

ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°45 SALA DE 5 AÑOS ÁREAS INTEGRADAS

GUÍA N°16

DURACIÓN: Del 02/11 al 13/11

ESCUELA: E.N.I. N°45

DOCENTES: Laura, Alvarado – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione – Patricia, Verda

DOCENTES RESIDENTES: Érica Micaela, Balmaceda– María Laura, Olivera

SALA: 5 años.

TURNOS: Mañana y tarde.

Título: “A jugar y aprender en casa”

Capacidad General:

- Resolución de problemas.

Capacidades específicas:

- Buscar diferentes alternativas de solución en una situación problemática.
- Experimentar propuestas de solución.

CONTENIDOS:

Dimensión.	Ámbito.	Núcleo.	Contenidos.	Juego.
Comunicativa y artística.	Lenguaje.	De apreciación	Anticipación del contenido del texto.	Juego con reglas.
Ambiente natural y socio-cultural.	Ambiente natural.	Seres vivos y su ambiente.	Plantas: cambios que se producen con el paso de tiempo.	Recreación de las reglas de juego a partir de la apropiación de las mismas.
	Matemática.	Número y sistema de numeración	Lectura de números, la banda numérica hasta el N° 20.	

Actividad N°1:

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°45 SALA DE 5 AÑOS ÁREAS INTEGRADAS

Mostrar el cuento “Vuelta al mundo” de Javier Villafañe, el título y las imágenes que contiene, indagar: ¿Qué ves?, ¿De qué te parece que trata el cuento?, ¿Quiénes aparecen?, ¿Por qué hay tantos animales? ¿Qué lugar será ese? Permitir al niño que opine sobre lo que ve en las imágenes. <http://bpcd-jv.blogspot.com/2017/02/la-vuelta-al-mundo-por-javier-villafane.html?spref=pi>.

Luego de la exploración de las imágenes, leer el cuento “Vuelta al mundo”.

Al finalizar la lectura, conversar: ¿Pasó lo que pensaste al ver las imágenes?, ¿Quién era el niño?, ¿Porque habían tantos animales?, ¿Qué hacían todos ellos en el cuento?

Actividad N°2:

Entregar al niño 4 trozos de papel e invitar a dibujar a Santiago y a los animales que prefiera, pegar sobre palitos o lápices en desuso.

Con los títeres elaborados solicitar al niño contar el cuento escuchado o inventar algo nuevo.

Actividad N°3:

Invitar al niño a dar una vuelta a la manzana (en bicicleta, triciclo o caminando) y observar el paisaje. Durante el recorrido preguntar: ¿Qué ves? ¿Qué cosas hay parecidas al cuento de Santiago?, ¿Qué animales ves?

En casa conversar sobre el recorrido y dibujar lo que más les gusto de él.

Actividad N°4:

El adulto debe escribir el nombre del personaje del cuento en el cuaderno de articulación, “SANTIAGO” en letra imprenta mayúscula.

Invitar al niño a escribir su nombre debajo (en la misma hoja) y preguntar ¿Qué nombre es más largo?, ¿Qué nombre tiene más letras?, ¿Cómo te diste cuenta?

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°45 SALA DE 5 AÑOS ÁREAS INTEGRADAS

Luego invitar al niño a identificar las letras que son iguales en ambos nombres para pintarlas.

Actividad N°5:

Confeccionar la banda numérica del 1 al 20, sin colocar todos los números (ver imagen) y completar los espacios en blanco con los números que corresponden. Si es necesario mirar la banda numérica realizada en las guías anteriores.

Solicitar al niño que lea los números que colocó en la banda numérica y ver si completo correctamente.

1		3	4	5			8	9	
11	12				16		18		20

Actividad N°6:

Juego: Escalera hasta el N° 12

Materiales: cartas del 1 al 12 de dos palos del mazo.

¿Cómo se juega? Ubicar las cartas del número 1 de cada palo una debajo de la otra, el resto de las cartas se reparten en cantidades iguales entre cada jugador.

Por turno cada jugador coloca al lado de la carta con el número 1, el número 2, el número 3 y así hasta el número 12. Pero atención, hay que respetar el palo de cada carta. Cuando un jugador en su turno, no tiene ninguna carta para colocar, pierde el turno.

¡A divertirse!

Al finalizar el juego, indagar ¿Cómo quedó la escalera de cartas?

Actividad N°7:

Entregar al niño números escritos del 1 al 20, el mismo deberá pegarlos ordenados correctamente en el cuaderno de articulación y luego comparar con la escalera de cartas.

Actividad N°8:

Un adulto en compañía del niño debe confeccionar 20 fichas de dominó de papel o cartón.

