

Guías Pedagógica N°9

ESCUELA Gonzalo A. Doblas

Docentes: Prof. Dubis Ana Morvillo.

2° Año Ciclo Básico, Nivel Secundario.

Turno Mañana.

Área curricular: Teatro.

El Texto Teatral y sus componentes

Objetivos: Conocer las partes que contiene un Texto Teatral.

-Potenciar la imaginación, la creatividad y la escritura de un texto teatral.

Tema: Estructura Externa y Estructura Interna de un Texto Dramático.

Metodología: Escribir un texto teniendo en cuenta la estructura interna.

Estructura del texto teatral

Pueden observarse dos estructuras en los textos teatrales, una interna y otra externa.

Estructura externa

En un libreto o guion teatral se advierten varios elementos. El primero, el título de la obra, y a continuación le siguen otros:

Relación de los personajes

Se llama Drammatis personae, y es el listado de los personajes, la relación existente entre ellos, su edad, su nombre y el parentesco (datos que se dan si son relevantes). Aparecen por orden de importancia.

Acotaciones

Son las indicaciones que hace el autor para la puesta en escena. Suelen estar entre paréntesis y en cursivas.

Actos

El texto teatral puede estar constituido por un único acto, por dos, tres o más actos. Están compuestos por una sucesión de escenas, y están separados por una pausa o descanso, llamada entreacto, que se indica con una bajada del telón, un oscuro o algo similar.

Generalmente la obra teatral divide la acción en actos, determinados por un clímax o también por un cambio de escenario.

Cuadros

Cuando hay cuadros, estos indican un cambio en el decorado para reflejar un cambio temporal o espacial en la obra. A veces el cambio escénico se hace a la vista de los espectadores.

Escenas

Los actos están conformados por las escenas. Las escenas son un fragmento en el que aparece o sale un personaje. Sin embargo, hay autores que arman sus escenas atendiendo a la acción y no a si entra o hace mutis alguno de los personajes.

Estructura interna

Se pueden advertir tres partes: la presentación, el desarrollo del conflicto y el desenlace.

La presentación

Como su nombre lo indica, se presenta a los personajes y el contexto y espacio en el que se desarrolla la obra.

Desarrollo del conflicto

Es el nudo y coincide con el momento de mayor tensión, cuando la trama se complica. A este momento se le llama clímax.

El desenlace

Aquí se resuelve, a favor o en contra, el problema de la obra y de los personajes en conflicto, se elimina o resuelve el obstáculo o problema.

Actividades: - Escribir un texto teatral sobre El Circo. Teniendo en cuenta lo trabajado en la Guía 8 sobre los personajes y números artísticos que recordamos o recuerdan nuestros familiares sobre el circo. **Es que los invito a crear o recrear una historia que respete la estructura interna: Principio o presentación, el desarrollo del conflicto u obstáculo y el desenlace o final.**

Director Roberto García.