

Escuela: “Cens Rivadavia” – CUE: 700065500- Ciclo básico. Tercer Año –

Área Curricular: Lengua y Literatura

Escuela: “Cens Rivadavia”

Profesor: Liliana Moreno

Ciclo básico: Tercer Año Todas las Áreas

Turno: Noche

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: sobre la base de la lectura y comprensión de texto.

GUÍA DIDÁCTICA PARA PARA TERCER AÑO

Para conocer un poco más sobre los mitos lea los siguientes textos:

En esta guía de actividades les proponemos:

- Analizar e interpretar textos de tradición oral.
- Reconocer elementos narrativos. Tipos de narrador y estructura narrativa.
- Identificar secuencia narrativa

“UN LUGAR EN EL MUNDO”

Los grupos de pares representan una referencia importante en la construcción de la identidad adolescente.

Una característica casi invariable es la necesidad de sus integrantes de estar juntos sin más, es decir, disfrutar del simple placer de reunirse sin tarea ni objetivos. Esta nueva forma de grupalidad ha sido definida mediante la metáfora de las tribus.

Las tribus juveniles son agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, y que poseen hábitos comunes y hasta lugares fijos de reunión. En estos grupos, se encuentran modos de sentir, de pensar y de vestir similares, por ejemplo, la práctica de tatuaje y el body piercing, es decir, la colocación de aros o anillos de diversos tamaños y materiales en perforaciones realizadas en distintas partes del cuerpo. Esta estatización, por lo demás, va acompañada por rituales y códigos que contribuyen a construir la idea de un lugar propio y que se presentan como claves de pertenencia.

Por otra parte, las relaciones personales presentan un carácter predominantemente afectivo- emotivo y ofrecen a los integrantes seguridad frente al mundo adulto. Esto se observa, por ejemplo, en eventos de fútbol y de rock que se vuelven escenarios en los cuales el adolescente deja emerger toda su emotividad porque se sabe acompañado, protegido por sus pares.

Asimismo, es una nota del “ser adolescente” la definición de territorios, de lugares propios (como ciertas esquinas, portales de edificios o plazas, por ejemplo) y todo esto permite a los jóvenes realizar una suerte de control del mundo, que interpretan con sus propios elementos. Al respecto se considera que, en muchos casos, son jóvenes a los que les resulta difícil salir de sus propios barrios por cuestiones económicas. Sus cartografías se reducen a unas pocas cuadras mientras que, al mismo tiempo, otro mundo vasto, inalcanzable, se les aparece en las pantallas todos los días.

La construcción de un espacio que sienten como propio ayuda a equilibrar el sentimiento vulnerabilidad con la sensación de poder que proporciona lo familiar, lo conocido.

En síntesis, tras la apariencia del “reunirse por reunirse” todo adolescente busca a través de la construcción de su imagen, la expresión de su emotividad y el reconocimiento de un territorio familiar, “un lugar en el mundo”, un lugar que le permite seguir creciendo y apropiándose de cierto nivel de estabilidad; fundamental para ir dibujando una personalidad más adulta.

Sergio Balardini, en Revista El monitor de la Educación

Actividades:

- 1- ¿Qué importancia tiene la “tribu” juvenil para el adolescente?
- 2- En el texto aparece un conector que ordena lógicamente la información y otro que señala la conclusión. Descúbranlos.
- 3- El título está tomado de una película. Investigue como se llama este procedimiento, y luego explique por qué ha sido utilizado en este texto
- 4- Este texto, por su trama y estructura, es: a-Expositivo- b- argumentativo- Instructivo
- 5- Proponga otro título que sintetice la idea central del texto.

Directora: Mónica L. Bravo