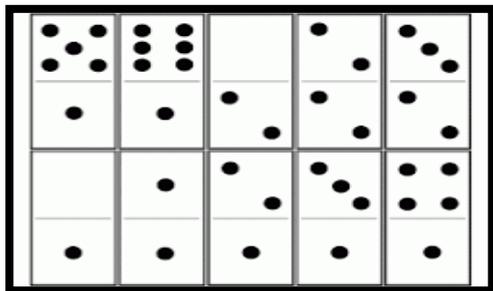
Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

Ejemplo:



Una vez terminadas, entregar al niño para que explore el material, invitar a contar las fichas, compararlas, contar los puntos, armar alguna figura, etc.

Actividad N°9:

Jugar al dominó con un familiar.

Reglas de juego: El niño reparte 5 fichas a cada jugador. Las fichas restantes quedan disponibles en la mesa para ser tomadas en el transcurso del juego. Inicia la ronda el niño. En su turno cada jugador debe colocar una de sus fichas en uno de los extremos, de tal forma que los puntos de uno de los lados de la ficha coincidan con los puntos del extremo donde se está colocando. Si un jugador no tiene fichas para colocar debe tomar de la mesa hasta conseguir una que coincida, si no quedaran fichas para sacar, pasa el turno a otro jugador.

El juego finaliza cuando uno de los jugadores se queda sin fichas. En caso de que todos los jugadores tengan fichas pero no pueda continuar el juego gana quien menos fichas tenga.

Jugar las veces que el niño lo solicite, invitar a otro familiar. Al finalizar, indagar ¿Cómo se llama el juego?, ¿Cuáles son las reglas del juego? Invitar al niño a ordenar y guardar las piezas.

Actividad N°10:

El adulto en el cuaderno de articulación debe dibujar 3 fichas vacías.

El niño debe lanzar el dado y completar las fichas según lo que indica el mismo.

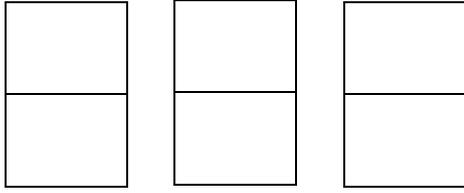
Ejemplo:

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.



Actividad N°11:

Mirar el video https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI&t=44s.

Conversar en familia e indagar: ¿De qué se trata el video? ¿Qué le sucede a una planta con el paso de los días?

Investigar si las plantas que hay en casa cuentan con todo lo necesario para crecer, agregar lo que sea necesario (agua, tierra nueva, ubicar cerca de la luz).

Actividad N°12:

Dibujar una planta con sus respectivas partes, entregar lápices de colores o crayones para colorear. Luego cortar el dibujo en 5 o 6 partes y formar un rompecabezas.

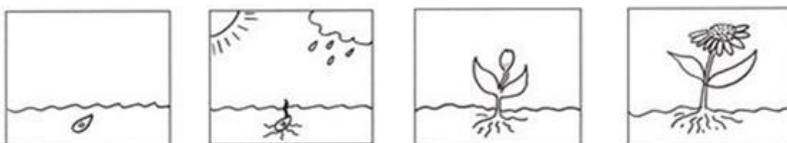
Entregar las piezas al niño para que arme la imagen de la planta. Posteriormente pegar las piezas sobre un soporte.

Actividad N°13:

Recordar el cuento <https://www.youtube.com/watch?v=c5jht11uxUw>.

Recortar 4 cuadrados de papel blanco, en cada una de ellos dibujar el proceso de germinación de una semilla. Entregar al niño las imágenes para que las observe, indagar: ¿Qué observas?, ¿Qué sucede?, ¿Sobre qué piensas que tratan las imágenes?

Invitar al niño a ordenar la secuencia, pegar sobre una hoja y colorear.



Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

Actividad N°14:

Recordar lo que una semilla necesita para germinar y crecer. Luego trabajar en el cuaderno, (previamente dividir la hoja en cuatro) copiar en cada espacio las palabras: "TIERRA, AGUA, AIRE, SOL". Luego completar el cuadro con los dibujos de los elementos.

EDUCACIÓN FÍSICA

CONTENIDO: Habilidades combinadas. Saltos, pateos y equilibrio.

ELEMENTO: Frazada o manta que se pueda pisar. Pelota. Arco (por ejemplo, formado por 2 sillas)

Inicio: saltar 5 veces en el lugar, realizando la estrellita (saltar juntando piernas y brazos, luego abrir brazos y separar piernas).

Actividad N°1:

Realizar saltos sobre la manta que estará doblada a lo largo en dos.

