

**Institución: C.E.N.S. Héroes de Malvinas**

**Espacio Curricular: Literatura III**

**Año: 3° . Especialidad: Agroindustria y Bancaria**

Docente: Erica Lucero

Turno: noche

**Guía 3: Los géneros literarios. Compromiso social en la literatura**

Criterios adoptados para esta propuesta pedagógica:

- Actividades vinculadas a la realidad social actual y con recursos al alcance del contexto de los estudiantes.
- Planteo de un desafío: reconocer las características los géneros literarios como marco para la interpretación y producción de textos ficcionales. Utilizar el discurso ficcional como herramienta de compromiso social: para interpretar, explicar, cuestionar la realidad que nos circunda y el rol que los seres humanos del mundo entero tenemos en ella.

**Algunas recomendaciones para familiares del estudiante:**

Estimada familia: recordamos que en este periodo de aislamiento queremos seguir garantizando a sus hijos la educación. Este derecho de ellos es un deber que siempre compartimos con ustedes. Por eso, les pedimos que hoy más que nunca los acompañen y guíen en la realización de estas guías virtuales, minimizando la angustia que puede generarles no estar cara a cara con sus docentes y compañeros para su resolución. Que “seguir estudiando” en casa sea una experiencia de diálogo y unión familiar y funcione como una herramienta para confrontar el contexto de incertidumbre que nos toca vivir (y que en cierta forma obstaculiza el aprendizaje).

Recordemos que lo más importante que van a aprender los chicos en esta cuarentena no está en los trabajos prácticos. La tarea escolar es muy valiosa, pero su valor principal no reside en los resultados sino en la responsabilidad y compromiso que se pone en juego para hacerla. Ayudemos a nuestros chicos a aprender a ser flexibles y a tolerar la frustración, a preguntar, a compartir, a escuchar. Eso le servirá para toda la vida.

Les pedimos que no participen solamente acompañándolos en la realización de las guías sino que sean sus compañeros de “recreo”. Diez o quince minutos para compartir una charla, una salida al patio de la casa con la mascota, un juego inventado o alguna golosina, ayuda a conocer lo que tenemos en común y tolerar lo que nos diferencia. Que el aula en casa sea un refugio de amor y confianza.

**Algunas recomendaciones para mis queridos estudiantes:**

*¡Quedate en casa! Frenar la curva de contagio es responsabilidad de cada uno de nosotros....*

No es necesario imprimir esta guía. Puedes hacer las respuestas en tu cuaderno y realizar la impresión cuando volvamos a las aulas.

**C.E.N.S. Héroes de Malvinas- Año: Tercero. Agroindustria y Bancaria- Área:  
Literatura. Guía 3**

¡Organiza tu rutina! Elige un espacio tranquilo para trabajar y dale un tiempo determinado a cada propuesta pedagógica. Para esta guía te sugiero trabajar en dos periodos de 40 minutos mediados por un recreo para despejar tu mente. También puedes hacerlas en dos días. Por eso, las consignas están divididas en dos clases pensadas para esos 40 minutos cada una

Si no entiendes algo, escribe tus dudas en una hoja aparte.

**Estudiantes y familia....¡Cuentan conmigo!...Profe Erica.**

**Actividades:** Lee la teoría sobre géneros literarios ubicada al final de la guía y a partir de ella resuelve las consignas presentadas a continuación:

**Clase 1 : interpretación de teoría**

Actividades

- 1- Responda
  - a) ¿Qué implica un género literario?
  - b) ¿Cuál es el origen de los géneros?
  - c) ¿Quién fue el primero en escribir un estudio sobre la literatura? ¿Cómo se llamó su obra? ¿Qué explica en ella?
- 2- Mencione los tres géneros en que se dividió la poesía. Caracterice brevemente cada uno.
- 3- Con el correr del tiempo se establecieron tres géneros literarios fundamentales. Realice un cuadro comparativo con sus principales características. Incluya subgéneros.
- 4- Dé un ejemplo de texto para cada género (puede pegarlo o copiarlo).

**Clase 2: producción de texto**

Elija una de las siguientes opciones y produzca un texto de al menos 10 renglones cuyo tema sea la pandemia actual.

Género narrativo: Cuento

- a) Inventa los personajes, el lugar donde se desarrollan los hechos, el tiempo en que ocurren.
- b) Introduce el conflicto y las acciones que realizan los personajes para intentar resolverlo.
- c) Finaliza el texto redactando un desenlace.

Género lírico: Poesía

Escriba un fragmento donde exprese sentimientos y emociones del ser humano como consecuencia de la situación vivida actualmente (incertidumbre, esperanza, tristeza...). Recuerde que debe estar escrito en versos.

Género dramático: Teatro

Escriba un breve diálogo que podría ser representado en un teatro de títeres para explicar a los niños la importancia de quedarse en casa.

## **Los Géneros Literarios**

El concepto de género literario implica una forma de clasificar los textos en distintos grupos, cada uno de los cuales se diferencia por características propias. Entre la variedad de textos que existen, los géneros permiten que el lector reconozca algunos como poesías, por ejemplo, y los distinga de otros que serían novelas o cuentos.

El origen de los géneros se remonta a la Antigüedad clásica. Ya han visto que, para los griegos, poesía señalaba toda producción o creación literaria. En esa época, la literatura se escribía en versos, con una estructura rítmica y una métrica regular. Aristóteles, un filósofo del siglo IV a.C. y el primero en escribir un estudio sobre la literatura -la Poética- explica que el origen de este arte obedece a dos causas: por un lado, el acto de imitar, que es propio de los hombres desde la infancia; por el otro, el placer o goce que produce esa imitación en las personas.

