

Escuela: E.E.E. Hospitalaria y Domiciliaria Dr. Guillermo Rawson anexo Marcial Quiroga

Docente: Prof. Anabella Fernández

Año: Sala de 3, Nivel Inicial

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: “Juego con las formas”

Contenidos: El garabato como un lenguaje de expresión, comunicación y conocimiento.

Desarrollo de actividades:

1- En una hoja blanca practicar el dibujo de la figura humana. Animar al alumno a que verbalice las partes del garabato o monigote (figura humana) que acaba de realizar. Pintarlo con los materiales que tenga al alcance.

Año: Sala de 4 y 5, Nivel Inicial

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: “Dibujo a mi familia”

Contenidos: Dibujo. Apreciación grupal: Expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos.



Desarrollo de actividades:

1- La actividad comenzará con la ayuda de un mayor que conversará con el alumno sobre sentimientos, emociones y pensamientos, con relación a su familia y los integrantes de la misma. Luego en una hoja blanca el alumno realizará un retrato familiar. Podrá pintarlo con el material que disponga en forma libre.

Año: 1° grado

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: “Retrato familiar”

Contenidos: Retrato familiar. Historias narradas y evocadas.

Desarrollo de actividades:

1- Con la ayuda de un adulto, el alumno conversará sobre su familia. Recordando escenas de la vida cotidiana. Se realizará un dibujo sobre una hoja blanca y lo pintará con los materiales que tenga al alcance, marcadores, lápices, etc. en forma libre.

Año: 2° grado

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: “Retrato familiar”

Contenidos: Marco de encierro: Tamaño y forma. Apreciación grupal: Expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos.

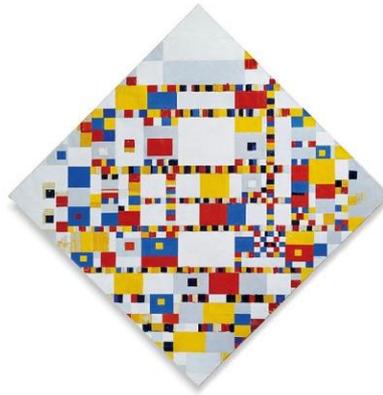
Desarrollo de actividades:

1- El **marco** es el límite de toda obra de arte. Diferencia la superficie interior y exterior de la imagen. El **marco** no presenta siempre la misma forma, sino que existen diferentes variantes de formato. Algunos ejemplos para guiarse:



Circular

“Tondo Doni” de Miguel Angel.



Romboidal

“Victory Boogie-Woogie” de Piet Mondrian



Vertical



Horizontal o apaisado



Irregular

1- La actividad comenzará eligiendo un tipo de marco (circular, romboidal, vertical, horizontal o irregular) para realizar un dibujo familiar, puede ser un retrato familiar o alguna escena familiar que el alumno recuerde y quiera realizar. Para esto, con la ayuda de un mayor se conversará con el alumno sobre sentimientos, emociones y pensamientos, con relación a su familia y los integrantes de la misma.

Año: 3° grado

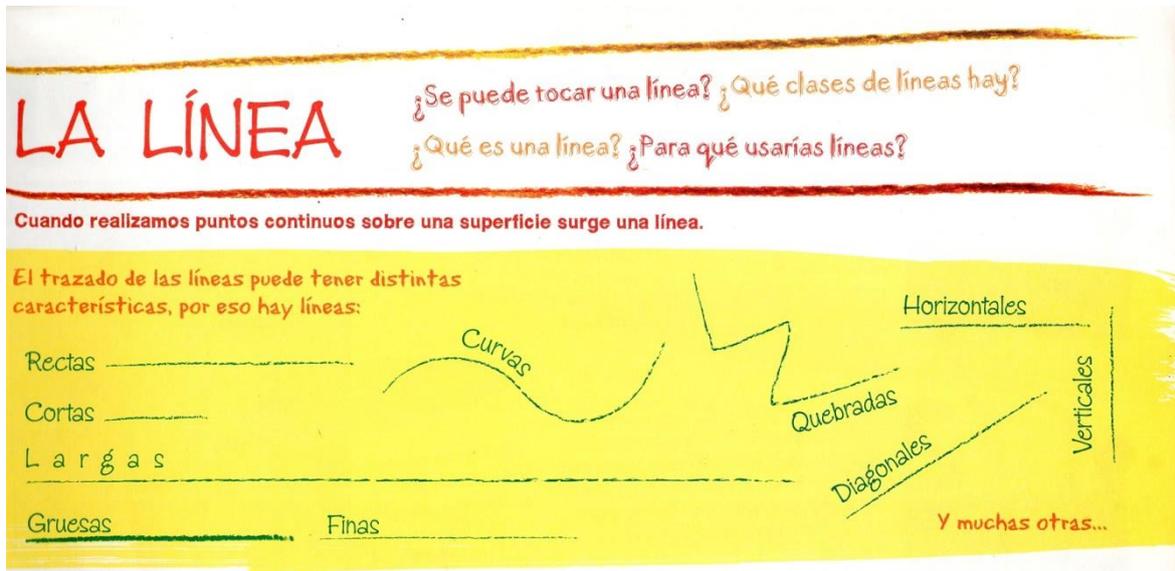
Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

