

CUE: 700096700 CENS VALLE FÉRTIL 2020-TERCER AÑO- LITERATURA- GUÍA 8

CENS VALLE FÉRTIL

DOCENTE: CARLOS ZALAZAR

NIVEL: SECUNDARIO

CURSO: 3º AÑO

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: LITERATURA

CONTENIDOS: NARRATIVA

Guía de Actividades:

- 1- Lea los siguientes textos para informarse.

LA NARRATIVA

La literatura es una de las formas de la ficción, porque narra hechos imaginarios como si fueran reales.

A diferencia de los textos narrativos no ficcionales: periodísticos o científicos, los ficcionales no pueden ser considerados ni verdaderos ni falsos sino creíbles. El escritor apunta a la belleza, más que a la verdad de una historia, el mundo creado por este autor debe ser verosímil. Para ello hay que diferenciar narrador de autor.

Además de los personajes, el autor inventa también a un narrador al que le hace contar la historia. Por eso, no debemos confundir al narrador con el autor de carne y hueso.

TIPOS DE NARRADOR: VOZ QUE CUENTA

1_Protagonista: Participa como personaje principal. Usa la primera persona. Otorga mayor verosimilitud a lo narrado.

2_Omnisciente: No participa de los hechos que relata pero conoce todo sobre sus personajes: Qué sienten y qué piensan. Usa la tercera persona gramatical.

3_Testigo: Sólo conoce lo que ve y escucha. Puede emplear la primera o tercera persona.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

En todas las historias que se cuentan hay ciertos elementos que se repiten:

EL MARCO

El **marco** es la parte del texto que señala las circunstancias (lugar y tiempo) en las que se producen los hechos que se narran: Dónde, Cuándo, Quiénes, etc. Junto con el marco aparece **la situación inicial** que es la presentación de **los personajes, el espacio y tiempo**.

EL SUCESO

Lo que se cuenta debe ser, necesariamente, interesante. Los **hechos**, de un modo o de otro se apartan de lo habitual, de lo previsible para despertar el interés.

En toda narración hay una **complicación** que desencadena una serie de acciones. Esta complicación significa que debe haber dos fuerzas opuestas. Entre ellas se genera una **tensión** que cederá hacia uno u otro lado, hasta que finalmente se producirá una **resolución**, sin importar a quién favorezca.

MARCO + SUCESO = EPISODIO

El **marco** sumado al **suceso** conforma un **episodio** de una narración. Un texto narrativo puede contener más de un episodio y cada uno de ellos puede desarrollarse en el mismo marco o en uno diferente. A la serie de episodios se la denomina **trama**. Al episodio último se le denomina **situación final**.

EVALUACIONES

Las **evaluaciones** se producen cuando **el narrador** opina sobre **los hechos y los personajes** del relato. Pueden o no aparecer.

ESQUEMA ACTANCIAL

Los personajes de una narración pueden clasificarse, según la función que cumplen. Estos son agentes que realizan acciones, pueden ser seres humanos, animales u objetos.

SUJETO: Es el que busca o desea algo.

OBJETO: Es lo buscado o deseado por el sujeto, puede ser un bien material o inmaterial, ejemplo: riqueza, sabiduría.

AYUDANTE/S: Facilita la acción del sujeto. No siempre está presente.

OPONENTE/S: Obstaculiza la acción del sujeto.

DESTINADOR: Impulsa a actuar al sujeto. Generalmente es una abstracción, etc.
Ejemplo: la familia, el amor, odio, etc.

DESTINATARIO: Es el que se beneficia o se perjudica con la obtención del objeto. A veces coincide con el actante sujeto. Los únicos agentes imprescindibles son: El sujeto y el objeto. Un mismo actante puede cumplir más de una función. Ejemplo: Pueden ser sujeto y oponente de sí.

