

CENS N° 74 JUAN VUCETICH – 3° AÑO - INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

ESCUELA: CENS N° 74 JUAN VUCETICH

DOCENTE: Natalia Zapata

AÑO: 3° AÑO 1ra y 2da División

TURNO: Noche

AREA CURRICULAR: Introducción al Estudio de la Cultura y la Sociedad

TÍTULO DE LA PROPUESTA: La Construcción social de la realidad.

CONTENIDO: Configuraciones identitarias y formas de filiación social, identificando las particularidades que adquieren en contextos locales y regionales.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:



ACTIVIDAD N°1

- 1- Lee los siguientes conceptos.

IDENTIDAD: conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

LA IDENTIDAD DE PLATÓN

"Platón, filósofo griego que vivió entre los años 427 y 347 antes de Cristo; afirmaba que agradecía a los dioses cuatro cosas: haber nacido hombre y no animal, haber nacido varón y no mujer, haber nacido griego y no bárbaro y haber nacido en la época de Sócrates, su maestro, y no en otra época".

La "identidad de platón" tendría lugar, según esto, a través de su condición de hombre, de varón, de griego y de ciudadano ateniense.

CENS N° 74 JUAN VUCETICH – 3° AÑO - INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

IDENTIDAD COLECTIVA

Cada individuo es miembro de una comunidad.

Es el estado de conciencia implícitamente compartido de unos individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una comunidad.

Es una construcción de una persona frente a otras.

IDENTIDAD CULTURAL

Es un conjunto de valores – tradiciones – símbolos – creencias y modos de comportamiento de los individuos que conforman una comunidad.

*Es aquello que nos permite identificarnos con los elementos culturales de un país. Por ejemplo: **la comida:** todo aquello que forma parte de la gastronomía local. **El idioma:** su forma de hablar.*

LAS IDENTIDADES CULTURALES:

Durante un estudio realizado en la frontera entre México y los Estados Unidos, el investigador argentino Néstor García Canclini preguntó a un habitante de Tijuana, una ciudad mexicana cercana a la frontera con California, -quién era él?. El hombre contestó: - “Cuando me preguntan por mi nacionalidad o identidad étnica no puedo responder con una palabra pues mi identidad posee repertorios múltiples. Soy mexicano pero también soy chicano (nombre que se les da a los mexicanos residentes en los Estados Unidos) y latinoamericano. En la frontera me dicen chilango o mexiquito; en la capital, pocho o norteco, y en Europa, sudaca. Los anglosajones me llaman hispanic y los alemanes me han confundido más de una vez con turcos e italianos”

En las sociedades tradicionales, la identidad cultural de sus integrantes no daba lugar a dudas: su modo socio – cultural era prácticamente todo su mundo y si estaban en contacto con otras sociedades, como se ha visto en el ejemplo de los cherokees, la diferencia entre el sentido de “nosotros” y de “ellos” (los miembros de otras sociedades) se zanjaba mediante una definición etnocéntrica.

El surgimiento de los Estados – nación llevó al desarrollo de las sociedades modernas más complejas y heterogéneas que las tradicionales. Entonces surgió el problema de la creación y consolidación de la identidad nacional como mecanismo para reforzar la cohesión entre sus habitantes.

Además de las modalidades socio – culturales de transmisión y reproducción a través de la socialización básica y secundaria y las interacciones de la vida cotidiana, los Estados, a través de los gobiernos, aplicaron políticas y programas de promoción y reforzamiento de la identidad.

Estas políticas y acciones se desarrollan sobre todo en el sistema educativo y las instituciones culturales, como las direcciones de cultura, los museos, la celebración de

CENS N° 74 JUAN VUCETICH – 3° AÑO - INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

las fiestas patrióticas, el apoyo a producciones culturales que refuercen las tradiciones – las costumbres y los símbolos de la nacionalidad: la bandera – las escarapelas – el himno nacional, etc.

ACTIVIDAD N° 2

1- Teniendo en cuenta las definiciones expuestas, responde los ítems:

a- Escribe tres ejemplos de Identidad Colectiva:

.....
.....
.....
.....
.....

b- Escribe tres ejemplos de Identidad Cultural:

.....
.....
.....
.....
.....

c- Si es posible busca, recorta y pega imágenes de diarios y revistas que ejemplifiquen: La Identidad - Identidad Colectiva y la Identidad Cultural.

Estimados alumnos nuevamente les brindo mi contacto y correo para responder a sus consultas y también para recibir la resolución de la guía.

CONTACTO: 264 4442055

MAIL: zapata.nataliag@gmail.com

Bibliografía:

FALICOV, Estela y otros. Sociología. Editorial Aique. Buenos Aires 2004

SECRETARIO GUSTAVO LUCERO

PROFESORA NATALIA ZAPATA