### **Clasificación inicial**

Si bien todas las obras literarias coinciden en la imitación y en el ritmo, Aristóteles señala que se diferencian entre sí por el tema que tratan. También, por el modo de imitar del poeta, «pues se puede imitar a los mismos objetos... o bien narrándolos o bien haciendo obrar y actuar a todos los imitados». Por último, advierte que los instrumentos o medios con los que se imita producen diferencias.

Así, según esos criterios, esto es, teniendo en cuenta el tema, el modo y los medios de imitar, la poesía se dividió en tres grandes géneros.

**La poesía épica** narraba extensas historias cuyos protagonistas eran héroes que realizaban hazañas y en las que se mezclaba lo real y lo ficticio. Esos relatos estaban compuestos en verso, se transmitían oralmente y contaban historias relacionadas con el origen y el destino del pueblo al que representaban. Son relatos épicos la *Ilíada* y la *Odisea*, atribuidos al poeta griego Homero, del siglo VIII a.c.

**La poesía dramática**, que también se escribía en verso, desarrollaba el diálogo y la actuación como medios para imitar o representar historias en escena. Según el contenido o temática de la historia, el teatro clásico distinguió la tragedia (de asunto serio y desenlace funesto) de la comedia (de tema gracioso y desenlace feliz), ambas representadas por las dos máscaras del teatro.

**La poesía lírica** agrupaba las piezas breves que se acompañaban con algún instrumento musical y estaban destinadas, en un principio, a ser cantadas. Solían transmitir emociones o sentimientos personales y estaban compuestas por un modo particular de combinar las palabras, una técnica que destacaba el poder sugestivo y evocador del lenguaje.

### **Los géneros a través del tiempo**

Con el correr del tiempo, los textos narrativos y los teatrales fueron privilegiando las acciones de sus historias y las conductas de los personajes antes que la expresión de los sentimientos. Los escritores prefirieron, entonces, la prosa al verso, porque un lenguaje menos ornamentado y con una menor cantidad de imágenes favorecía el progreso de la narración. Así, el verso se fue identificando únicamente con la poesía.

A partir de entonces, se establecieron los **tres géneros literarios fundamentales**:

- **El género Narrativo**, cuyas formas más comunes son el cuento y la novela;
- **El género Dramático o teatro**, que comprende los textos escritos para ser representados;
- **El género Lírico o poético**, cuyos rasgos distintivos son el ritmo y la sonoridad, y que se caracteriza por hacer un uso figurativo del lenguaje.

### Características de los géneros

- Los tres géneros literarios clásicos (narrativo, lírico y dramático) se diferencian por las características particulares que cada uno presenta. De esta manera, los textos incluidos en, por ejemplo, el género narrativo, tienen rasgos generales semejantes.

- **La particularidad esencial de los textos que conforman el género narrativo es la de contar hechos.** La acción de contar supone plantear una ficción y comunicar el universo creado (ficcional) de hechos y experiencias. Quien está a cargo de contar, en estos textos, es el narrador. El material discursivo, por lo general, está en prosa. Las formas más comunes de la narrativa son el cuento y la novela, aunque también se incluyen en este género las fábulas, los mitos y las leyendas.

- **El género dramático, como su nombre lo indica (del griego *drama*: «acción») incluye las obras pensadas para ser representadas.** La historia, en este caso, se reconstruye a través de las palabras (diálogos) y la presencia (actuación) de los personajes. A diferencia del discurso narrativo, que está mediatizado por la voz del narrador, en las obras dramáticas no hay intermediarios entre los espectadores y la vida que se hace presente en el desarrollo de la acción dramática.

- La poesía (**género lírico**) es de estos tres géneros, por su diversidad y amplitud, el más difícil de definir. El profesor Jaime Rest señala en *Conceptos fundamentales de la literatura moderna* que «muchos son los autores y los críticos que han destacado en infinidad de ocasiones el hecho de que la poesía supone no sólo la introducción del verso sino también una concentración imaginativa del lenguaje, un pleno aprovechamiento del poder sugestivo y evocador que es propio de las palabras, una intrincada relación de **los efectos sonoros y musicales**» relacionados con el significado particular de las palabras. En definitiva, **musicalidad, ritmo y la presencia de la composición en verso, son las marcas más importantes de la poesía.**

### Otros géneros y subgéneros

Sin embargo, esta división no es tan rígida. Muchas veces los límites se borran, las fronteras se desdibujan y en un mismo texto se cruzan dos o más géneros literarios.

Por otra parte, nuevos géneros y subgéneros han ido surgiendo a partir de ciertos cambios en las necesidades sociales y comunicativas. El ensayo, por ejemplo, un texto por lo general breve que intenta persuadir al lector y capturar su atención con recursos propios del lenguaje literario, debe su desarrollo y difusión a la importancia que adquirieron los periódicos: muchos autores escribieron ensayos para revistas y diarios de su tiempo.

A su vez, dentro de cada género, es posible reconocer **subgéneros**.

–Dentro del género narrativo se distinguen: el mito, la leyenda, la crónica, el cuento, la novela. A su vez, dentro del cuento y la novela, pueden reconocerse otros subgéneros: el realista, el fantástico, el maravilloso, el policial, el de ciencia ficción, etcétera.

–El género dramático comprende, entre otros, la tragedia, la comedia, la farsa, el sainete, el entremés.

–y dentro del género Lírico se pueden reconocer, por ejemplo, las diferencias entre un soneto, una elegía, un romance, un poema de versos libres.

Director: Manuel Núñez