

Escuela EPET N°5

Profesoras: Vallejo, Gabriela; González, Claudia; Oviedo, Andrea.

Curso: 1° año, Ciclo Básico, Nivel Secundario

Divisiones: 1°, 2°, 3° y 4°

Turno: Mañana y Tarde

Espacio Curricular: Lengua

Título: De vampiros y dientes

Guía pedagógica N°9

Propósitos:

- Propiciar la comprensión inferencial, crítica y apreciativa en función de la lectura de un texto literario.
- Favorecer la escritura de textos atendiendo al proceso de producción de los mismos, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las convenciones de escritura.

Capacidades a desarrollar:

- Comunicación: comprender información escrita en diferentes tipos de textos.
- Resolución de Problemas: Diseñar diferentes alternativas de solución a problemas.
- Pensamiento crítico: argumentar ideas y pensamientos en forma escrita.

Contenidos:

Eje: En Relación con la Lectura y la Producción Escrita: Identificación de sucesos, participantes, marco espacio-temporal y relaciones cronológicas en la narración (relatos, crónicas, anécdotas).

Construcción de saberes específicos en relación con géneros discursivos propios del ámbito social (noticias).

Eje: En Relación con la Reflexión sobre la Lengua (Sistema, Norma y Uso) y los Textos: Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos: tipos de narrador; tiempos verbales propios del relato: presente, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto; apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos escritos de saberes sobre verbos: formas conjugadas y no conjugadas; clases de palabras: sustantivos y adjetivos.

Actividades:

Lee el siguiente texto:

Dientes, de Ema Wolf Boris

Dracul trabajaba de vampiro. Todas las noches se ponía su capa de seda negra - tenía otra de hule impermeable para los inviernos húmedos- y se largaba a vampirar por los caminos de Moldavia.

No es fácil ser vampiro en un pueblo de campesinos en el que se acuestan más temprano que las gallinas. Al menos no lo era para el conde Dracul, incapaz de atravesar paredes, de cruzar volando las ventanas convertido en murciélago y de toda otra acrobacia parecida.

Dracul tenía que conformarse con morder el pescuezo de algún enamorado tardío o de un aldeano insomne que estuviera fuera a esa hora paseando el perro. Para colmo, los habitantes del pueblo vivían de la cosecha del ajo, y quien más, quien menos, siempre andaba con un diente en el bolsillo.

El conde Dracul vivía, claro, en un castillo tenebroso.

Durante el día dormía en la bañera. (Créase o no, las bañaderas suelen ser los lugares más secos en esos viejos edificios.) Durante la noche.... La noche alentaba sus peores propósitos.

¿Quién ha visto alguna vez el despertar de un vampiro?

Cuando el cucú daba las doce se levantaba de un salto. Solía darse la nuca contra las canillas, pero eso jamás lo desmoralizó. Con los ojos todavía enlagañados se peinaba – de memoria, porque los vampiros no se reflejan en los espejos- y manoteaba la capa que colgaba del toallero. Después se deslizaba por el ventiluz del baño hasta el jardín. El rocío lo despabilaba ferozmente. ¡Y a comer!

Una noche de ésas, una tormenta maligna sacudía los muros del castillo. Afuera aullaban los lobos, las lechuzas, los hurones y animales varios. A pesar del vendaval, el conde Dracul se aprestaba a salir. Como siempre, se deslizó a través del ventiluz y marchó hacia el pueblo.

En las calles de la aldea, naturalmente, no había un alma. Con semejante tiempo había menos que nadie. Dracul pisó varias baldosas flojas y maldijo en rumano. La panza le crujía y él ya imaginaba una desgraciada noche de ayuno.

¡De pronto!! Pasos que se acercaban. Dracul tensó todos los músculos del cuerpo. Observó que una sombra se acercaba por la vereda. Miró bien. Por el rodete, parecía una señora. Parecía no, era una señora. Dracul se agazapó detrás de un buzón y esperó a que

la dama se acercara, listo para dar el gran salto. Más suspenso. Cuando la tuvo cerca, salió de su escondite, desplegó la capa y abrió la boca con un rugido exhibiendo los colmillos.

La señora clavó los ojos en esa bocaza que tenía a veinte centímetros de su cara y lanzó un grito espantoso:

- ¡AAAAAAAHHHH! ¡QUÉ HORROR!

Lo que pasó después nadie pudo imaginarlo, ni siquiera el mismísimo conde. La mujer lo zamarreó por el cogote con unas manos robustas de sifonero y después lo derribó con un golpe de karateca.

