

GUÍA PEDAGÓGICA N° 20 DE RETROALIMENTACIÓN

Escuela: Dr. Daniel Aubone

C.U.E: 700010200

Docentes: Cristina Aciar – Ester Neira – Claudia Alcucero

Año: Segundo CBESRA

Turno: Mañana

Áreas Curriculares: LENGUA – CIENCIAS NATURALES – MATEMÁTICA

Título de la Propuesta: ¡¡CONCLUYENDO LA TAREA!!

Contenidos:

Lengua: Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados proveniente de diferentes emisores. Participación en situaciones de lectura en textos narrativos (leyendas). Identificación de sucesos, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración. Construcción de estrategias de lectura adecuadas al género textual y al propósito de lectura. Clases de palabras: (sustantivos adjetivos, verbos)

Ciencias Naturales: la organización del universo. Diversidad y origen de las estrellas. Los rayos solares y las estaciones del año. Las estaciones y el movimiento de traslación de la tierra. La luz del sol y otras fuentes luminosas.

Matemática: Números Naturales. Números Enteros. Operaciones Básicas. Ángulos

Indicadores de Evaluación para la Nivelación:

- Reconoce factores que colaboran en los cambios de las distintas estaciones.
- Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.
- Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.
- Argumenta el uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.
- Reconoce ideas principales en un párrafo.
- Interpreta información para realizar una buena lectura comprensiva.
- Produce un texto explicativo acorde a lo analizado e interpretado.
- Expone un tema de estudio con coherencia y claridad.
- Identifica los distintos tipos de eclipses
- Cuida la presentación del texto (claridad, prolijidad, espacios, elementos para textuales).
- Organiza correctamente la información incorporada al texto expositivo guardando la relación con el tema.

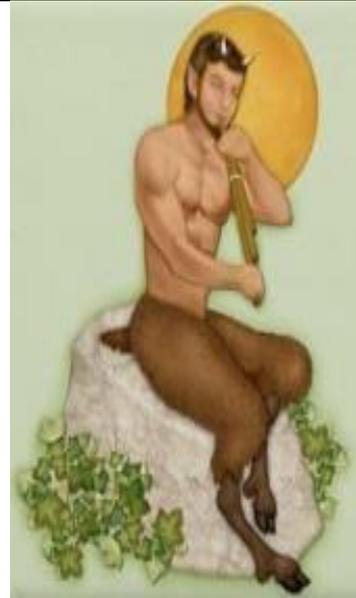
ACTIVIDADES:

Leer atentamente el cuento:

El Faunito

Eduardo Gudiño Kieffer

Mientras el Faunito vivió sin vislumbrar la vida (tocando la siringa, comiendo uvas silvestres y durmiendo al sol), todo fue maravilloso. Una corona de pámpanos bastaba para embellecer la jornada. ¡Y era tan inquietante correr por los vericuetos del bosque persiguiendo su propia sombra; ¡o tratando de atrapar la idea de una idea, concretada a veces en cabellera al viento, risa de agua, muslo terso o silueta fugitiva! Sí, el Faunito era feliz. Feliz porque sí, feliz sobre todo cuando tocaba el instrumento que él mismo había construido con unas cañas cortadas junto a la fuente Castalia: la siringa de la que arrancaba lamentos, arrullos, voces y hasta palabras (o quizás todo lo que no podían las palabras). Tan arrebatadora era la música del Faunito, que para escucharla los peces salían del agua junto a las náyades húmedas, las dríades abrían los troncos de las encinas milenarias, las lobas amamantaban a los corderos, de entre mirtos y laureles asomaban Silvano desmelenados. Pero (no sólo lógica, sino mitológicamente) felicidad que dura... deja de ser felicidad Un día Filomela, estremecida por la música del Faunito, voló tan alto que chocó contra el carro de Apolo: -“¿Qué haces aquí, tan lejos de tus bosques?” -preguntó el dios-. “¡Vuelo en alas de la música del Faunito!” La respuesta, por supuesto, desagradó a Apolo, que tomó su lira de oro y descendió hasta el umbrío lugar donde un simple faunito se permitía hacer música que impulsaba a los pájaros al cielo. ¡Ah! ¡Hubierais debido estar allí para escuchar tan formidable contrapunto! Al primer acorde de la lira, los árboles temblaron. Pero al primer gemido de la siringa derramaron lágrimas verdes. Al primer acorde de la lira las fuentes enmudecieron; pero al primer gemido de la siringa, dejaron de manar. Euro llevó los sones al Olimpo. Al escuchar la lira de Apolo, se interrumpió uno de los divinos banquetes. Pero cuando se oyó la siringa, Ganimedes volcó la copa sobre la túnica de Zeus, que por azar no estaba en ese instante transformado en animal para seducir a alguien. Apolo acabó por darse cuenta de que la música del Faunito era muy superior a la suya. Y decidió vengarse como sólo los dioses saben hacerlo. Dejó caer la lira con desgano y señalando los pies del Faunito empezó a reír a carcajadas. Los dioses, asomados a balcones de nubes, miraron hacia donde señalaba Apolo y rieron también. Y rieron las ninfas y las dríades y las náyades y las lobas y los corderos y los pájaros y los árboles y las piedras. El mundo estalló en una infame risotada. El Faunito bajó los ojos. Recién entonces, descubrió que tenía patas de chivo. “No desafíes a los dioses, su pena de descubrir que tienes patas de chivo”.