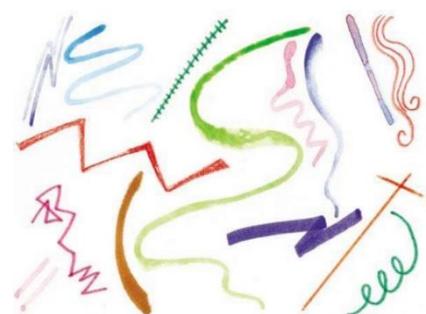
Título de la propuesta: "Juego con las líneas"

Contenidos: Línea: recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.

Desarrollo de actividades: 1- Observa las imágenes:



1- La actividad comenzará realizando todos los diferentes tipos de línea de los ejemplos, en diferentes posiciones (horizontal, vertical y diagonal) por toda la hoja. A veces son líneas enojadas y rápidas, otras suaves y lentas, otras nerviosas y movedizas. Utilizo diferentes colores y materiales que tenga, como lápices, marcadores o fibras. Si no tengo materiales, las puedo hacer solo con lápiz negro y de colores. Me fijo que no me haya olvidado ninguna línea por hacer.



Año: 4° grado

Turno: Mañana y Tarde

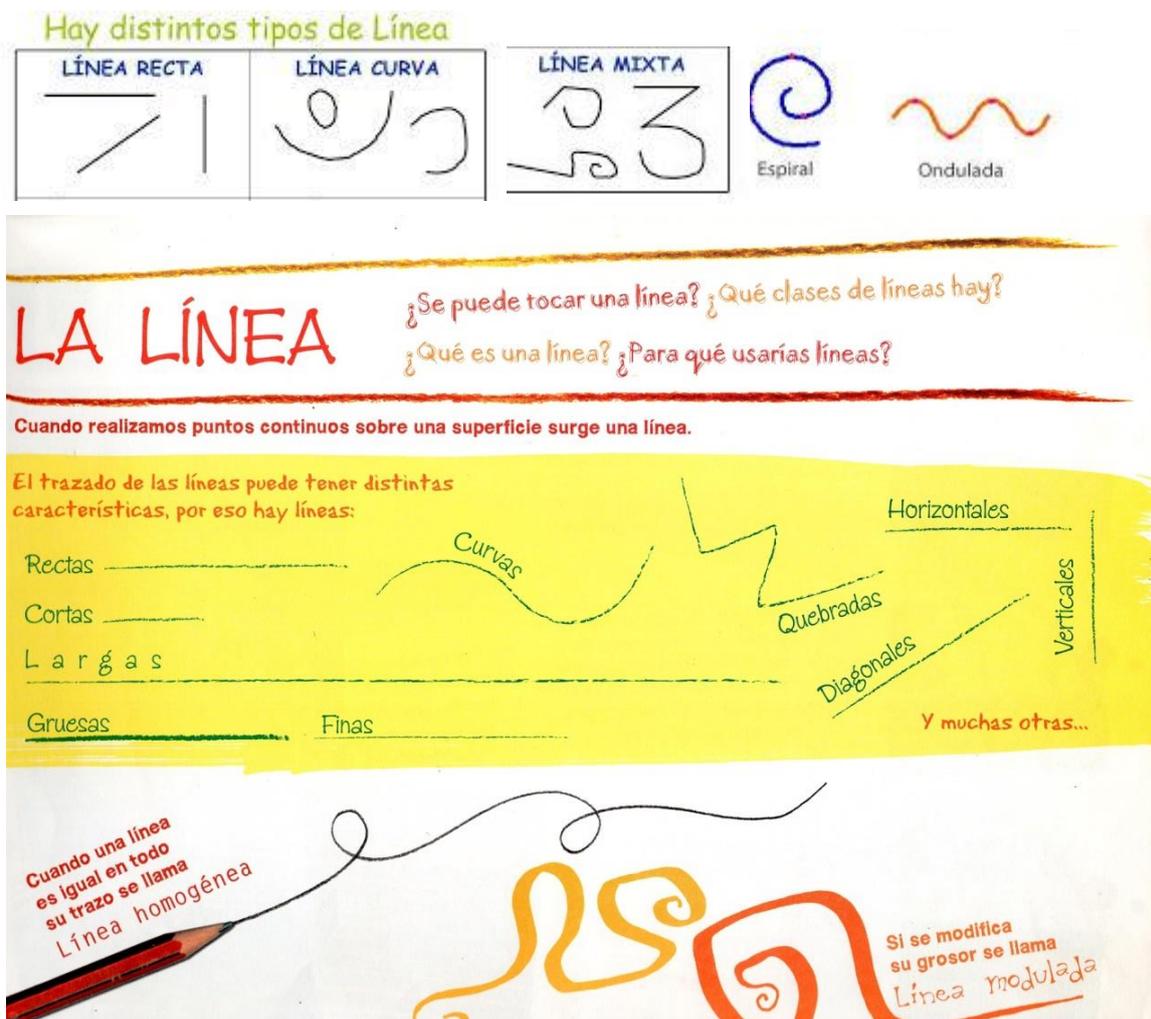
Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: "Juego con las líneas"

Contenidos: Línea: recta, curva, ondulada, quebrada y mixta. Dirección y grosor.

Desarrollo de actividades:

1- Observa las imágenes:



Lineas a nuestro alrededor

La naturaleza delimita líneas que podríamos dibujar, por ejemplo, cuando el viento arrastra una pluma o cuando las hojas caen al suelo trazando un movimiento espiralado en el aire.



Si pudiéramos dibujar los sonidos, encontraríamos muchas líneas que la música traza en el aire.



