



Escuela Agroindustrial 25 de Mayo
Educación Secundaria – Ciclo Orientado

Espacio Curricular (FTE) Producción Forestal

Cursos: 5^{to}, 1^{da} y 5^{ta}

Turno: Mañana

Fecha: 06-09-2020

Profesores: Torres Silvana – Calivar Marcelo – Zapata Mario



GUÍA PEDAGÓGICA N° 9

¡Hola Chicos!...¿Cómo están?

Comparto con Uds. lo que me llevo estos días.

Volver a la fase 1 no es resignar libertad sino construirla en cooperación solidaria.

Volver a la fase 1 no es retroceder sino es regresar a la zona de cuidado, con la experiencia vivida y la fuerza por surfear la ola más grande.

¡Aprendimos como cuidarnos es hora que no bajemos los brazos!!!!

Tema: “El árbol en los espacios públicos urbanos”

Objetivo:

- Distinguir la importancia del árbol en los espacios públicos urbanos
- Seleccionar datos sobre “el árbol en los espacios públicos urbanos”

Capacidades a desarrollar:

- Aprender a aprender
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico



Actividades:

- 1) Ahora, vamos a leer atentamente la siguiente información.

INTRODUCCIÓN

12

El árbol y la cultura. La cultura y el árbol

El árbol tiene un estatus privilegiado y un alto valor simbólico: es el arquetipo de la naturaleza; su mejor expresión. Ha estado presente en las manifestaciones culturales de los pueblos del mundo de todos los tiempos, asociado a valores y creencias, vinculado a hechos históricos y evocado en mitos y leyendas, en la literatura y en las artes plásticas.

La teoría de la adaptación afectiva al entorno postula que la prolongada interacción del género humano con el entorno natural, ha tenido consecuencias aún vigentes en nuestro sistema cognitivo y sensorial.

La belleza de los árboles, su magnificencia, su capacidad para alcanzar dimensiones temporales y espaciales imposibles para el hombre, nos provocan admiración y afecto.

El contacto con la naturaleza relaja

nuestro sistema nervioso y nos ayuda a reducir el stress de la vida urbana, permitiendo mayor bienestar físico y psíquico.

Pero también aparecen miedos e intolerancias relacionados con la percepción de signos del paisaje natural que son vistos como amenazas o riesgos (lo incontrolable, lo cambiante, lo complejo).



*No existe puerta misteriosa
De la naturaleza al hombre*

*No existe árbol donde al golpear las hojas
No hablen de un corazón que toma forma*

Que se deshace y renace en primavera.

*Paul Eluard
"La noche retrocede" (fragmento)
Una lección de moral (1949)*

*No me dejes partir, viejo algarrobo...
levanta un cerco con tu sombra buena,
átame a la raíz de tu silencio
donde se torna pájaro la pena.*

¡Traigo una sed de paz, tan infinita!...

*No me dejes partir, viejo algarrobo,
que ya no sé decir: ¡Hasta la vuelta!...
Hay un río profundo que me llama
desde el antiguo valle de mi pena.*

*Que en ti se anuden todos los caminos
como un brazo tenaz de enredadera
y no haya más rumor que el de la tarde,
cuando pasa descalza por la arena.*

*Atahualpa Yupanqui
"No me dejes partir, viejo algarrobo"
(fragmento) (1978)*



Esta ambivalencia emocional con el árbol, gestada en el curso de la historia biológica de nuestra especie, pero alimentada con las experiencias, percepciones, creencias y valores más recientes de nuestra cultura, confluyen en una subjetividad que definen "la mirada" con que miramos.

La comprensión de estos mecanismos afectivos y cognitivos puede ayudarnos a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y probablemente también, a resolver mejor los conflictos que surgen en el manejo del arbolado público urbano.

**"Escuchar las razones de los otros,
ayudar a encontrar otras razones".**



El árbol en los espacios públicos urbanos

Las ciudades modernas surgen a partir del desarrollo del capitalismo industrial del siglo XIX como espacios colectivos que concentran a la población y a sus actividades económicas, políticas, sociales y culturales.

