



Escuela: C.E.N.S. 188

Director: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 1 Electromecánica. Turno noche

Área Curricular: Lengua – GUÍA V

Tema: Texto Narrativo: Mito - Texto Expositivo

1. Lea el siguiente texto expositivo y luego responda:

.....

Los coronavirus son una **familia de virus** que se descubrió en la década de los 60 pero cuyo origen es todavía desconocido. Sus diferentes tipos provocan distintas enfermedades, desde un resfriado hasta un síndrome respiratorio grave (una forma grave de neumonía).

Gran **parte de los coronavirus no son peligrosos** y se pueden tratar de forma eficaz. De hecho, la mayoría de las personas contraen en algún momento de su vida un coronavirus, generalmente durante su infancia. Aunque son más frecuentes en otoño o invierno, se pueden adquirir en cualquier época del año.

El coronavirus debe su nombre al aspecto que presenta, ya que es muy parecido a una corona o un halo. Se trata de un tipo de virus presente tanto en humanos como en animales.

En los últimos años se han descrito tres brotes (**SRAS-CoV**, **MERS-CoV**, **COVID-19**) epidémicos importantes causados por coronavirus:

- **SRAS-CoV:** El síndrome respiratorio agudo y grave (SRAS, también conocido como SARS y SRAG) se inició en noviembre de 2002 en China, afectó a más de 8.000 personas en 37 países y provocó más de 700 muertes. La mortalidad del SRAS-Cov se ha cifrado en el 10% aproximadamente.
- **MERS-CoV:** El coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) fue detectado por primera vez en 2012 en Arabia Saudita. Se han notificado hasta octubre de 2019 más de 2.400 casos de infección en distintos países, con más de 800 muertes. La letalidad es, por tanto, del 35%.
- **COVID-19:** A finales de diciembre de 2019 se notificaron los primeros casos de un nuevo coronavirus en la ciudad de Wuhan (China). Desde entonces el goteo de nuevos infectados



por el virus **SARS-CoV-2** (inicialmente llamado 2019nCoV), que provoca el COVID-19, ha sido continuo y su transmisión de persona a persona se ha acelerado. Los casos declarados de neumonía de Wuhan ya superan con creces a los de la epidemia de SRAS, pero la tasa de letalidad es más baja.

En la actualidad, por el brote de COVID-19 la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado la situación de pandemia. Hay personas infectadas en la mayoría de los países y los profesionales sanitarios insisten en la necesidad de **seguir las medidas preventivas y evitar la alarma social**.

- ¿Explique qué otra información tiene sobre el tema?
- Buscar el significado de las palabras subrayadas.
- Sugerir y colocar un título para el texto leído.
- Subrayar las ideas principales de cada párrafo.

Aclaración: El párrafo es la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea.

El párrafo es el fragmento de un texto y está formado por un conjunto de oraciones principales y secundarias, estas últimas conocidas como subordinadas, relacionadas de manera lógica y coherente entre sí a fin de desarrollar un determinado tema. Las oraciones de un párrafo se distinguen por estar separadas por puntos y seguidos.

Cada párrafo se distingue visualmente por comenzar con sangría y terminar en un punto y aparte. Entre un párrafo y otro debe haber un hilo conector que los relacione sin perder el sentido de la información, de esta manera, el lector puede percibir el texto como una unidad de información clara.

Ahora bien, en cuanto al tamaño del párrafo, no existe un límite como tal que determine su extensión máxima, ya que, esto es variable según la temática del que trate el texto. Por ello, en un mismo texto es común encontrar párrafos extensos o cortos, lo importante es su coherencia y el sentido de las ideas.

Por ello, un conjunto de párrafos son los que forman un texto el cual puede ser narrativo, descriptivo, expositivo, diálogo, un artículo de prensa, entre otros.

