

Cens N° 174 - 3er año – Literatura – ad – Guía N° 8

Escuela: Cens N° 174

Docente: Rosa Taillant

Curso: 3er año Ciclo: Secundario Nivel: Adulto

Turno: Noche

Área: Literatura

Título: La Narrativa Contemporánea.

Contenidos: *La Narrativa Regionalista

Objetivos: *Identificar los rasgos de la época a través de la obra literaria propuesta.

*Caracterizar la narrativa contemporánea

*Leer y analizar los cuentos seleccionados

Capacidades: *Reconocer estructuras de textos literarios narrativos.

*Saber interpretar y comprender cuentos.



Actividad 1

1- Observa nuevamente los dibujos de Molina Campos en los almanaques (solicitado en la guía 6)

❖ Responde:

¿Qué representaban como pilar de su obra?

¿Qué características tenían los personajes de esos dibujos?

Actividad 2

1- Lee con atención la siguiente información

La narrativa contemporánea :

La narrativa hispanoamericana contemporánea ha evolucionado rápidamente sobre los demás géneros literarios en la medida en que refleja de una manera crítica la realidad americana.

Dentro de esa evolución cabe citar dos momentos del proceso del siglo XX :

- La narrativa regionalista, cuya temática hombre-naturaleza une la novela con los procesos sociales y políticos.
- La narrativa vanguardista, que a partir de 1930 incorpora técnicas de la novela moderna y una visión universalista de la realidad.

La novela latinoamericana une el valor testimonial de la intrahistoria regionalista con un lenguaje abierto a todas las corrientes de la narrativa de imaginación. La confluencia del realismo y el imaginismo da a esta novela un sello original e inconfundible.

La narrativa regionalista:

En los primeros 30 años del siglo XX se afianza en la literatura hispanoamericana el triunfo de la corriente regionalista . La regionalidad es el ámbito cerrado en el cual la naturaleza aparece como símbolo de fuerzas telúricas que determinan el carácter del hombre latinoamericano. En la novela y en el cuento lo descriptivo sobre lo psicológico y la realidad refleja la problemática social.

El lenguaje de esta narrativa regionalista procede del modernismo y revela la preocupación estética de una generación de escritores dedicados a documentar con ritmo poético las estampas impresionistas del paisaje, al cual se suma el vocabulario y los niveles lingüísticos populares.

El cuento hispanoamericano- El cuento regionalista

El cuento aparece en Hispanoamérica desprendido de los cuadros costumbristas, relatos, fábulas y leyendas , cuyos orígenes se remontan a la literatura precolombina recogida de la tradición oral por los cronistas de las Indias.

Los primeros cuentos fueron escritos durante el romanticismo y como la novela romántica tiene un carácter documental y costumbrista, rasgo generalizador que atraviesa toda la literatura del siglo XIX , desde el realismo al naturalismo.

En sus características esenciales el cuento puede ser definido como una narración de corta duración que trata de un solo asunto y que, con un número limitado de personajes, es capaz de crear una situación condensada y cerrada.

El cuento se estructura, pues, sobre un soporte narrativo directo donde lo más importante es la anécdota, en contraposición con la novela, en la cual predominan los caracteres y los personajes.

Otra de las cualidades que caracteriza a este tipo de narración es su unidad , lo cual converge hacia el desenlace de manera que el mundo ficticio tiene un campo narrativo limitado.

En el siglo XX el cuento modernista evoluciona hacia el criollismo (corriente literaria que nace en la última década del siglo XIX-1890- y se extiende hasta 1929: predomina lo autóctono, utiliza modismos dialectales profundiza en las leyenda del pueblo) y el realismo.

Después de Horacio Quiroga surge en la narrativa hispanoamericana un amplio campo temático ubicado en la confrontación hombre-naturaleza. La selva, la montaña, los grandes ríos del continente, delimitan el ámbito regional.

Generación del 900: se le llamó de esta manera a un grupo de escritores uruguayos que publicó alrededor del año 1900. Existieron entre ellos ciertas características comunes como ser ,el tipo y nivel de educación, los ideales estéticos , políticos , etc.

Características de la generación:

1-**los escritores nacieron entre 1868-1886 y sus principales obras se publicaron alrededor de 1900.**

2-**la mayoría de ellos fueron autodidactas.** El único que tuvo formación universitaria fue Carlos Vaz Ferreira.

3-**para que una generación sea tal, debe existir un vínculo cercano.**

En esta generación existieron centros de reunión públicos y privados, los centros públicos más conocidos fueron los cafés (los más conocidos fueron, Polo bamba, Café Sarandi, café moka). Otro centro importante de reunión fueron las revistas, allí comenzaban a publicar los escritores hasta que luego comenzaron a aparecer los libros, en la pieza de pensión que alquilaba Quiroga, en Montevideo.