- a. ¿Qué es un fauno?
- b. Buscar en el texto el significado de siringa.

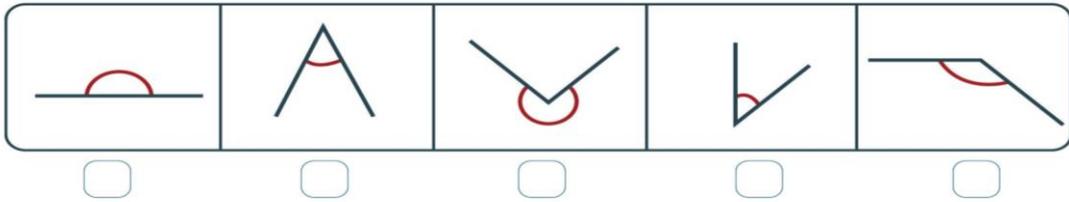
- c. Deducir por el contexto o buscar en el diccionario el significado de: pámpanos, Castalia, náyades, dríades, silvanos, Filomela, Euro, Olimpo, Ganímedes, Zeus, Apolo
- d. Señalar la superestructura narrativa: situación inicial, complicación, resolución y evaluación.
- e. ¿Qué transformación sufre el fauno en la situación final?
- f. Los dioses de la mitología griega manifiestan pasiones humanas. ¿Cuál de ellas se manifiesta en Apolo?
- g. Extraer cinco conectores y clasificarlos.
- h. Extraer cuatro acciones.
- i. Extraer tres construcciones sustantivas.
- j. Definir ¿qué es un mito?

Matemática

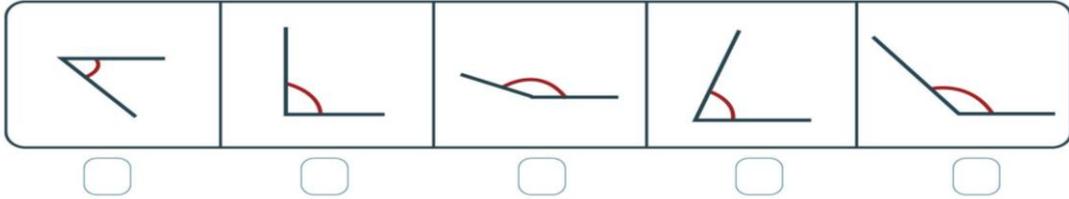
Operaciones combinadas con Números Enteros

1. Calcula los siguientes ejercicios escribiendo el desarrollo paso a paso de la manera más ordenada posible. Ocupa tu cuaderno si es necesario:
 - a. $6 + (-7) - (-8) + 4 - 2 =$
 - b. $16 - 21 + 18 - 8 =$
 - c. $108 + -200 + 9 - 42 =$
 - d. $46 - \{38 - (-2) + -9 + (42 - 18 + -15) - (-7)\} =$
 - e. $30 : ((-12 + 9) - (3 \cdot 3 - 12 : 3) + 2) =$
 - f. $45 : \{-2 + 12 : (-7 + 3) + 12 - [(-24) : ((-3) \cdot 5 + 7)] + 5\} =$
 - g. $(8 \cdot 7 + 5 \cdot (-8)) : (-4) =$
2. Resuelve los siguientes ejercicios combinados:
 - a. $16 : (-2) - (-4 + 2) + 5 \cdot (-1) =$
 - b. $8 - 6 : (-3) + 4 \cdot (-2) + 5 \cdot (-10) =$
 - c. $4 - (-5 + 2) - 15 : (-5) + 4 \cdot (-2) =$
 - d. $2 + (8 : 4) - (-2 \cdot 3) + 9 : (-3) =$
 - e. $8 : (-4) - (-5 - 3) + 3 \cdot 2 =$
 - f. $4 \cdot 14 : (-2) + 9 \cdot (-3) - 2 : (-2) =$
 - g. $3 - 4 : (-4) + 4 \cdot (-4) - 1 =$
3. Completa los siguientes cuadros:

¿Cuál de estos ángulos crees que mide 135°?



