

# CENS RODEO-2° AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°7

ESCUELA: CENS Rodeo- Iglesia

GUÍA PEDAGÓGICA N° 7

NIVEL: Educación para Adultos

DOCENTE: Gloria Fernández

AÑO: 2°

TURNO: Vespertino

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

Título de la Propuesta: Cuando lo cotidiano es ficción.

Contenidos Seleccionados: -La secuencia narrativa. Relato, tema marco, estructura narrativa. Los recursos literarios. Los géneros literarios. La historia y el relato. Secuencia narrativa. Texto literario. Concepto de Literatura. Características de los textos literarios. Lenguaje connotativo y denotativo

Desarrollo de Actividades

Queridos alumnos: esta propuesta tiene por objetivo realizar un recorrido por las guías anteriores para revisar y lograr así fijar los contenidos desarrollados

1- Lean el texto que sigue.

Los festejos del carnaval, con todos los actos y ritos cómicos que contienen, ocupaban un lugar muy importante en la vida del hombre medieval. Además de los carnavales propiamente dichos, que iban acompañados de actos y procesiones complicadas que llenaban las plazas y las calles durante días enteros, se celebraban también la "fiesta de los bobos" y la "fiesta del asno" [...].

Además, casi todas las fiestas religiosas poseían un aspecto cómico popular y público, consagrado también por la tradición. Es el caso, por ejemplo, de las "fiestas del templo", que eran seguidas habitualmente por ferias y por un rico cortejo de regocijos populares (durante los cuales se exhibían gigantes, enanos, monstruos, bestias "sabias", etc.). [...]

La risa acompañaba también las ceremonias y los ritos civiles de la vida cotidiana: así, los bufones y los "tontos" asistían siempre a las funciones del ceremonial serio, parodiando sus actos (proclamación de los nombres de los vencedores de los torneos, ceremonias de entrega del derecho de vasallaje, de los nuevos caballeros armados, etc.). Ninguna fiesta se desarrollaba sin la intervención de los elementos de una organización cómica. [...]

Todos estos ritos y espectáculos organizados a la manera cómica presentaban una diferencia notable [...] con las formas del culto y las ceremonias oficiales serias de la Iglesia o del Estado feudal. Ofrecían una visión del mundo, del hombre y de las relaciones humanas totalmente diferente, deliberadamente no-oficial, exterior a la Iglesia y al Estado; parecían haber construido, al lado del mundo oficial, un segundo mundo y una segunda vida a la que los hombres de la Edad Media pertenecían en una proporción mayor o menor y en la que vivían en fechas determinadas. [...]

Mijail Bajtin. En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1994 (fragmento).

## CENS RODEO-2º AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°7

2- Es muy importante verificar si lo comprendimos. Una manera de hacerlo consiste en identificar el tema y los subtemas.

- a) Indiquen cuál es el tema que trata el texto y anoten un título acorde.
- b) Escriban notas marginales para enunciar los subtemas. Recuerden que: los párrafos que forman el texto presentan diferentes contenidos o subtemas relacionados con el tema central.

Para escribir notas marginales se deben seguir estos pasos:

+Releer atentamente cada párrafo y preguntarse:¿De qué trata?¿ Cuál es la idea fundamental que desarrolla?

+Expresar la respuesta en pocas palabras. Por lo general se utilizan oraciones unimembres y se emplea la **nominalización**, es decir, la transformación de verbos en sustantivos abstractos (ejemplo, organizar.....organización)

3- Marquen con una cruz la definición correcta.

Un texto es un mensaje que trata sobre un tema y tiene una intención determinada (informar, entretener, divertir, etc). Puede estar formada por una sola palabra o por millones.

Un texto es un mensaje lingüístico, oral o escrito, breve o extenso, que trata sobre un tema y tiene una intención determinada (informar, entretener, divertir, etc.) las partes que lo componen deben estar organizadas de manera tal que el texto se perciba como un todo.

4- Explique cada una de las propiedades:

Coherencia:.....

Cohesión:.....

Corrección:.....

Adecuación:.....

5- “La realidad no debe ser más que un telón de fondo”” idea de Oscar Wilde.

a) Lean con mucha atención estos párrafos.

