La galera", de Manuel Mujica Láinez (página 35), presenta una estructura narrativa (una introducción, un nudo y un desenlace), a diferencia de un texto expositivo, como "Cine: un arte, una técnica, una industria", que desarrolla la información de manera progresiva y siguiendo un orden lógico.

La **cohesión** es la manifestación más importante de la coherencia textual y se logra a través del empleo de elementos gramaticales (como la elipsis) y léxicos (como los sinónimos, etc.) que relacionan las oraciones entre sí. Por ejemplo, en *Hitchcock se trasladó a Alemania, en 1925. Allí trabajó como ayudante de dirección en los estudios UFA*, el adverbio *allí* se refiere a *Alemania*, y de esta manera, quedan vinculadas las dos oraciones.

La cohesión garantiza la unidad de sentido de un texto y colabora en el proceso de comprensión lectora.

GRAMÁTICA

Conocer



Las tramas textuales

La trama, al igual que la estructura, colabora en la coherencia textual.

La **trama** puede ser **narrativa**, cuando se cuentan hechos siguiendo un orden temporal y causal; **descriptiva**, cuando se caracteriza una persona, un objeto o un proceso a través de la selección de sus rasgos distintos; **explicativa**, si se expone y explica un tema determinado; **argumentativa**, cuando el autor presenta su opinión sobre un tema y lo fundamenta a través de razones o argumentos; o **dialogal**, si se presenta una interacción entre dos o más personas.

En un texto puede haber más de una trama, pero siempre predomina una sobre las demás. Así, por ejemplo, en un cuento, podemos encontrar descripciones, diálogos, pero la trama que prevalece es la narrativa.