4-existieron dos tendencias bien diferenciadas:

a-tendencia social, eran aquellos que se preocupaban por cuestiones sociales, realizaban una literatura comprometida .Ejemplo: Florencio Sánchez, Horacio Quiroga.

b-tendencia torremarfilista integrada por aquellos que no se comprometían con la sociedad a través de la literatura.

Horacio Quiroga

Nace el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay.

En 1897 hace sus primeras colaboraciones en medios periodísticos. En 1900 viaja a París.

En 1902 mata accidentalmente, con una pistola, a su amigo Federico Ferrando. Se muda a Buenos Aires, Argentina.

En 1903 trabaja como profesor de castellano y acompaña, como fotógrafo, a Leopoldo Lugones en una expedición a la provincia de Misiones.

En 1906 publica su relato "Los perseguidos", un adelanto de lo que después se conocería como literatura psicológica.

En 1909 se casa con Ana María Cirés y se van a vivir a San Ignacio.

En 1911 es nombrado Juez de Paz.

En 1915 se suicida su mujer. Regresa a Buenos Aires en 1916.

En 1917 publica "Cuentos de amor de locura y de muerte" y en 1919, "Cuentos de la selva", libro escrito para sus hijos.

En 1927 se casa con María Bravo.

En 1932 se traslada a Misiones.

En 1936 su mujer lo deja y vuelve a Buenos Aires.

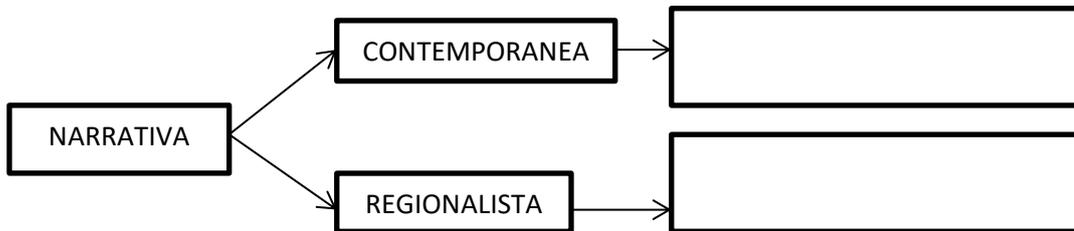
El 19 de febrero de 1937, aparece muerto por ingestión de cianuro poco después de enterarse que sufre de cáncer gástrico.

Actividad 3

1- Luego de leer la información anterior.

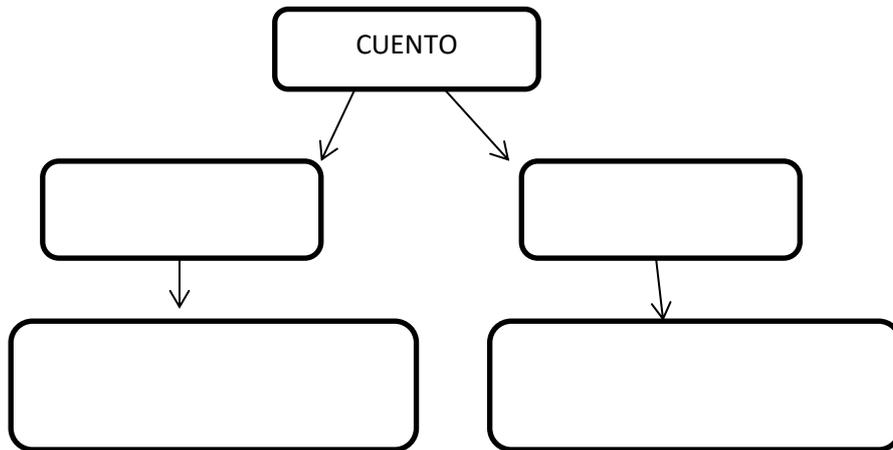
❖ Realiza lo siguiente:

a- Cuadro comparativo de la narrativa contemporánea y regionalista



b- Definición de cuento

c- Esquema del cuento hispanoamericano y el cuento regionalista



d- Explica brevemente las características de la generación del 900

e- Ficha bibliográfica de Horacio Quiroga(guárdala en el sobre de tu cuaderno)

Actividad 4

1- Lectura y análisis del libro” **CUENTOS DE LA SELVA.**”(se mandará en pdf al grupo de alumno y a EDMODO)

2- Te invito a que leas varios cuentos de Horacio Quiroga.

Cens N° 174 - 3er año – Literatura – ad – Guía N° 8

3- Elige uno de ellos y realiza las siguientes actividades:

a- Completa

Titulo

Autor

Tema central

Personajes

Lugar

Tiempo

b- Responde

*¿Por qué elegiste ese cuento?

*Explícalo brevemente.

*Representalo por medio de un dibujo.

c- Realiza una ficha con el nombre de todos los cuentos escritos por este autor

Actividad 5

Te propongo que leas también **CUENTOS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE**

Directora: Lic. Gabriela Moreno