Generalmente, cuando las líneas están en posición horizontal parecen más estáticas. En posición oblicua o diagonal, dan una sensación más dinámica. Y cuando las líneas están en posición vertical, al estar apoyadas en un solo punto, causan una sensación de quietud y dinamismo a la vez.

También podemos ver líneas cuando la brisa inclina las ramas de los árboles.



En los diseños nativos predominan las líneas rectas.

Las líneas oblicuas trazadas de izquierda a derecha hacia arriba dan idea de **SUBIDA** y a la inversa de **BAJADA**.

7

1- Escucha tu canción favorita en el celular y dibuja las líneas según como las sientes. Si es un sonido fuerte puedes hacer una línea de mayor grosor, si son sonidos cortos puedes realizar líneas cortas, por ejemplo. ¡¡¡Aprende a bailar con las líneas!!!. Realízalas de diferentes colores, direcciones, grosores y tipos, según lo que vayas sintiendo. Utiliza el material que tengas al alcance: lápices de colores o fibras.



Año: 5° y 6° grado

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta: "Punto y línea. Texturas"

Contenidos: Línea. Punto. Textura Visual.

Desarrollo de actividades: 1- Lea a continuación:

Puntos y líneas

¿Qué puede hacerse con puntos?
¿Qué tienen en común las líneas y los puntos?

El punto es la unidad plástica más simple, sin embargo, ejerce gran atracción dentro de una composición porque tiene mucha fuerza visual.

