

GUIA PEDAGOGICA N°1

TEMA

- POESIA GAUCHESCA

OBJETIVOS

- FOMENTAR LOS HABITOS LECTORES, DESARROLLANDO LA COMPRESION LECTORA Y LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL
- COMPRENDER INFORMACION GENERAL Y ESPECIFICA DE TEXTOS LITERARIOS
- GENERAR NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA

CAPACIDADES A DESARROLLAR

COGNITIVO:

*EMPLEAR ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y MEGACOGNITIVAS QUE POSIBILITEN LA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS

PROCEDIMENTALES

*DIFERENCIACION DE LOS VALORES HISTORICOS, POLITICOS, SOCIALES Y CULTURALES PRESENTES EN LA LIRICA GAUCHESCA

*LECTURA Y ANALISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS PROPUESTAS

*UBICACIÓN DEL CONTEXTO HISTORICO Y CULTURAL

*DISTINGUIR LOS RASGOS DISTINTIVOS DE LA EPOCA

CONSIGNAS:

- 1- LEER ATENTA Y COMPRENSIVAMENTE TODA INFORMACION PRESENTADA.
- 2- REALIZA LA LECTURA COMPLETA DEL MARTIN FIERRO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA GUIA

EVALUACION:

*SE EVALUARÁN LOS CONTENIDOS AL REGRESO A CLASE

- Lee atentamente la siguiente información

LA OBRA

EL GAUCHO MARTIN FIERRO

El Martín Fierro se publicó en dos partes: La primera conocida como La ida, apareció en 1872, en forma de folleto barato, junto con otros escritos de carácter programático y político. Es un poema escrito en cantos.

En la carta prólogo al editor, Zoilo Miguens, Hernández expone el objetivo de su obra. “Me he esforzado en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos, que al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo

Primera parte: **LA IDA.**

En la primera parte, Martín Fierro se propone como el sujeto colectivo de enunciación, en las desgracias que el narra, se encuentran las de todos los gauchos. A lo largo de los trece cantos que contiene La Ida, Fierro evoca la vida feliz de los habitantes de la campaña y su ambiente familiar, hasta el reclutamiento obligatorio hacia la frontera. Narra los avatares de su vida en el fortín puesto que, a menudo, debe afrontar los ataques del malón. Luego de tres años, huye, y al regresar a su hogar, lo encuentra convertido en tapera. Entonces decide hacerse gaucho matrero. Mata a un moreno y a otro gaucho. La justicia lo persigue y, en una ocasión, se encuentra, se encuentra con una partida de Cruz, uno de sus integrantes, sale en su defensa y, desde ese momento, se convierten en amigos, porque también este sargento ha sufrido las arbitrariedades del poder. A partir de esa parte (canto x), se produce un cambio de narrador en el poema. Cruz hará el relato de su vida, hasta el último canto en el que Fierro lo retoma, rompe su guitarra y decide huir con Cruz de la civilización y refugiarse entre los indios, en el desierto.

Segunda parte: **LA VUELTA**

La segunda parte se publicó en 1879, luego del éxito alcanzado por la primera y cuando Hernández se había reintegrado, como diputado, a la vida política del país. La vuelta está compuesta por treinta y tres cantos, y narra el sufrimiento de Cruz y Fierro entre los indios, la muerte de Cruz, el encuentro de Fierro con la cautiva y la lucha con el indio que la castigaba; su regreso al mundo civilizado, el encuentro con sus hijos y los relatos que ellos hacen de sus vidas. Se destaca el relato de Picardía (hijo de Cruz), el encuentro de Fierro con el hermano del moreno asesinado y la payada en la que se baten, los consejos de Fierro a sus hijos y a Picardía la separación definitiva de los cuatro personajes.

