

Escuela: CENS N° 249-Cesar H. Guerrero

Docentes: Prof. Luisa Molina – Mauro Figueroa

Curso: 3º Año

Nivel Medio Adultos

Turno: Noche

Guía N°: 10 INTEGRATIVA

Área Curricular: LITERATURA

Título de la propuesta: “INTEGRAMOS CONTENIDOS DESARROLLADOS”

Objetivos:- Identificar características de Periodos Literarios estudiados en Guías anteriores.

-Producir textos coherentes y cohesivos respetando ortografía.

-Elaborar conclusiones justificadas.

Contenidos: Literatura del Barroco. Neoclasicismo en América. Romanticismo y literatura gauchesca.

Capacidad a desarrollar

Cognitiva: Aprender a aprender.

Procedimental: Análisis y comprensión de información

Actitudinal: Pensamiento crítico

Desarrollo de las actividades.

1-Lea el siguiente fragmento de José Mármol (1817-1895) y a continuación resuelva las consignas.

“Cada pueblo tiene su siglo, su destino y su imperio sobre la tierra.

Y los pueblos del Plata tendrán al fin su siglo, su destino y su imperio, cuando las promesas de Dios, fijas y escritas en la naturaleza que nos rodea, brillen sobre la frente de esas generaciones futuras, que verterán una lagrima de compasión por los errores y las desgracias de la mía. Si, tengo fe en el porvenir de mi Patria.” José Mármol, en “Amalia”

a-Comente brevemente de qué se trata el fragmento.

b-¿Qué sensaciones, sentimientos o emociones le transmite el fragmento leído?

c-¿Qué temas propios del Romanticismo puede encontrar en él? Fundamente su respuesta.

2-Lea el siguiente fragmento del **“Martin Fierro”**.

49

Tuve en mi pago en un tiempo /hijos, hacienda y mujer, / pero empecé a padecer, / me echaron a la frontera, /¡Y qué iba a hallar al volver!/ Tan sólo hallé la tapera.

50

Sosegao vivía en mi rancho / como el pájaro en su nido, / allí mis hijos queridos/iban creciendo a mi lao.../ sólo queda al desgraciao / lamentar el bien perdido.

51

Mi gala en las pulperías / era, en habiendo más gente, / ponerme medio caliente, /pues cuando puntiao me encuentro / me salen coplas de adentro /como agua de la virtiente.

a-**Explique** brevemente sobre qué trata el fragmento.

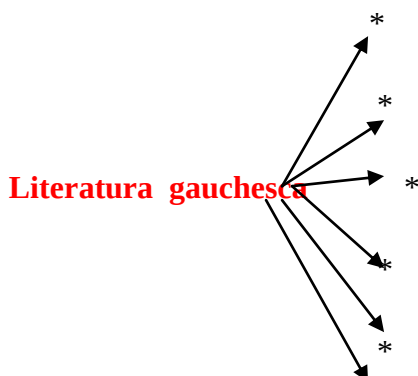
b-**Busque y extraiga** una comparación del fragmento anterior.

.....

3-¿Qué **autores** de la literatura gauchesca conoces, además de José Hernández?

.....

4-**Complete** con las características de la literatura gauchesca.



5-**Escriba** las características del periodo barroco en América.

6-**Busquen fotografías** de momentos pasados importantes para ustedes y **escriban un TEXTO** cuyo tema sea **“El tiempo que se fue.”**. Mínimo 1 carilla. Debe mantener coherencia, cohesión y correcta ortografía en la redacción.

7-**Sor Juana Inés de la Cruz** es una representante literaria del Barroco en América. Leyendo y estudiando las GUIAS anteriores responda y realice:

- ¿Qué deseo impulsó la acción de Sor Juana?
- Explique las dos direcciones opuestas de su producción literaria.
- Vuelva a leer el Soneto 145 de la Guía 7, ¿Qué sentimientos expresa el soneto?
- Elija uno de los siguientes títulos y redacte un texto coherente y cohesivo: **“La vida es un sueño”**, **“Esclavos del tiempo”**, **“Entre las redes del tiempo”**.

8-**Complete** el cuadro con las siguientes frases según corresponda:

-Cree en la razón.

-Cambio social.

-Vuelta al Clasicismo

-Melancolía

-Cree en la imaginación.

-Reformismo, despotismo, cambio progresivo

-Utilitarismo, moralización

-Romanticismo revolucionario

-Optimismo, fe en la ciencia y el progreso

-Arte por el arte, poesía, pasiones.

-Exaltación del YO INTERIOR.

NEOCLASICISMO	ROMANTICISMO

9-Ordenar las siguientes palabras en el texto según corresponda.

Neoclasicismo-imperial romana-Renacimiento-Pompeya-Roma-Europa-verdadero arte-clásica

ARTE DEL NEOCLASICISMO

El nacimiento de la corriente cultural y artística denominada.....surgió en el Siglo XVIII. Abarca un periodo desde 1760 al 1830 aproximadamente. En este contexto, la Antigüedad.....se convierte en el modelo a seguir. Artistas y aficionados viajaron a Roma para tomar modelos de la Antigüedad....., y.....se convierte en el centro internacional (si bien es verdad que muchos modelos se toman del.....en lugar de observar directamente los edificios de la antigüedad). Se corresponde con una muy profunda revisión de modelos sociales, económicos y políticos que viven endurante aquellas décadas. En esta revisión de la cultura greco-romana tuvieron importancia los descubrimientos dey Herculano y los dibujos de artistas y las teorías de los enciclopedistas (Voltaire, Rousseau, etc.). Una de las características del neoclasicismo es que se inspira en las obras de la época clásica, que se tienen por perfectas y definitivas. Aspiración a una belleza, se habla de nuevo estilo, tratado como un resurgimiento y aparición del “.....”. de ahí su nombre: **Neoclasicismo**.

10-Coloque VERDADERO o FALSO en relación al **Neoclasicismo** y justifique la respuesta.

-Arte basado en la razón y el progreso.....

-Movimiento cultural que impone el gusto por lo clásico (España y Portugal).....

-El género preferido es la fábula y la poesía.....

-Rompió con el estilo Barroco.....

-Exaltación de virtudes morales.....

-Surgió en el Siglo XIV.....

11-Revise y estudie la GUÍA 8. Luego elabore las siguientes actividades:

- ¿Cuál cree que era el concepto de PATRIA que tenían los hombres argentinos a fines del siglo XVIII?
- ¿Cómo evolucionó el Neoclasicismo en América? Explique.
- Retome la lectura del Himno Nacional Argentino y diga con qué propósitos se habrá escrito?
- A la izquierda de las siguientes expresiones anoten una **A** (si se refieren a argentinos) o **E** (si se refieren a españoles), según corresponda.

-----nuevos campeones

-----tigres sedientos

----- fieros tiranos

-----pestífera hiel

----- noble igualdad

-----vil invasor

-----fuertes pechos

-----fiero opresor

-----feliz libertad

Evaluación: Socialización del trabajo **INTEGRATIVO**, por diferentes medios (mail, wasap, formato papel, foto). En TODOS los casos deberá colocar los siguientes datos en cada página utilizada: GUÍA N°...., Curso: 3°.....°, Nombre y apellido del alumno:....., Materia:..... Fecha:.....Nombre del Profesor/a:.....)

**“Todos los días tengo algo que aprender,
algo que olvidar y muchas cosas que
agradecer.”**

Bibliografía: remitirse y consultar toda la bibliografía y Documentos proporcionados en GUIAS ya enviadas.

mluisaaida@ymail.com

Directora: Prof. Verónica Arredondo