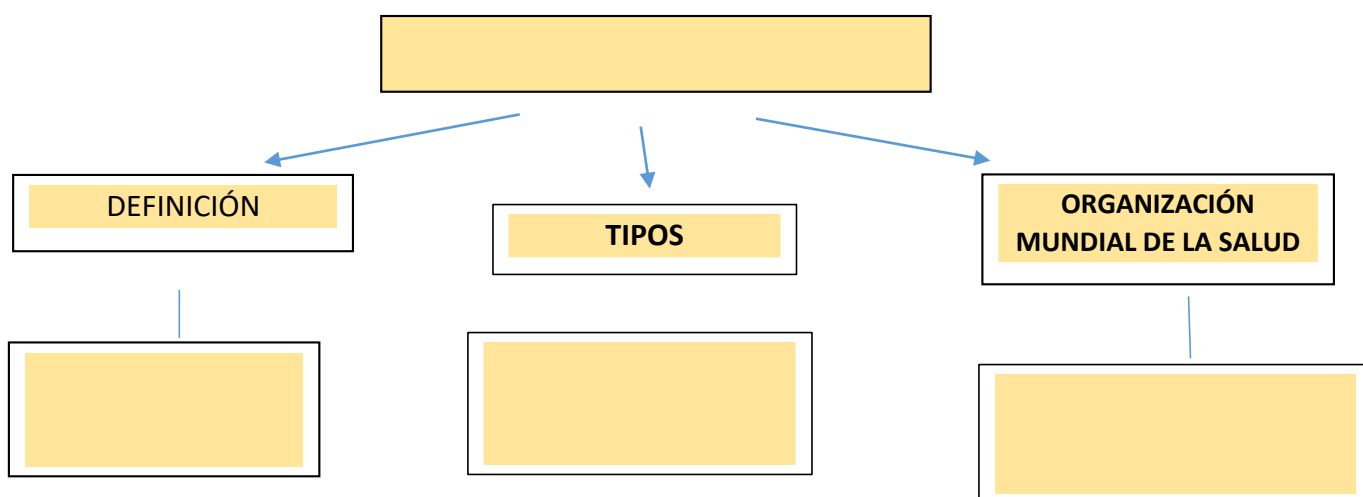
- Ordenar y numerar los temas de cada párrafo:

- ☐ Clasificación de coronavirus.
- ☐ Caracterización de los coronavirus
- ☐ Caracterización de **COVID-19**



- ☐ Caracterización de **MERS-CoV**
- ☐ Definición de coronavirus
- ☐ Caracterización de **SRAS-CoV**
- ☐ Aspecto del coronavirus
- ☐ La pandemia declarada por la OMS.

- f. Extraer la definición de coronavirus.
- g. Diga cómo se clasifican los coronavirus.
- h. ¿Cuál es el coronavirus que generó la pandemia?
- i. Completar el siguiente esquema descriptivo con la información del texto.



- j. Elaborar una propaganda para concientizar sobre el cuidado frente a la Pandemia del Coronavirus.

Aclaración:

“La propaganda es un método de comunicación cuyo objetivo es dar a conocer una información con la intención de influir en el público para que actúe de una manera determinada o utilice un determinado servicio o producto. Por ejemplo, la propaganda para evitar el consumo de drogas, alcohol, cigarrillo, etc.”



LITERATURA

1. Lea el siguiente mito y luego responda:

TESEO Y EL MINOTAURO

Se cuenta que Pasifae, esposa del rey de Creta – Minos- incurrió en la ira de Poseidón y éste, como castigo, la condenó a dar a luz a un hijo deforme: el Minotauro, el cual tenía un enorme cuerpo de hombre y cabeza de toro. Para esconder al “monstruo”, Minos ordenó al famoso arquitecto Dédalo que construyera un laberinto, una construcción tremendamente complicada de la que muy pocos conseguían salir. Escondió allí al Minotauro. Cada luna nueva era imprescindible sacrificar un hombre para que el Minotauro pudiera alimentarse, pues subsistía gracias a la carne humana. Cuando este deseo no le era concedido, sembraba el terror y la muerte entre los habitantes de la región.

El rey Minos tenía otro hijo, Andrógeno. Mientras éste se encontraba en Atenas para participar en diversos juegos deportivos de los que había resultado vencedor, fue asesinado por atenienses. Minos, al enterarse de la trágica noticia, juró vengarse; reunió a su ejército y se dirigió luego a Atenas que, al no estar preparada para semejante ataque, tuvo pronto que capitular y negociar la paz.

El rey cretense recibió a los embajadores atenienses, les señaló que habían matado a su hijo e indicó que las condiciones para la paz. Atenas enviaría cada nueve años siete jóvenes y siete doncellas a Creta, para que - con su vida- pagaran la de su hijo fallecido. Los embajadores se sintieron presos del terror cuando el rey añadió que los jóvenes serían ofrecidos al Minotauro. Pero no les quedaba otra alternativa más que la de aceptar la difícil condición. Tan sólo tuvieron una única concesión: si uno de los jóvenes conseguía el triunfo sobre el Minotauro, la ciudad se libraría del atroz tributo.

