ESCUELA FRANCISCO JAVIER MUÑIZ - TERCER AÑO- LENGUA

C.U.E: 7000113-00 **GUÍA PEDAGÓGICA N°1**

AÑO: TERCERO - CICLO BÁSICO RURAL **TURNO:** MAÑANA

TÍTULO: "APRENDEMOS JUNTOS EN FAMILIA"

PROPÓSITOS: Identificar las diferentes situaciones comunicativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer los distintos conceptos aprendidos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Reconoce la comunicación verbal y no verbal.
- Identifica los distintos componentes en la comunicación.
- Reconoce la diferencia entre los pronombres personales, posesivos y demostrativos.

Actividades de desarrollo

1-Lea comprensivamente el siguiente texto:

Una clase de expresión corporal. Van llegando las alumnas. Entra Dolly, la profesora.

DOLLY: - Hola. ¿Cómo están?

TODAS: - Hola.

DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las 12…

TODAS: - ¿Qué te pasó?

DOLLY: - Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y…

PAMELA:- Cuando no…

DOLLY: - Nooo… Hablaba con mi prima, la que tiene el marido internado.

LUZ: - ¿Todavía está internado?

DOLLY: - Y sí, los médicos no saben qué hacer. Así que cuando a la noche vuelve del sanatorio hablamos un ratito...

JUANI: - Claro, para levantarle el ánimo. ¿Ya lo operaron?

DOLLY: - Dos veces

LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.

DOLLY: - Ah, sí, se cayó la pileta, se vino abajo la pileta. Un ruido infernal, arrastró los azulejos. Un desastre…

PAMELA: - Y vos seguías hablando con tu prima…

DOLLY: - No. Marita ya estaba ayudando al padre y…y….

LUCY: (acaba de llegar) – Hola. ¿Alguien me presta un par de medias?

LUZ:- Yo te presto. Yo tengo.

Profesora: Cornejo, María Alejandra
Profesora Tutora: Rosaura Dominguez

JUANI (dirigiéndose a Dolly) – Cortaste el agua…

DOLLY: - Sí, pero seguía saliendo, se cortó pero no del todo. Al final llegó el plomero. Era como la una de la mañana.

PAMELA: - Yo te dije que se iba a caer. Con esos cambios que vos le hiciste.

DOLLY: - Cierto, ella me lo dijo. Sí, ahora llamé a mi primo.

JUANI: - ¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía.

DOLLY: - Sí, pero la nena ya está bien.

JUANI: - Ah, con razón porque yo le dije: ¿Vos tenías una nena? Y me miró raro: Yo tengo una nena. Pero yo no se lo dije por nada, es una forma de decir.

LUCRECIA: - Bueno Dolly, no es para tanto. Salvaste a tu marido. Mira si se te ahogaba…

DOLLY: - Bueno, a trabajar…

¿Cómo se inicia la conversación entre Dolly y sus alumnas? ¿Cuál es el tema, hilo conductor, de toda la conversación? ¿Qué otros temas surgen durante el diálogo? ¿Quiénes los proponen?

Teniendo en cuenta que la conversación se desarrolla entre varios interlocutores, ¿cómo participan para que ésta sea coherente? ¿De qué manera se da por terminada la conversación?

-**Para que el diálogo conversacional sea posible es necesario que se den algunas formas de armonización y de sincronización de los comportamientos de los participantes, a partir de determinadas características discursivas.**

-Los participantes pueden ser dos o más y entre ellos hay marcadores de distancia o de acercamiento que indican edades, lazos afectivos, vínculos, etc.

-Antes de iniciar una conversación hay un contacto: uno se dirige al otro e intercambian rituales de reconocimiento, de apertura. Puede ser ejemplo, una mirada, una sonrisa que precede al saludo inicial.

-El centro de la conversación está dado por el tema o los temas tratados que se van sosteniendo y ampliando por turnos.

-El turno es una intervención en la que el emisor ve confirmado su derecho a la palabra.

-El ritual inicial de apertura se repite como clausura cuando la conversación termina.

-En la conversación no hay un tema único; por lo general se salta de uno a otro y, a veces, algunos se retoman y otros, quedan para el próximo

Profesora: Cornejo, María Alejandra
Profesora Tutora: Rosaura Dominguez

encuentro.

¿Cuál es la intencionalidad del emisor en un acto comunicativo?

-Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada intención (un para qué), cada una de esas acciones se reconoce como informar, pedir, expresar, entre otras.

-Para reconocer la intencionalidad, es necesario saber distinguir en qué elemento del circuito de la comunicación centra su atención el emisor.

2-Lea comprensivamente los siguientes ejemplos extraídos de la conversación de Dolly y sus alumnas. ¿Qué intencionalidad se advierte en cada uno?

a) "DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las

doce…"

b) "DOLLY: - se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando

por teléfono y…"

c) "PAMELA: - ¡¡ Cuándo no…!! "