Uno de los espacios vitales en las ciudades son los espacios públicos. Éstos son los sitios exteriores y abiertos, delimitados por la línea municipal que marca el fin de las propiedades privadas. Son los espacios "de afuera", el espacio común, el lugar por excelencia de intercambio y encuentro social de las ciudades.

La existencia de árboles en el ámbito artificial de la ciudad, es fruto del interés por crear ambientes más favorables para la vida humana, buscando y cultivando especies del medio natural que aportan a la protección y a la recreación. Así el

arbolado público es un servicio público que permite que se desarrolle y potencie la vida social en el espacio urbano.

El proceso de urbanización, lejos de ser autónomo, es dependiente de la cultura que lo ha concebido y de los sucesos históricos vividos por las sociedades.

Los espacios verdes inicialmente fueron espacios aristocráticos, para la vida pública de las clases dominantes; luego, a la par de los cambios sociopolíticos, también lo fueron para los demás sectores sociales.

La calidad y cantidad del espacio público es uno de los mejores indicadores de la calidad del hábitat, del nivel de funcionalidad de la estructura urbana y del nivel de vida de las comunidades.

Así, el espacio público es ante todo un espacio político. Su situación y lo que en él sucede, expresan un cierto estado político de la sociedad (su cultura, su concepción de equidad, de justicia, de vida).

Los espacios verdes públicos, que incluyen las plazas, los parques, las calles arboladas, constituyen uno de los elementos estructuradores del paisaje urbano, contribuyen con la organización espacial de la ciudad y la identidad urbana, aportan valores estéticos y emocionales e influyen notoriamente sobre las condiciones del hábitat, dependiendo de su magnitud y composición.

*No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes
pero el Jardín Botánico es un parque dormido
en el que uno puede sentirse árbol o prójimo
siempre y cuando se cumpla un requisito previo.
Que la ciudad exista tranquilamente lejos.*

*Después de todo el secreto es mirar hacia arriba
y ver cómo las nubes se disputan las copas
y ver cómo los nidos se disputan los pájaros.*

Mario Benedetti
"A la izquierda del roble" (fragmento)
Noción de patria (1962-1963)



*Gloria a Dios en las alturas,
recogieron las basuras
de mi calle ayer a oscuras
y hoy sembrada de bombillas.*

*Y colgaron de un cordel
de esquina a esquina un cartel
y banderas de papel
lilas, rojas y amarillas.*

*Apurad
que allí os espero si queréis venir
pues cae la noche y ya se van
nuestras miserias a dormir.*

*Vamos subiendo la cuesta
que arriba mi calle
se vistió de fiesta.*

Joan Manuel Serrat
"Fiesta" (fragmento)
Mediterráneo (1971)



El arbolado ejerce efectos positivos sobre las condiciones ambientales urbanas: regula las temperaturas extremas, provee sombra y reparo, es refugio de flora y fauna, atenúa y filtra los vientos, reduce la resonancia de los ruidos, infiltra agua y recarga acuíferos, modifica las condiciones de luminosidad y purifica la atmósfera por la captación de partículas de polvo y contaminantes.

Por ello, los espacios verdes públicos y en particular los árboles públicos, forman parte del patrimonio biológico, histórico, social y cultural de una ciudad, constituyen un legado generacional y contribuyen a la satisfacción de las necesidades recreativas y ambientales de la sociedad.

En el contexto político-económico del capitalismo se registra una creciente mercantilización del territorio, fruto de la remisión de los valores de la existencia al valor monetario.



Se reducen o desaparecen espacios geográficos públicos, se incrementa la superficie edificada en detrimento del área verde, hay parcelado intenso, reducción de las dimensiones de terrenos y veredas, abandono de la infraestructura pública y avance del sector privado sobre el espacio colectivo, provocando deterioro ambiental y pérdida de la calidad del hábitat urbano.

Esta disputa por el espacio público se hace tangible cuando en el mismo espacio aéreo donde crecen los árboles públicos se colocan toldos, carteles, estructuras publicitarias y numerosas líneas de electricidad, teléfonos y videocables. Se suman otras restricciones espaciales por la estrechez de veredas, los cordones, el asfalto y las construcciones a los lados y los cimientos, las cañerías de agua, de gas y los desagües bajo nivel del terreno.

