

Cens 348 Madre Teresa de Calcuta

ÁREA CURRICULAR

Historia Geografía

Tema:

AÑO: Segundo

DIVISIÓN/ES: 1º1, 1º2, 1º3

CICLO: Educación de Adultos

DOCENTE/S:

Guzmán Rubén
Leiva Eliana

OBJETIVOS

- ❖ Conocimiento del periodo de la historia, Modernidad.
- ❖ Reconocimiento del Renacimiento como movimiento cultural de la Modernidad.
Contexto.
- ❖ Utilizar diversos recursos y herramientas tecnológicas en el estudio de esta etapa.

TEMA: RENACIMIENTO

CONTENIDOS A TRABAJAR

- ❖ Renacimiento.
- ❖ La invención de la imprenta.
De la pintura medieval a la pintura renacentista

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- ❖ Cognitivas: Interpretar los cambios producidos en los procesos históricos.
- ❖ Procedimentales: Comprensión lectora y uso de un vocabulario adecuado. Expresión en forma oral y escrita de manera clara y precisa.
- ❖ Actitudinales: Pensamiento crítico.

METODOLOGÍA

- ❖ Clase no presencial con acompañamiento remoto

GUÍA PEDAGÓGICA

1. Lee atentamente el siguiente texto.

El Renacimiento fue un movimiento cultural que, partiendo de las ciudades italianas, se desarrolló en el continente europeo entre los siglos XV y XVI. Su nombre alude al renacer de la cultura clásica (grecorromana), que durante la época medieval había quedado relegada.

Este movimiento trajo aparejado una serie de innovaciones artísticas y técnica que alcanzaron un amplio desarrollo inicial, sobre todo en Italia.

Una de las características centrales del Renacimiento fue el surgimiento de una nueva forma de concebir al hombre y el universo, que recibió el nombre de *humanismo*. En la versión humanista, el hombre- ya no Dios- ocupó el lugar central en los desarrollos intelectuales, sin que esto supusiera la pérdida del sentido religioso.

Se considera que el renacimiento surgió en la ciudad italiana de Florencia, porque allí se realizaron las primeras obras de arte y literatura que respondían a la nueva concepción de las personas y del mundo. Desde Italia, tanto el humanismo como la cultura renacentista se expandieron con rapidez por el resto del continente.

Invención de la imprenta

La imprenta de los tipos móviles fue uno de los acontecimientos de mayor influencia en la configuración definitiva del mundo renacentista. En la Europa medieval los libros estaban en los monasterios, y recién en los siglos XI o XII, con el renacimiento urbano y la creación de universidades, volvieron a encontrarse con un público amplio de lectores.

El descubrimiento de que los textos se podían componer a partir de tipos sueltos- el sistema ya se empleaba en China en el siglo XI- y la invención de un instrumento y un procedimiento para fundirlos permitió dejar de lado el copiado a mano y la xilografía.

Ese nuevo sistema fue desarrollado por Gutenberg en Maguncia (Alemania). Si bien Gutenberg trabajaba en su invento desde 1438, fue en 1454 (o quizás en 1455) cuando quedó terminada la obra que se consideraría el primer libro impreso de Occidente: la biblia latina de 42 líneas.

Si bien poco tiempo después aparecieron varios talleres de impresión en Alemania y en otros lugares de Europa, fue Venecia la que se convertiría en el centro de difusión de libros más importante. Allí se destacó el editor, impresor y librero Aldo Manuzio, un hombre de sólida cultura humanística, cuyos libros serían el modelo de todos los elaborados en Occidente en los siglos siguientes.

De la pintura medieval a la pintura renacentista

El naturalismo y la perspectiva son elementos característicos de la pintura del Renacimiento, pero en este periodo hubo, además, cambios en los temas y en la manera de

apreciar las obras.

La pintura medieval tenía un carácter fundamental religioso. Los pintores realizaban obras para las paredes de las iglesias o para colocar en los altares. Con esas obras se pretendía que los creyentes- la mayoría de los cuales no sabían leer- conocieran pasajes de la Biblia o de la vida de los santos y, también, que se conmovieran con la majestad de las obras, iluminadas con oro.

Los pintores renacentistas no abandonaron los temas religiosos, pero se interesaron también, y de manera creciente, por los temas seculares. La mayoría de las pinturas seculares eran retratos de gobernantes y nobles. Después se incorporaron esposas e hijas, y luego mercaderes y artesanos.

2. Responde:

- a) ¿Dónde y cuando surgió el Renacimiento?
- b) ¿Qué características tuvo el Renacimiento?
- c) ¿Qué cambios produjo en la época?

3. Escriba un breve texto en el que figuren los siguientes términos: **pensamiento crítico - imprenta – pensamiento dogmático**

4. Busque en el diccionario el significado de la palabra **secular** y utilícela en un párrafo relativo a la pintura del Renacimiento.
5. Investigue cuales fueron los artistas más reconocidos de la época renacentista y cuáles fueron sus obras.
6. Estos son dos de los retratos más famosos de la historia del arte. Observe detenidamente y resuelva las siguientes consignas:
 - a) Comparen ambas pinturas. ¿Encuentra parecidas a las dos mujeres? ¿Qué diferencias puede señalar?
 - b) Investigue como se llama cada uno de los cuadros, quién los pinto, en qué fecha fueron realizados y en qué museos se encuentran actualmente. Si encuentra información sobre la identidad de las mujeres retratadas, mejor aún.
 - c) Escriba una lista con los sentimientos o sensaciones que, según usted, transmite la mirada, sonrisa y postura de cada una de estas mujeres.



EVALUACION: Presentación en forma escrita y puesta en común, al retomar las actividades

Directora: Profesora Sandra Granados

7000009-00-cens348madreteresadeCalcuta-historiaGeografia-segundoaño-guía 4

Profesores: Rubén Guzmán, Leiva Eliana