EL MARTIN FIERRO: una nueva conciencia que exige una lengua nueva

El Martín Fierro, además de proponer la denuncia de la condición social del gaucho, construye un nuevo género, surgido de la reelaboración literaria del saber y de la experiencia rurales. La lengua de este nuevo género tiene ese carácter de novedad por que expresa una conciencia distinta, sus rasgos determinantes se manifiestan por las peculiaridades fonéticas, los arcaísmos y los americanismos que contienen, además del uso de una sintaxis que alude las estructuras subordinadas. En el plano del significado, propone una utilización, hasta entonces inédita, de la metáfora y de otras posibilidades connotativas del lenguaje.

El Martín Fierro: una articulación literaria entre periodismo y política

En el Martín Fierro se propone un programa para la cuestión del gaucho que Hernández elabora junto con su obra periodística y política en sus artículos periodísticos, establece un diagnóstico que determinara un proyecto social cuyos ejes organizadores, a diferencia de sarmiento, se apoyan en la convicción de aunar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, y no subordinando estos a aquellos o haciéndolos desaparecer. Hernández considera, así mismo la desigual aplicación de la ley en la ciudad y en el campo, la defensa del habitante de la campaña frente a las arbitrariedades del gobierno urbano y un plano social orgánico que incluye al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

A- Comprensión de la lectura:

- 1- ¿Con qué objetivo Fierro va a cantar su relato? ¿En qué estrofas lo establece?
- 2- En el canto 1 propone una serie de argumentos con los que justifica una situación personal y social. ¿De qué situación se trata y con qué argumentos la define? Citen algunas zonas del poema en las que Fierro exponga su oposición a los pareceres contrarios.
- 3- Relea los 3 primeros cantos y establezcan el lugar de cada uno en la estructura narrativa del poema: ¿En qué se diferencian los dos primeros del tercero?
- 4- ¿En qué situación "legal" se encuentra Fierro en el presente de su relato? ¿Cuándo y por qué arriba a esa situación? Fundamente la respuesta con citas.
- 5- ¿Qué relación propone el poema entre vino y canto? ¿Por qué?
- 6- ¿Quién recluta a Fierro para la frontera? ¿Con que motivos? Citen canto y estrofas.
- 7- ¿Cuáles eran, de acuerdo con Fierro las condiciones de vida en el fortín?
- 8- ¿Qué opiniones tiene Fierro sobre los inmigrantes y los indios? Justifiquen históricamente esas opiniones.
- 9- ¿Cuándo decide "hacerse malo"? ¿Por qué?
- 10- ¿En qué circunstancias se produce el encuentro entre Fierro y Cruz? ¿Quién es este personaje? ¿Cuáles son las penas que exponen en su intervención?
- 11- Expliquen los sentidos de la última estrofa de la selección.

B- Análisis de la lectura:

- 1- Relean las 4 primeras estrofas del canto 2 y realicen las siguientes actividades:
 - Señalen el sujeto gramatical de los 2 primeros versos de la estrofa 1 ¿es el mismo del verso 3 de la misma estrofa?
 - ¿Qué sucede en el verso 6?
 - ¿Cuál es el sujeto del verso 3 de la segunda estrofa?

C- Reflexión sobre la lectura

- 1- Extraigan 5 fragmentos del poema en los que se propongan reflexiones de tipo político y social.
- 2- ¿Qué tipo de enseñanza ofrecía el viejo Vizcacha al segundo hijo de Fierro? ¿Qué opinión les merecen estas sentencias? ¿Por qué es posible sostener que esas enseñanzas son justificables en el contexto en el que vizcacha las propone?
- 3- De la tradición que ha generado la lectura del Martín Fierro suele citarse con frecuencia el canto 32. En este, Fierro enumera una serie de consejos para sus propios hijos y el de Cruz. Lean el canto y escriban para cada estrofa una breve oración unimembre que exprese el contenido de cada uno

D- Producción

- 1- Tal como se expresa en el canto 1 el M.F será la historia de las penas de un gaucho, pero que habla de todos los gauchos, el final del poema cierra ese relato, pero no su propia vida.
Les proponemos que a partir de la elección de un punto de vista coherente con el que ofrece el poema escribas un final para la vida de Fierro.

E- Confecciona un esquema con la biografía de José Hernández (en un afiche)

F- Realiza tu glosario