Variantes de complejidad: si los saltos sobre la manta son estables;

- 1- Se puede doblar la manta en cuatro, y luego más veces si la manta lo permite.
- 2- Si la manta es pequeña, se pueden realizar saltos en el lugar.
- 3- Realizar todas las variantes de saltos: con un pie, con otro, con dos juntos o separados, alternarlos, hacia atrás, etc.

Actividad N°2:

Al llegar al extremo de la manta, patear la pelota que se encuentra frente al arco e intentar hacer el gol.

Variante de complejidad: alejar el arco, disminuir el tamaño del arco.

Cierre: desdoblar la manta y acostarse en ella, sin levantar el cuerpo de la manta estirar todas las extremidades como si quisieras tocar los extremos de la manta. Respirar lento y cerrando los ojos.

IMPORTANTE: Reflexionar con un familiar sobre las diferencias de saltar en una superficie firme y de saltar sobre una superficie blanda. ¿Qué pasa con la superficie blanda... se

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°45 SALA DE 5 AÑOS ÁREAS INTEGRADAS

aplasta, se deforma al pisar? ¿Sobre qué superficie fue más fácil saltar? ¿Sobre qué superficie te gusta más saltar?

EDUCACIÓN MUSICAL

CONTENIDO: Promover diferentes experiencias musicales que contemplen el descubrir, expresar y comunicar desde el lugar de la vivencia, formar una orquesta familiar.

Actividad N°1:

Escuchar atentamente la canción, debes memorizar muy bien, para cantar y bailar con muchas ganas <https://youtu.be/JXgQmzeJISQ> la orquesta. Mirar varias veces el video y observar como bailan. Ejecutar los instrumentos musicales de la orquesta, representados por un cucharon una escoba y un lampazo.

Actividad N°2:

Escucharla canción, de la clase anterior, con mucha atención. Ensayar la obra incorporar los instrumentos representados por un cucharon, la escoba y el lampazo. Cantar la canción y bailar, marcando pulso corporalmente.

ARTES VISUALES: PLÁSTICA.

CONTENIDO: Disfrute y placer de experimentar con la tridimensión.

Actividad N°1:

Observar atentamente la obra de arte “Máscaras Africanas” del escultor plástico Kimmy Cantrell, para identificar la **tridimensión** como el elemento principal de su obra y entender el modo de uso del artista.



Comentar en familia: ¿Qué se observa en la imagen?, ¿Qué material utiliza el artista en su escultura?, ¿Podemos reconocer la tridimensión en la obra? Identificar la tridimensión como un elemento principal de sus obras. Realizar una búsqueda a nuestro alrededor

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.

ESCUELA DE NIVEL INICIAL N°45 SALA DE 5 AÑOS ÁREAS INTEGRADAS

(cocina, habitación, fondo, etc.) de objetos que sean tridimensionales. Experimentar en esta actividad con la tridimensión, y el empleo de la misma como motivo principal de nuestras obras. Crear nuestras propias máscaras africanas a partir de la interpretación de la obra de Kimmy Cartell sobre cartón, en ella trabajar la técnica de collage.

Dibujar y recortar sobre la superficie total de un cartón duro, (zapato, electrodoméstico, etc.) las diversas partes de una cara (ojo, nariz, boca y oreja). Para luego, ubicar y armar el rostro en forma aleatoria o a elección del alumno. A continuación, pintar las distintas partes de la cara con colores a elección y trabajar nuestra obra, a través de la técnica de collage. Decorar nuestra esculturas con materiales reciclados (tenedores de plástico, limpia pipas, goma eva, etc.) agregar a nuestra obra una base para lograr sostenerse.



Actividad N°2:

Crear una escultura tridimensional, con forma de instrumento musical utilizar para ello los materiales cotidianos que encontremos en casa. Dibujar sobre la superficie total de un cartón duro, (zapato, electrodoméstico, etc.) un instrumento a elección o el que más te guste. Repetir el dibujo seleccionado dos veces más, recortar y pegar con engrudo las formas iguales. En esta actividad se busca trabajar y experimentar la técnica de collage, a través del empleo de goma eva, cartón, tubos de cartón, tapas de gaseosas, trozos de papel y engrudo. Completar el diseño realizado anteriormente pegando con engrudo los materiales seleccionados y dejar secar un rato.

Aclaración el dibujo debe ser del niño con intervención de algún adulto en algunos momentos (respetando los modos y posibles resultados del dibujo de cada uno)



Directora: Márquez, Ana María

Vicedirectora: Moran, Rosa

Docentes:

Laura, Alvarado – Patricia, Verda – Ivana, Bastía – Elizabeth, Castiglione

Docentes Residentes:

Érica Micaela, Balmaceda –María Laura, Olivera.