Dos veces Atenas había pagado ya el terrible precio; pues dos veces una nave de origen ateniense e impulsada por velas negras había conducido, como se indicaba, a siete doncellas y siete jóvenes para que se dirigieran así al fatal destino que les esperaba.

Sin embargo, cuando llegó el día en que se sortearía los nombres de las próximas víctimas, Teseo, único hijo del rey de Atenas – Egeo- propuso embarcarse como parte



del tributo, arriesgando su propia vida con tal de librar a la ciudad de aquella horrible carga.

Por tanto, al día siguiente, él y sus compañeros embarcaron y Teseo prometió a su padre que cambiaría por velas blancas las negras velas de la embarcación, una vez que hubiera derrotado al monstruo.

El contingente llegó a Creta y los enviados debían permanecer custodiados en un sitio situado en las afueras de la ciudad hasta el momento de ser llevados al laberinto. Esta prisión reservada a las víctimas de los sacrificios estaba rodeada por un parque que colindaba con el jardín en que las dos hijas de Minos - Fedra y Ariadna- solían pasearse. La fama del valor y de la belleza de Teseo había llegado a oídos de las dos doncellas, la mayor de las cuales -Ariadna- deseaba fervientemente conocer y ayudar al joven ateniense.

Cuando consiguió verlo, le ofreció un ovillo de hilo y le indicó que éste representaba su salvación y la de sus compañeros ya que deberían atar un cabo a la entrada del laberinto y, a medida que penetraban en él, debían devanarlo regularmente. Una vez muerto el Minotauro, podrían enrollarlo y encontrar así el camino a la salida.

Además, sacó de entre los pliegues de su vestido un puñal y se lo entregó a Teseo. Le manifestó que estaba arriesgando su vida por él, pues si su padre se llegaba a enterar de su ayuda, se enfurecería con ella. Así que le pidió que, en caso de vencer a la bestia, la llevara con él.

Al día siguiente, el joven ateniense fue conducido junto a sus compañeros al laberinto y, sin ser visto, ató el ovillo al muro y dejó que el hilo se fuera devanando poco a poco. Adentro, el monstruo esperaba hambriento.

Teseo avanzaba decidido. Cuando se encontró frente al terrible Minotauro, aprovechó el momento en que éste se abalanzó sobre él y hundió su puñal en el cuerpo de la bestia.

Una vez concretada su misión, sólo restaba desandar el camino, siguiendo el hilo que le había entregado Ariadna y salir del laberinto. ¡Había salvado a su ciudad! En el momento de partir, Teseo - a escondidas- condujo a bordo de la embarcación a Ariadna y también a su bella hermana. Durante el viaje, la nave ancló en la isla de Nassos para refugiarse de una furiosa tempestad y, cuando los vientos se calmaron, no pudieron encontrar a Ariadna, a pesar de haberla buscado por todas partes.



Teseo continuó viaje hacia Atenas pero olvidó cambiar las velas del barco como había prometido a su padre. Éste creyó que su hijo había muerto en su encuentro con el Minotauro, no pudo soportar su dolor y se arrojó, desde una torre alta, al mar que hoy lleva su nombre: Egeo.

- a) Buscar información sobre la cultura en la antigüedad clásica.
- b) En qué época podemos ubicar el mito leído ¿Qué elementos permiten identificarlo?
- c) Buscar el significado de las palabras subrayadas.
- d) ¿Qué personajes principales reconoce? Extraiga del texto las características de cada uno.
- e) Extraiga el fragmento que caracteriza al laberinto.
- f) ¿Por qué deciden esconder al Minotauro?
- g) ¿Qué sucedió con Andrógeno? ¿Qué decisión toma Minos sobre su pérdida?
- h) ¿Quién decide liberar a Atenas del terrible castigo?
- i) ¿Cómo colabora Ariadna para salvar al pueblo de Atenas?
- j) Narre los sucesos vividos dentro del laberinto entre Teseo y el Minotauro.
- k) ¿Qué sucede con los Teseo y Ariadna al finalizar el mito?
- l) ¿Por qué el padre de Teseo decide terminar con su vida?
- m) Teseo se caracteriza como un héroe o un antihéroe (buscar información sobre las características de un héroe y un antihéroe) . Justifique su respuesta.
- n) Narre un mito donde el personaje del Minotauro se caracterice por ser EL HÉROE.
- o) Dibujar la escena del Minotauro y Teseo en el laberinto.
- p) ¿Cuál es el problema social que se puede reconocer en este mito? Discriminación, egoísmo, pobreza. Seleccionar y Justificar.