### ATARDECER

Norman Gortsby se sentó en un banco del parque, dando la espalda a una pequeña extensión de césped con arbustos, cercada por barandas. Del otro lado, frente a él, cruzando una amplia avenida, se hallaba el Row. Justo a la derecha,

estaba Hyde Park Corner, con su bullicio y las bocinas del tráfico. Eran las seis y media de la tarde de comienzos de marzo, y el atardecer había caído densamente sobre la escena; un atardecer mitigado por la débil luz de unos cuatro faroles callejeros. Había un vacío absoluto en las calles y en las veredas, y sin embargo, muchas figuras sin importancia se movían silenciosamente en la semipenumbra, o se esparcían por los bancos y las sillas sin llamar la atención, apenas distinguibles en la sombría oscuridad en que se hallaban sentadas.

A Gortsby la gustaba la escena; estaba acorde con su estado de ánimo actual. El atardecer para él era la hora de los abatidos. Hombres y mujeres que habían peleado y perdido, que hacían el máximo esfuerzo por ocultar su derrota y sus desesperanza de sus mirada atenta de los curiosos, venían a la hora del crepúsculo, cuando sus ropas deslucidas, sus hombros caídos y sus ojos tristes podían pasar inadvertidos o, en todo caso no ser reconocidos.

.....  
.....

Cuando Gortsby volvía a pasar por el banco donde había tenido lugar aquella pequeña situación dramática, vio un caballero de edad buscando algo debajo del banco y a los costados, y reconoció en él a su primer compañero.

-¿Perdió algo, caballero?- le preguntó.

-¿Si señor un pan de jabón.

Hyde Park Corner Rotten Row es uno de los mayores parques de Londres. Es el lugar predilecto de los londinense para dar paseos y pasar ratos libres.

Autor Saki (seudónimo) Hector Munro

Los fabuladores y otros cuentos.

Alfaguara, Buenos Aires, 2008

Si es de su agrado puede leer la obra completa.

b) En su análisis, el marco narrativo se caracteriza por describir de manera precisa y detallada los ambientes donde suceden los hechos. En las diez primeras líneas el narrador proporciona datos necesarios:

## CENS RODEO-2° AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°7

### Marco narrativo:

Espacio:

Tiempo:

Personaje principal:

C- Respondan:

a) ¿Cuáles son las características generales y/o de apariencia del personaje?

b) ¿Qué actitudes manifiestan y a qué se deben?

6- a) Anoten cuáles podrían ser los núcleos narrativos de esta historia y escriban el desenlace teniendo en cuenta el último párrafo.

### La secuencia narrativa

Son hechos importantes que permite que la acción avance. Estos hechos o acciones principales se denominan núcleos narrativos que establecen entre sí una relación **temporal** y una relación de **causalidad**. A su vez se organizan en series llamadas **secuencias**.

6- Lee atentamente el siguiente texto, luego compáralo con el Atardecer de Saki y responde cuál es el texto literario y por qué:

La revista Caras y Caretas nació en 1898 y apareció sin interrupciones durante cuatro décadas. El Semanario reunió una gran variedad de géneros y estilos. Modernizó el periodismo mediante el uso de la sátira. Fue testigo y protagonista de la época de Fray Mocho un destacado escritor y periodista, retrató famosas personalidades de la fauna porteña..

Autoevaluación

Muy bien	Bastante bien	Necesito un poco más
Sé escribir, usando nominalizaciones que expresen los subtemas de cada párrafo.	Puedo identificar los subtemas de un texto.	Sé reconocer el tema que trata un texto.
Comprendo que es una secuencia narrativa con su desenlace y puedo diagramarla.	Identifico el marco narrativo y comprendo cuál es su función en un cuento.	Sé que un cuento pretende representar la realidad.

## CENS RODEO-2° AÑO- LENGUA Y LITERATURA- GUÍA N°7

Comprendo características de los textos literarios y textos informativos.	Identifico los textos literarios.	Identifico textos.
---	-----------------------------------	--------------------

CUE 7000799-00

DIRECTORA: PROFESORA VIRGINIA IBAZETA