¿Con quién se había topado el conde Dracul? ¿Quién era ella?!

Era nada menos que la temible doctora Carramela, la dentista ortodoncista de la aldea. ¡El terror de las Caries! ¡El azote de los Dientes Desubicados!

El conde sintió que lo levantaban por el aire y cerró los ojos.

En pocos minutos se encontró sentado en el sillón de la dentista con la boca abierta. Las rodillas de la Carramela, apoyadas sobre el pecho, le trababan los movimientos. Estaba furiosa.

- ¡Qué barbaridad! – decía-. ¡Esto está a la miseria! ¿Cuándo aprenderán a cuidarse la boca? ¡PUERCO, PUERCO, PUERCO!

En un rato le emparejó los colmillos, le arregló seis muelas picadas, le sacó dos dientes que le sobaban y le hizo un tratamiento de flúor. Después lo fletó para su casa, no sin antes darle un sermón y prohibirle para siempre los merengues.

Nunca más anduvo el conde Dracul vampireando solo de noche por los caminos de Moldavia. Es una pena.

Desde entonces guarda su cepillo de dientes en un vaso, junto al tubo de pasta, al lado de la jabonera.

Fuente: <http://bpcd-emawolf.blogspot.com/2019/09/cuento-dientes-de-ema-wolf-en-silencio.html>

1. Atendiendo a las características del texto leído, ¿Por qué podríamos afirmar que se trata de un texto literario?
2. ¿Qué tipo de narrador les parece que cuenta la historia? Justifica tu respuesta con una cita del cuento.
3. Escribe una noticia con los datos que nos proporciona el texto sobre lo que le sucede a Dracul.
4. Lee el siguiente fragmento del cuento “No es fácil ser vampiro en un pueblo de campesinos que se acuestan más temprano que las gallinas. Al menos no lo era para el conde Dracul, incapaz de atravesar paredes, de cruzar volando

las ventanas convertido en murciélago y de toda otra acrobacia parecida.” Algunas palabras están subrayadas, ¿Podrías explicar cuál es la diferencia entre ellas para que una esté escrita con mayúscula y las otras no? ¿De qué otras dos formas podríamos denominar a Dracul? ¿De qué clase de palabras se trata?

5. Lee en siguiente fragmento: “En pocos minutos se encontró sentado en el sillón de la dentista con la boca abierta. Las rodillas de la Carramela, apoyadas sobre el pecho, le trababan los movimientos. Estaba furiosa.” ¿En qué tiempos verbales están conjugados los verbos subrayados en el fragmento anterior? Conjúgalos en presente del modo indicativo.

6. De acuerdo al cuento ¿Cómo piensan ustedes que se siente Dracul con su trabajo? ¿Por qué piensan que en las calles no había nadie cuando salía Dracul?

7. ¿Te imaginas como sería el fin de la historia si la doctora Carramela no fuera dentista? ¿qué otro trabajo podría tener esa señora para controlar a Dracul?

8. Señala algún/os párrafo/s del texto que demuestre/n que se trata de un cuento y explica por qué.

Criterios de valoración:

- 1) Comprensión inferencial de un texto literario (cuento).
- 2) Buscar y seleccionar información.
- 3) Establecimiento de relaciones entre diferentes nociones y conceptos.

Indicadores:

- 1) a. Reconoce las características textuales. b. Descifra el sentido global del texto. c. Descifra el significado de las palabras desconocidas. d. Establece relaciones entre las pistas otorgadas y las preguntas formuladas.
- 2) a. Busca ciertas clases de palabras en el texto. b. Reconoce las características de los sustantivos, adjetivos y verbos conjugados en el tiempo y modo especificado en ciertas palabras del texto. b. Descubre los sustantivos, adjetivos y verbos conjugados en el tiempo y modo especificado en el texto. c. Reconoce las diferencias entre las diferentes clases de palabras requeridas.
- 3) a. Reconoce las características textuales. b. Establece relaciones entre los elementos de la tipología textual (cuento) y los conceptos pedidos. c. Reconoce

Escuela EPET N° 5 - 1° Año 1°, 2°, 3° y 4° División - LENGUA.

las relaciones entre los elementos del formato textual (cuento) y las nociones solicitadas, relacionadas a la literalidad del texto, a los narradores y al formato textual noticia.

Director de la escuela: Raúl López

Mails de las docentes: Gabriela Vallejo (turquesaygris@gmail.com)

Claudia González (cbgonzalez.gg@gmail.com)