Así ocurren una serie de interferencias espaciales críticas con el árbol: no queda

espacio vital mínimo para su vida íntegra.

Y entonces, aparecen las quejas de los vecinos y de las empresas que prestan otros servicios públicos, porque el árbol toca los cables, levanta algunas baldosas de las veredas, obstruye desagües o "se ve" muy grande.

Las condiciones espaciales urbanas producen una serie de limitaciones ambientales adicionales que dificultan aún más la existencia de los árboles: grandes oscilaciones térmicas por recalentamiento y enfriamiento de las superficies pavimentadas, mayor reflexión de la luz, impermeabilización de los solados (que acarrea inconvenientes por estancamiento o por escasez de agua), compactación del suelo (con intercambio gaseoso e infiltración de agua reducidos) y contaminación tóxica.

En semicírculo
se abre
la selva de casas:
unas al lado de otras,
unas detrás de otras,
unas encima de otras,
unas delante de otras,
todas lejos de todas.

Debajo de los techos,
otra selva,
una selva humana

Pero no alcanzo sus actitudes,
ni oigo sus palabras,
ni veo el resplandor
de sus ojos.
Son muy anchas las paredes,
muy espesos los techos.

Alfonsina Storni
"Selvas de ciudad" (fragmento)
Motivos de ciudad (1934)



15

De a poco, las ciudades van perdiendo sus espacios públicos o los componentes de la naturaleza que los integran.

Sin embargo, dado que los municipios tienen la responsabilidad mayor en la gestión del territorio local, la mayoría de las ciudades poseen ordenanzas que promueven el mejoramiento del arbolado público y establecen como atribuciones de competencia municipal,

la planificación y ejecución de todas las tareas que afecten al arbolado que se encuentra en veredas de calles, parques, plazas y otros sitios de uso público.

Pero la difusión y el cumplimiento de las normativas vigentes es escasa y en muchos casos los municipios no poseen profesionales ni personal capacitado para una correcta gestión del arbolado, ni se realiza un adecuado seguimiento del mismo, con intervenciones oportunas para prevenir inconvenientes. En general, falta planificación urbanística que contemple los requerimientos del arbolado. Se da prioridad a proyectos de obra pública o privada que no consideran a los árboles existentes o los desprecian. Municipios y empresas buscan minimizar los costos de obra, por lo que son remisos a plantear modificaciones y a tomar medidas para prevenir el daño a los árboles. Esas obras tienen costos ocultos, que es el perjuicio que realizan al arbolado urbano y que lo transfieren al conjunto de la población y a las generaciones futuras.



Hay en Madrid un árbol enrejado
por ser contrabandista de alegría:
trajo del monte un aire de anarquía
por sus ramas en flor y fue juzgado

sospechoso de gracia y sentenciado
(tras quitarle las aves que tenía).
Y es ésta su condena: cada día
alimentarse de cemento armado.

Es un árbol penado y no me asombra
ver cómo va perdiendo los colores
y cómo va quedándose sin sombra
(y no digamos nada de las flores...).

Miguel d' Ors
"Soneto a un árbol de Madrid" (fragmento)
Del amor, del olvido (1972)



16



- 2) Buscar en el diccionario el significado del significado de los términos desconocidos y escríbelos en tu cuaderno o carpeta.
- 3) Responda:
 - a) ¿Porque el árbol tiene un valor simbólico?
 - b) ¿Qué ventajas e inconvenientes tienen para Ud. los árboles en las zonas urbanas?
 - c) ¿Qué son los espacios públicos?
 - d) ¿Qué es el arbolado público?
 - e) ¿Qué es la calidad y cantidad del espacio público?
 - f) ¿Cuáles son los elementos estructuradores del paisaje urbano?
 - g) ¿Cuáles son los efectos positivos que ejerce el arbolado público sobre las condiciones ambientales urbanas?
 - h) ¿Cuáles son las condiciones espaciales urbana que producen limitaciones ambientales que dificultan la existencia de los arboles?

Evaluación: estas actividades deberán ser presentadas obligatoriamente en el cuaderno o la carpeta cuando se realice el regreso a clases.

Fecha de Presentación: lo entregaras al regreso a clases o también podría ser solicitado por la profesora durante las siguientes semanas.

+++++

