

Escuela: Cens Médano de Oro

Docente: Marisa Nuñez

Curso: Primero

Turno: Noche

Área: Lengua y Literatura

Título: Guía Pedagógica N° 7

Título: “Técnica de estudio”, el Mapa Conceptual.

“Cada logro comienza con la decisión de intentarlo. ¿Tú puedes!”

Objetivos:

- Reconocer la utilidad del mapa conceptual.
- Reflexionar sobre el valor de la propia producción.

Actividades:

- 1- Lee con atención el material entregado en la presente guía para poder realizar el punto dos.
- 2- a)- Trabajamos con el Texto dado referido al “Esqueleto Humano” el que anexo a continuación.
b)- Lee atentamente y realiza un Mapa Conceptual.

El esqueleto humano:

El esqueleto humano es el conjunto de huesos que proporciona al cuerpo humano su estructura. En el adulto consta de 206 huesos.

Está formado por tejido óseo y tejido cartilaginoso. Representa alrededor del 12 % del peso total del cuerpo humano, por lo tanto, el esqueleto de una persona de 75 Kilogramos pesa 9 kilogramos. Los huesos se unen entre sí mediante articulaciones y están estrechamente unidos a ligamentos, tendones, y músculos.

El esqueleto humano se divide en dos partes:

Esqueleto axial, formado por el cráneo, columna vertebral, costillas y esternón. Consta de 80 huesos.

Esqueleto apendicular, formado por los huesos de los miembros superiores e inferiores junto con las cinturas escapular y pelviana. Consta de 126 huesos.

El sistema esquelético tiene varias funciones:

Sostén mecánico y mantenimiento postural: El esqueleto funciona como una estructura rígida que da forma al organismo, mantiene la morfología corporal y hace posible la posición bípeda.

Movimiento: Las uniones entre dos huesos adyacentes (articulaciones) hacen posible los movimientos corporales, además los huesos sirven como lugar de inserción a los tendones de los músculos.

Protección: El esqueleto actúa en muchos casos como protección de los órganos internos. De esta forma los huesos que forman el cráneo protegen el encéfalo, las vértebras de la columna vertebral sirven de protección a la médula espinal y las costillas evitan que se produzcan daños en los pulmones, el corazón y los grandes vasos sanguíneos del tórax.

Almacén metabólico: funcionando como moderador de la concentración e intercambio de sales de calcio y fosfato.

Producción de células sanguíneas: Tiene lugar en la médula ósea roja que se encuentra en el interior de algunos huesos.

DOCUMENTO INFORMATIVO Y DE APOYO PARA LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD.

Cómo hacer un mapa conceptual:

– paso a paso Realizar un mapa conceptual es un proceso de análisis y síntesis muy dinámico y a la vez un proceso creativo. En esta ficha se expone paso a paso la construcción de un mapa conceptual, y utilizaremos como ejemplo un texto cualquiera. Los pasos son: a) Identificar cuál será la pregunta central que responderá el mapa, la cuestión focal.

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Se podría decir, así como la lógica estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos. Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una “filosofía del arte”.

En este ejemplo, el nodo central o concepto focal es “Estética”

b) Leer e identificar las palabras claves del texto. En este ejemplo, vemos que existen muchos conceptos claves, dado que se trata de un texto tomado de Wikipedia, donde lo esencial es definir un concepto y entregar brevemente sus asociaciones. No ocurre así, normalmente, en los textos de estudio.

En este caso, por ejemplo, podríamos recoger las siguientes palabras clave: estética, filosofía, razonamiento humano, estímulos sensoriales, lógica, conocimiento racional, ciencia, conocimiento sensible, sentidos, belleza, arte, estilos, períodos, filosofía del arte.

c) Ordenar la lista de conceptos claves, siguiendo esta secuencia:

- Intentar dejar juntos los términos que se relacionan por área o dominio temático: ordenar los términos, en la lista, según el subtema al cual se refieren
- y luego, ordenarlos por inclusividad: desde el más inclusivo de todos ellos para este tema y en relación a la pregunta focal, en la parte superior, y el último concepto de la lista, el concepto más específico.