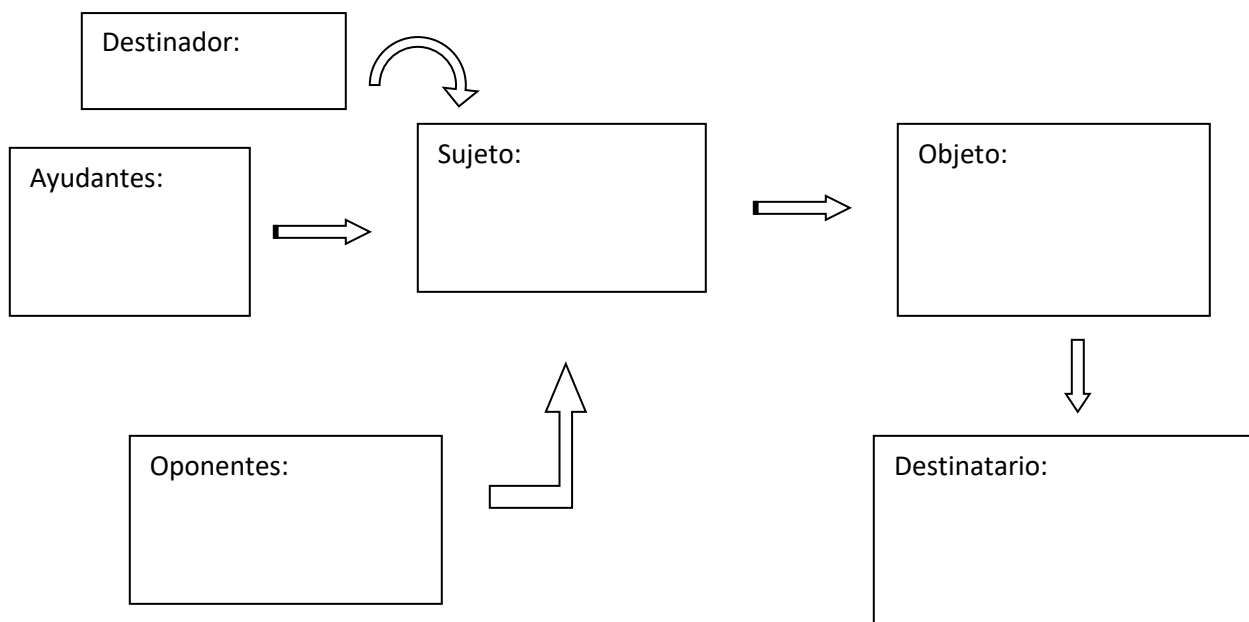
2- Lea “La Intrusa” de Pedro Orgambide.

LA INTRUSA

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además, ¡qué exageración! recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara, los otros se deshacían en elogios. Alguno, deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿cree usted que yo me inmuté por eso, señor juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. ” González _ me dijo el gerente _ lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios”. Veinte años, señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor juez, y que le pegué, con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

PEDRO ORGAMBIDE, LA BUENA GENTE, BS AS, SUDAMERICANA, 1970.

3- Complete el siguiente esquema luego de la lectura de "La Intrusa".



4- Busque el significado de las siguientes palabras:

ínfulas-colmar-tónico-prescindir-alcahuetería.

5- ¿Quiénes son los personajes principales y cuál es la relación entre ellos?

6- ¿Cuál es la causa de dicha relación(Complicación)?

7- ¿Cómo era la situación en la oficina(Marco)?

ANTES	DESPUÉS

- 8- La trama narrativa presenta los hechos en una secuencia temporal, la misma podemos enunciarla a partir de sustantivos. Completa el siguiente esquema(Sucesos)

_____ de la intrusa.

_____ del empleado.

_____ del empleado.

_____ de la intrusa.

_____ del culpable ante el juez.

- 9- A partir de lo visto anteriormente. ¿Cuál es el episodio más importante?
(Episodios)

- 10- Indique ¿quién narra y qué tipo de narrador es?

- 11- ¿Qué efecto produce la utilización de este tipo de narrador en el lector?

- 12- Señale en el texto la evaluación que hace el narrador.