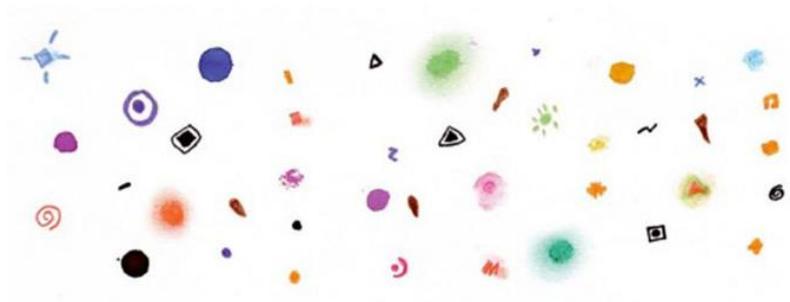
Una sucesión de puntos continuos forma una línea. Tanto el punto como la línea son unidimensionales, es decir, tienen una sola dimensión.

La línea puede emplearse para construir imágenes abstractas, es decir, no definir formas reconocibles, o puede ser el perímetro de formas geométricas o figurativas.

Si la línea es de igual grosor en todo su recorrido se llama **homogénea** y si es de grosor variable se llama **modulada**.

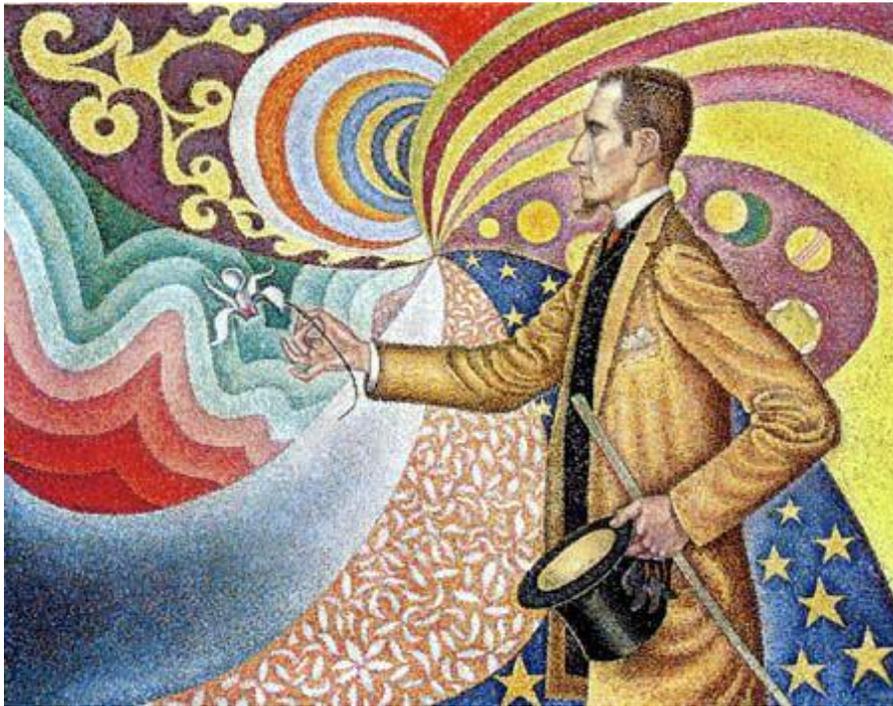
Como todo elemento plástico, la línea transmite una carga expresiva provocando sensaciones agresivas, calmas, enérgicas, etcétera.

3



El Punto: Es el elemento más pequeño que se puede dibujar. El tamaño y el color del punto está dado por el instrumento con el que lo hagamos (pincel, lápiz, crayón, etc.): un punto puede tener diferentes formas, no solo es redondo, puede tener forma de cuadrado, de triángulo o ser de forma irregular.

Un ejemplo de composición con puntos: "Retrato de Félix Fénéon" 1890, autor: Paul Signac.



- Realiza una composición con las diferentes líneas, homogéneas y moduladas. Puede ser un paisaje, un retrato o la figura que desees. Rellénala con diferentes tamaños y tipos de puntos. Si no tienes pincel o crayones, también puedes realizar las diferentes formas y tamaños de los puntos con lápices o fibras. *No tienes que copiar el ejemplo de Paul Signac, tu composición será más sencilla!*

Directora: Carla Buchert.