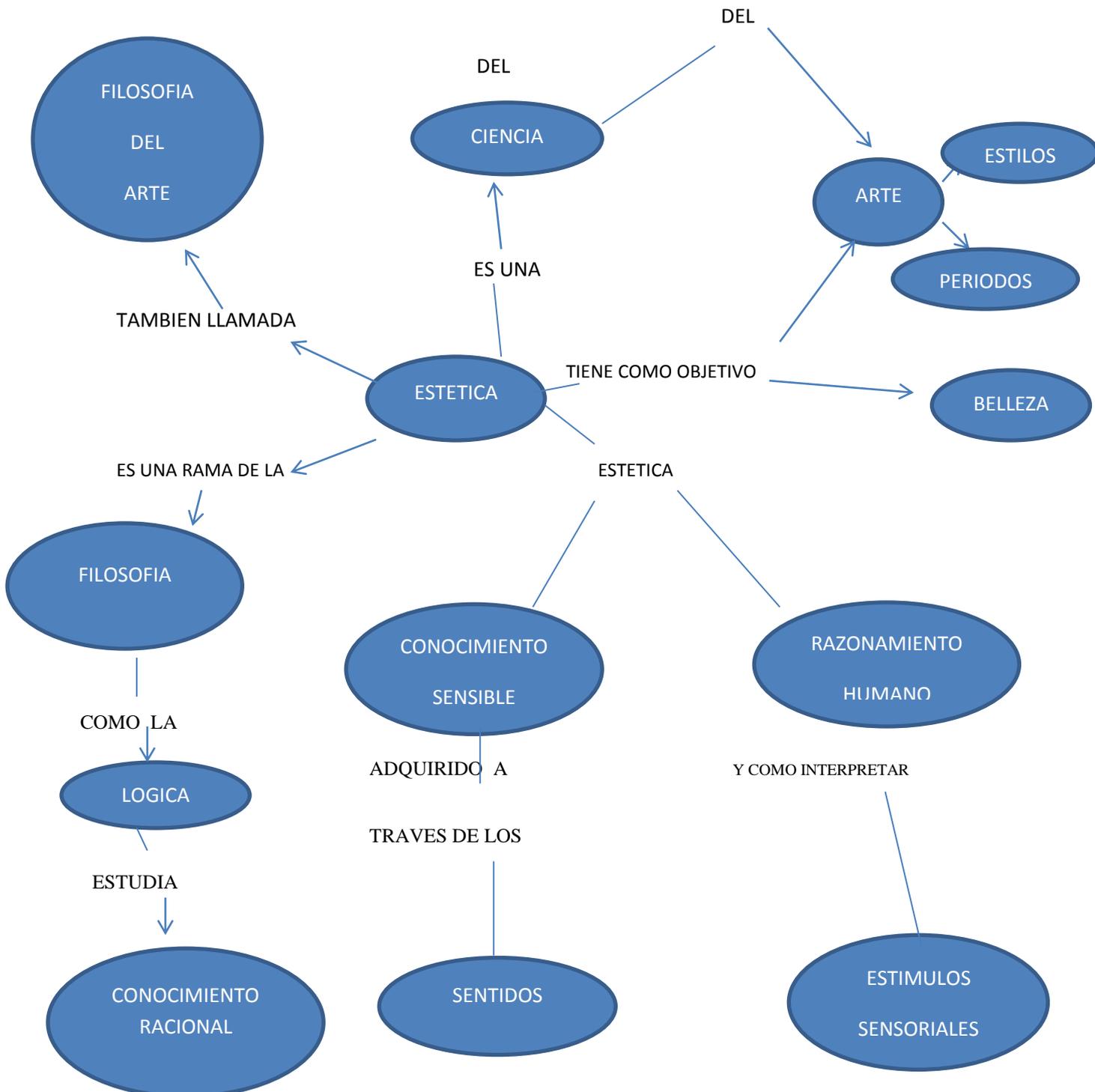
En este momento ya estamos en condiciones de comenzar a dibujar el mapa conceptual.

d) Construir un mapa conceptual preliminar, colocando en primer lugar el nodo que refleja la pregunta que deseamos responder, y luego los nodos conceptuales,

construyendo los enlaces más claros entre conceptos y creando las proposiciones lingüísticas.

e) Organizar en el espacio del mapa todos estos elementos. (Ver figura - mapa en proceso de construcción)

EJEMPLO: mapa conceptual



f) Completar todos los enlaces básicos, de manera que no exista ningún concepto clave sin asociar.

g) Revisar el mapa y reacomodar los conceptos y enlaces. Recuerda que es muy probable que cada persona construya un mapa diferente, realmente, tiene un gran componente de construcción personal del conocimiento, así como creativo.

h) Buscar y dibujar las líneas cruzadas que sean necesarias entre conceptos, ya que esto significa que se comprenden relaciones entre los sub-dominios del mapa y dan paso a realizar una síntesis (simplificación) o relaciones más complejas entre conceptos o dominios.

Eso significa que comenzamos a cruzar líneas y buscar relaciones complejas más allá de las claves ligadas a la forma en que los autores escribieron el texto, basándonos realmente en asociación de conceptos de manera más amplia y abstracta. Incluso, a partir de nuestro propio conocimiento previo. Esto es lo que da mayor potencia significativa a un mapa conceptual.

- i) Finalmente, el mapa debe ser revisado, los conceptos reposicionados de forma que presten claridad y una estructura final mejor. Cuando usamos el programa de ordenador es fácil reposicionar los conceptos, entre otras funciones.

Director: CPN Carlo Tricoli