

ESCUELA DE FRUTICULTURA Y ENOLOGÍA

Docente:

Flores Natalia

Goubat Carolina

Sánchez Alejandra

Villegas Pereira Antonio

Curso: 3° Año

División: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°

Ciclo: Básico de la Educación Secundaria

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Lengua

PROPUESTA: Los textos ficcionales. Lectura y producción.

Contenidos: Las secuencias narrativas. Los conectores temporales: anterioridad, simultaneidad y posterioridad. La estructura narrativa. Textos ficcionales.

*Los textos míticos, como otros textos con trama narrativa, están constituidos por **secuencias**, que son las unidades narrativas mínimas que se pueden señalar en un texto.*

Actividades:

1-Leé el mito de: "Dédalo e Icaro" y reescribilo, conjugando los verbos que aparecen entre paréntesis.

El rey Minos, necesitaba un lugar donde encerrar el Minotauro, por eso le (encargar) a Dédalo la construcción de un laberinto. Dédalo con la ayuda de su hijo Ícaro, (levantar) las paredes del intrincado laberinto. Cuando la tarea (estar) terminada no pudieron salir, pero como ingeniosos constructores idearon la forma de escapar. Dédalo (preparar) unas alas de plumas, que pegadas al cuerpo con cera le permitirían salir del laberinto volando. Antes de partir, Dédalo le (advertir) a su hijo que no se acercara al sol. Impulsados por las alas se (elevar) y (dejar) atrás el laberinto de Creta. Ya en el aire, Icaro se (sentir) feliz de poder volar y (desobedecer) a su padre. (Volar) cada vez más alto y en su entusiasmo no notó que el calor le (estar) derritiendo la cera. Finalmente, cuando el sol (fundir) la cera que (mantener) las alas, Icaro (caer) al mar.

Los textos que presentan una serie de acciones, que realizan los personajes y que se relacionan formando **secuencias**, se llaman textos narrativos. Para narrar es necesario organizar una serie de **hechos** realizados por personajes en determinado **tiempo** y **espacio**.

2-Organizá las secuencias del relato mítico de: "Dédalo e Icaro".

Las acciones de la narración se conectan unas a otras, establecen relaciones entre sí. Los **conectores temporales** son uno de los recursos que tenemos en nuestra lengua para indicar esas relaciones.

Los conectores son aquellas palabras que establecen relaciones entre las diversas oraciones, párrafos o componentes de una misma oración.

Los conectores temporales permiten organizar la narración de acuerdo con una cronología (ordenamiento de los acontecimientos según una línea de tiempo).

Algunos conectores temporales son: **cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, por último.**

3-Ahora releé la lista de conectores temporales y clasificalos, según indiquen:

Anterioridad con respecto a otra acción: por ejemplo, *antes que*.

Simultaneidad con respecto a otra acción: por ejemplo, *mientras*.

Posterioridad con respecto a otra acción: por ejemplo, *después de un tiempo*.

Propuesta de producción:

- Relatá un rutina (secuencia de hechos), referida a las actividades que realizás durante un día de la semana, cuando asistes a la escuela.
- Luego, escribí otra secuencia, referida a lo que hacés en estos días que estás en tu casa.
- ❖ Recordá utilizar distintos tipos de conectores temporales al relatar las rutinas. También, empleá verbos en pretérito imperfecto, en pretérito perfecto y en presente en la redacción.

Literatura

GÉNERO NARRATIVO: en las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas por personajes en un tiempo y un espacio determinados. En los textos literarios narrativos, hay siempre una **transformación**, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son **ficticios** (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son). La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en **prosa**, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo los romances viejos o las poesías heroicas. Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, la fábula.

Cuento: Es un relato **breve**, que puede ser leído de una sola vez porque exige concentración, tiene pocos personajes, los diálogos son rápidos y están al servicio de la acción, la historia es una sola que tiende, generalmente, a un final sorpresivo e importante.

Clases de cuentos:

Cuento policial: Hay un **conflicto policial** que es investigado por un detective que sigue pistas. El clima de suspenso caracteriza todo el relato.

Cuento de ciencia- ficción: Se refiere a hechos ubicados en el **futuro** que tienen personajes, Lugares o espacios que, si bien son insólitos, se hacen verosímiles por **conocimientos científicos**. Por ejemplo: viajes interplanetarios, seres extraterrestres, robots, aventuras a través del tiempo, etc.

Cuento realista: Se crea una historia referida a temas de la **realidad**: la pobreza, los sucesos políticos, los sentimientos humanos, la injusticia en la sociedad, la vida cotidiana.

Cuento maravilloso: Relata historias **inverosímiles**, pobladas de reyes, hadas, dragones, brujas, que ayudados por objetos mágicos viven aventuras sobrenaturales, maravillosas.

Cuento de terror: Se cuenta un relato con situaciones desconocidas; con fantasmas, aparecidos, muertos que resucitan, monstruos y la finalidad del narrador es producir **miedo, terror, espanto**, en los lectores.

Cuento fantástico: Cuenta una historia cotidiana, en un mundo real; en la cual aparece un **hecho inexplicable, fantástico**, que provoca en el lector la duda: ¿es verdad o ilusión, es fantasía o realidad? Tal duda no se aclara porque no hay una explicación lógica.

Actividades:

Para afianzar el conocimiento del género narrativo, lea el siguiente **cuento** y realice las actividades que se consignan:

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Marco Denevi, en: *Obras Completas*, Bs. As., Corregidor, 1999.

a) Explique qué tipo de cuento es según la **temática** y fundamente cómo pudo determinarlo.

.....

b) Marque, junto al margen, la estructura y explique qué información encuentra en cada una de las partes.

.....

c) A los personajes, ¿se los presenta caracterizados detalladamente? Ejemplifique.

.....

.....
.....

d) La figura del **investigador**, ¿aparece individualizada?

.....

e) ¿Cuál es la fuente de información de la policía que permite encontrar al culpable?

.....
.....
.....

f) ¿Es verídica esa información? ¿Por qué?

.....
.....
.....

g) Imagina y escribe un título para el cuento y sintetice, en pocas líneas, la historia narra que el cuento.

.....
.....
.....

Director: Sergio Montero