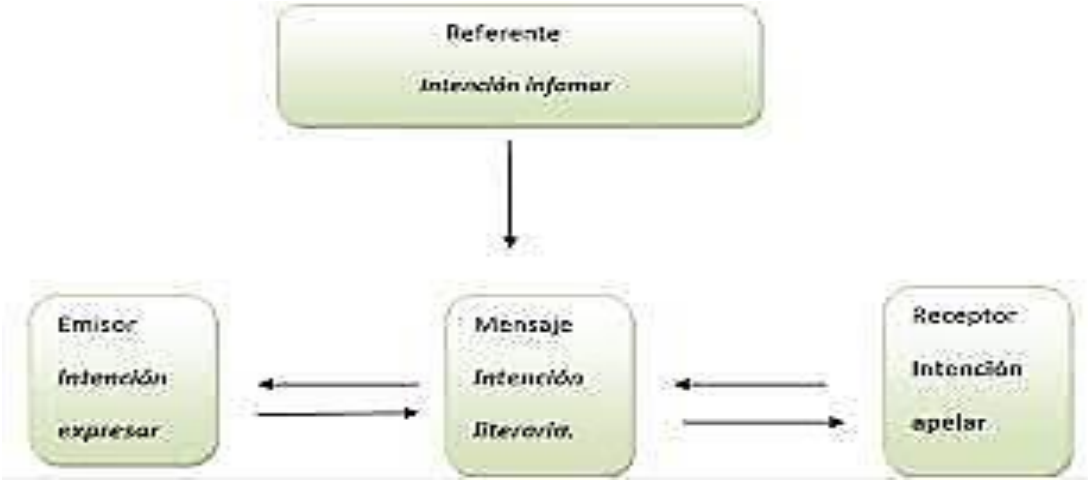
En la intención informativa: el emisor centra la atención en el referente. La intención es dar una información. Se la utiliza en textos de estudio (geografía, biología, noticias, etc.)

En la intención apelativa: el emisor centra la atención en el receptor. La intención es influir en su conducta para que haga o no algo. Se la emplea en publicidades, propagandas, recetas, etc.

En la intención expresiva: el emisor centra en sí mismo. La intención es expresar sentimientos, emociones, etc. Se usa en diarios íntimos, cartas familiares, etc.

En la intención poética o literaria: el emisor centra la atención en el mensaje. La intención es estética y se quiere lograr una expresión artística. Exige una rigurosa selección de vocabulario y la utilización de recursos expresivos. Se la emplea en los textos literarios.

Profesora: Cornejo, María Alejandra
Profesora Tutora: Rosaura Dominguez



3- Observe la historieta del personaje ya conocido.

- ¿Qué produce la confusión de Gaturro?

-En la primera viñeta, ¿a quién hace referencia el pronombre “Vos”? ¿Y en la segunda?

-La referencia es el uso de pronombres en lugar de los sustantivo (Agatha y Gaturro) para no repetir palabras o expresiones.

-La palabra pronombre proviene del latín (pro: “en lugar de “y nomen: “nombre”); es decir “en lugar del nombre”. Es una palabra que no tiene un significado fijo, sino ocasional, pues depende de los cambios de hablantes y del modo en que se va desarrollando el discurso. No caracterizan al objeto que designan.

PRONOMBRES PERSONALES

	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	YO	NOSOTROS/AS
2ª PERSONA	TÚ	VOSOTROS/AS
3ª PERSONA	ÉL/ELLA	ELLOS/AS

PRONOMBRES POSESIVOS		
	Singular Masculino / Femenino	Plural Masculino / Femenino
Yo	Mío	Míos
Tú	Tuyo	Tuyos
Él / Ella / Usted	Suyo	Suyos
Nosotros(as)	Nuestro(a)	Nuestros(as)
Vosotros(as)	Vuestro(a)	Vuestros(as)
Ellos / Ellas / Ustedes	Suyo	Suyos

Profesora: Cornejo, María Alejandra
Profesora Tutora: Rosaura Dominguez

Los Demostrativos

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia Media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

4-Teniendo en cuenta, los pronombres utilizados en la conversación de Dolly. Clasifíquelos (según el cuadro anterior) e indique a qué palabras se refieren.

TODAS: - ¿Qué te paso?

LUZ:- Yo te presto. Yo tengo.

LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.

PAMELA: -¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía

¿Qué signos gráficos se utilizan en la lengua escrita?

El ejemplo de la clase de expresión corporal analizado anteriormente, es una transcripción de una conversación oral. Por lo tanto, analice lo siguiente:

¿Cómo se indica gráficamente, en la página, los cambios de interlocutor? ¿Qué signo se utiliza? ¿Cómo se indican las pausas realizadas por los hablantes? ¿Y los cambios de entonación?

<u>Ortografía</u>

1- Lee la siguiente regla ortográfica, uso de la "H"

Las palabras que empiezan con **hie, hue y hui.**

Las formas verbales de la conjugación de **haber y hacer, hablar y habitar** y sus palabras derivadas.

Las palabras con los prefijos griegos hiper – (grande), **hipo-**(caballo o pequeño-escaso) e **hidro**- (agua)

2- Busca en el diccionario y escribí palabras que comiencen con:

Hui:

Hie:

Hue:

Hum:

Profesora: Cornejo, María Alejandra
Profesora Tutora: Rosaura Dominguez

3-Uní cada sílaba de la primera columna con la segunda columna y forma palabras:

Hie	mo
Hue	cer
Hu	rro
Ha	jo
Hi	co
Ho	rror
Hon	lo
Hie	so

4- Analiza palabras, rodea sus tres primeras letras y después escríbelas en la columna correspondiente.

huesudo- huevo- huerta- hierba- huella- hiena- hielo- huésped- hiel- hierro- hueco- huevería- hiedra- huérfano- hierva- huelga- huele.

Hie	**Hue**

5- Completa las siguientes oraciones con estas palabras: hielo- huellas- huerto- hiena- hierba- hierro- huevos-.

-La hiena es un animal feroz._____

-El perro está comiendo un _____ .

-Ese martillo está hecho de_____ .

-La policía estudia las _____ del ladrón.

-El _____ se derrite con el sol.

-La gallina pone_____.

Director: Cristian Marín.