¿Cuál de estos ángulos crees que mide 60°?



Ciencias Naturales

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se distribuyen las estrellas en el cielo?
- ¿Cómo se denominan los grupos de galaxias?
- ¿Qué características de las estrellas permite determinar su temperatura?
- ¿Qué son las nebulosas?
- Ordena, en forma creciente según sus tamaños, los siguientes astros. Da un ejemplo de cada uno.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • galaxia | • cúmulo de galaxias |
| • estrella amarilla | • supercúmulo |
| • planeta | • satélite planetario |
| • nebulosa | |

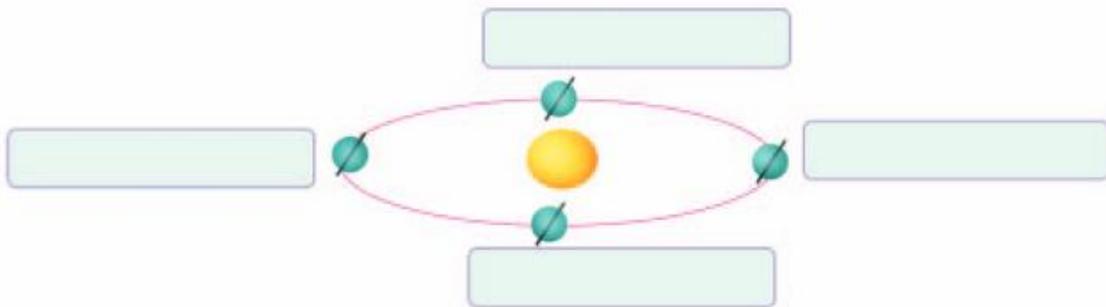
- ¿Por qué te parece que existen diferentes estaciones durante el año?
- ¿En cuál de las estaciones del año los rayos llegan más verticales o perpendiculares a la superficie del suelo?
- ¿Por qué la temperatura ambiente en el invierno es menor que en el verano?
- Copia el siguiente dibujo en tu carpeta y anota, para cada posición de la Tierra, el correspondiente nombre de la estación que ocurre en el hemisferio Sur en esa época del año.
- ¿A qué se debe la diferencia entre cuerpos luminosos e iluminados?
- ¿Puede un planeta ser fuente de luz? ¿Por qué?
- ¿Cando aparece el arco iris? ¿Qué elementos de la naturaleza intervienen para que se forme?

m. ¿Qué forma de energía es la luz?

2. Completa según corresponda.

- a. Al igual que las estrellas, en general, todas las galaxias tienden a estar agrupadas, y los grupos que forman se llaman _____.
- b. Además de tener diferentes colores, las estrellas tienen muy distintos _____. En general, se las llama enanas, gigantes y _____. Por ejemplo, Betelgeuse es un supergigante rojo y tiene alrededor de 1.000 millones de kilómetros de ancho.
- c. En el verano, el Sol se ve llegar más alto en el _____. Su trayectoria parece más larga que en el _____. Sin embargo, la Tierra tarda en cualquier momento del año ___ horas en completar una _____ sobre su eje; es decir que la velocidad con que vemos moverse al Sol en el cielo resulta ser la misma durante todo el año. Es el movimiento de rotación terrestre el que nos hace ver al Sol moverse en el cielo y el que produce la sucesión de los días y las noches.
- d. La Tierra se traslada alrededor del _____ en una órbita plana y elíptica, con el Sol en uno de sus focos. Demora en recorrer esa órbita por completo _____ días, 5 horas y 57 minutos, es decir, un año.

El Sol es nuestra mayor fuente luminosa natural, pero no es la única. Hay otras fuentes de luz algunas naturales y otras artificiales. Hace una lista con, por lo menos, tres fuentes naturales distintas del Sol y otra lista con por lo menos tres fuentes artificiales.



Directora: Prof. Graciela Herrera